

تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل (EDPUZZLE) وفاعليته
في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة الناطقين بغير العربية في الجامعة
الإسلامية العالمية بماليزيا



م ٢٠٢٤

تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل (EDPUZZLE) وفاعليته
في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة الناطقين بغير العربية في الجامعة
الإسلامية العالمية بماليزيا

إعداد

نورشفيقة نورعزمن

بحث متطلب مقدم لنيل درجة الماجستير في العلوم الإنسانية
(تعليم اللغة العربية كلغة ثانية)

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية
الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

أغسطس ٢٠٢٤ م

ملخص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد احتياجات الطلبة لتعلم مهارة الاستماع اللغة العربية، وتصميم درس نموذجي لتعليم الاستماع باستخدام منصة إد بازل، ومن ثم تقييم الكفاءة وأثر استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع اللغة العربية. لإتمام هذه الدراسة، اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي التطويري بمدخل التصميم شبه التجريبي، بالاعتماد على النموذج العام للتصميم التعليمي أدي ADDIE في تنظيم وإجراء الدراسة لمراحلها الخمس. ولتحقيق أهداف الدراسة، تم توزيع الاستبانة على ٤٦ طالبًا لتحديد احتياجاتهم في تعلم الاستماع (التحليل)، ثم تصميم وإنشاء الدرس النموذجي باستخدام إد بازل (التصميم والتطوير)، واختباره وتطبيقه على مجموعة من ١٠١ طالبًا من الفصل LQAF0823 في قسم لغة القرآن (التنفيذ والتقييم). بالإضافة إلى ذلك، تبحث الدراسة في تقييم مدى توافق تعليم الاستماع باللغة العربية باستخدام إد بازل مع هدف التنمية المستدامة ٤ (التعليم الجيد) والهدف ٩ للتنمية المستدامة (الصناعة والابتكار والهياكل الأساسية). خلصت الدراسة بقيام الاختبار لتحليل كفاءة إد بازل في تعلم مهارة الاستماع العربية مع المتغيرات الثلاثة؛ الجنس، والتخصصات، والخلفية الأكاديمية. تم تصميم الدرس النموذجي لمراجعة وتناغم مع احتياجات الطلبة في تعلم مهارة استماع اللغة العربية، ووجدت الدراسة تأثيرًا إيجابيًا في عملية تعلم مهارة الاستماع باستخدام منصة إد بازل، وكشفت الباحثة بأنه لا توجد درجة الفروق ذات دلالة إحصائية في النتائج من حيث المتغيرات الثلاثة المذكورة. واستنادًا إلى نتائج الدراسة، اقترحت الباحثة إجراء مزيد من الأبحاث والتي تركز على استخدام الويب ٢.٠ في تعليم اللغة العربية وتعلمها.

الكلمات الرئيسية: إد بازل، مهارة الاستماع، النموذج العام للتصميم التعليمي (ADDIE)

ABSTRACT

This study aims to identify students' needs for learning the Arabic language listening skill, and to design an exemplary listening lesson using Edpuzzle, thus assessing the efficiency and impact of using Edpuzzle in teaching the Arabic listening skill. To complete this study, the researcher relied on the developmental analytical descriptive approach with a quasi-experimental design, drawing on the general model of educational instructional design model, ADDIE in the organization and conduct of the whole study through its five stages. In order to achieve the study's objectives, a questionnaire was distributed to 46 students to determine their needs in learning to listen (Analysis), then the design and creation of a model lesson using Edpuzzle (Design and Development), tested and applied to a group of 101 students from the LQAF0823 class in the Quranic Language section (Implementation and Evaluation). Furthermore, the study looks at assessing the compatibility of learning listening in the Arabic language using Edpuzzle with sustainable development goal 4 (Quality Education) and sustainable development goal 9 (Industry, Innovation and Infrastructure). The study concluded with a test to analyse Edpuzzle's efficiency in learning Arabic listening skill with the three variables: Gender, disciplines, and academic background. An exemplary lesson was designed to review and tailor to students' needs in learning Arabic listening skills. The study found a positive impact on the process of learning listening skills using Edpuzzle. This research revealed that there is no statistically significant difference in the results in terms of the three variables mentioned. Based on the study's findings, the researcher suggested further research focusing on the use of web 2.0 in teaching and learning Arabic.

Keywords: EdPuzzle, Listening Skill, Instructional Educational Design Model (ADDIE)

APPROVAL PAGE

I certify that I have supervised and read this study and that in my opinion, it conforms to acceptable standards of scholarly presentation and is fully adequate, in scope and quality, as a dissertation for the degree of Master of Arts in Teaching Arabic as a Second Language.

.....
Mohd Feham Md Ghalib
Supervisor

I certify that I have read this study and that in my opinion it conforms to acceptable standards of scholarly presentation and is fully adequate, in scope and quality, as a dissertation for the degree of Master of Arts in Teaching Arabic as a Second Language.

.....
Radhwa Binti Abu Bakar
Examiner

.....
Abdulrahman Alosman
Examiner

This dissertation was submitted to the Department of Arabic Language and Literature and is accepted as a fulfilment of the requirement for the degree of Master of Arts in Teaching Arabic as a Second Language.

.....
Asem Shehadeh Saleh Ali
Head, Department of Arabic
Language and Literature

This dissertation was submitted to the AbdulHamid AbuSulayman Kulliyyah of Islamic Revealed Knowledge and Human Sciences and is accepted as a fulfilment of the requirement for the degree of Master of Arts in Teaching Arabic as a Second Language.

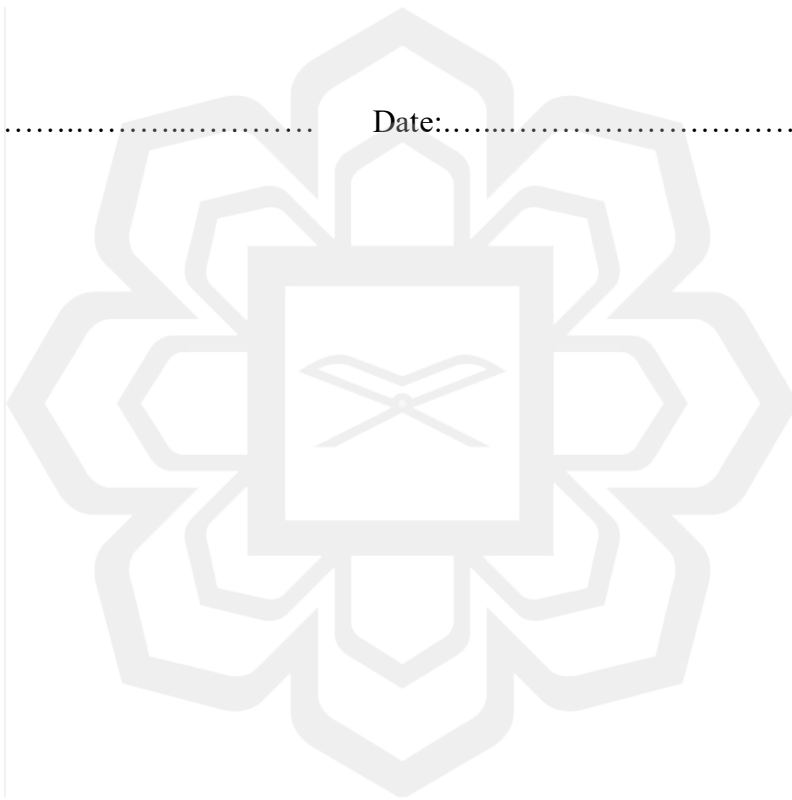
.....
Shukran Abd Rahman
Dean, AbdulHamid
AbuSulayman Kulliyyah of
Islamic Revealed Knowledge
and Human Sciences

DECLARATION

I hereby declare that this dissertation is the result of my own investigations, except where otherwise stated. I also declare that it has not been previously or concurrently submitted as a whole for any other degrees at IIUM or other institutions.

Noorshafeeqah Noorazman

Signature: Date:.....



إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع ٢٠٢٤م محفوظة ل: نورشفيقة نورعزمن

تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل (EDPUZZLE) وفاعليته في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة غير الناطقين بالعربية في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا

لا يجوز إعادة إنتاج أو استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

١. يمكن للآخرين اقتباس أية مادة من هذا البحث غير المنشور في كتابتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
٢. يكون للجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا ومكبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو بصورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية، ولكن ليس لأغراض البيع العام.
٣. يكون لمكتبة الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكاتب الجامعات ومراكز البحوث الأخرى.

أكدت هذا الإقرار: نورشفيقة نورعزمن

التوقيع:

التاريخ:

﴿...فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾^(١١٠)
(القرآن، سورة الكهف: ١١٠)

أهدي هذا العمل المتواضع إلى ربي الله سبحانه وتعالى
الذي أرشدني وعززني برحمته ولطفه في هذه الرحلة.
أدعو الله أن يتقبل مني هذا العمل وأن يكون صالحاً للجميع.
وهذا العمل مخصص أيضاً لأمي العزيزة مزينة المهتمة
التي تشجعتني دائماً ببصيرتها وبمحببتها.
وإلى والدي نورعزمن الصابر والمطلع، الذي دعمني دائماً.
ولإخوتي وأخواتي، زاهد، وعوني، والماهي، وصفية،
ومجاهد، ويوسف، ونهى، ومصالح، وقرة أعيننا؛ حاشى، وهناء، وهدى.
أنتم جميعاً نظام دعم في حياتي، ومصدر سطوعي في الأمسيات القائمة،
ومصدر شجاعي عندما أواجه لصعوبات. أحبكم في الله حبا جما.

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى خاتم النبيين العزيز محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد،

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: ﴿قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ (القرآن، ٢:٣٢)، فبقلب مليء بالشكر، أبدأ هذا الاعتراف لله العليم الحكيم، رب الخلق كله، والذي جعلني رحمته وإرشاده اللامحدودين أسير على هذا الطريق. كانت بركاته وعلمه نوري في الظلام، وقوتي في لحظات الضعف. فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

لأمي العزيزة مزينة بنت غزالي الحنونة، وهي مثال الحب ونكران الذات، أتقدم بأعق شكري إلى الأبد. كان دعمها الثابت وحبها وأدعيتها هي الركائز التي جعلتني أن أستمّر خلال كل وقت صعب. وكان تشجيعها منارة الضوء الخاصة بي، ووجودها، ملاذاً. لم تفقد الثقة بي أبداً ولم تتوقف عن العطاء لرؤيتي أنجح، وسأكون دائماً ممتناً لها. أنعم الله عليك بأعلى درجات جنة تقديراً لالتزامك ومحبتك.

أعرب عن خالص امتناني لمشرفي المحترم، الأستاذ المشارك الدكتور محمد فهم بن محمد غالب وزوجته، معلمة روسلينا بنت عزام الدين المصلحة الجميلة، وبنتهما الأصغر هناء درة الطيبة، والعائلة كلها على دعمهم الهائل ودوافعهم. طوال هذه الرحلة العلمية، كان دكتور فهم مرشداً بارزاً، حيث قدم لي نصائح لا تقدر بثمن، وبصيرة، وتشجيعاً. لقد أثرت مشورته الحكيمة ودعمه الثابت وفهمه العميق بشكل كبير في تطوري العلمي ودراستي. لقد كان مشرفاً رائعاً من جميع النواحي، وأنا أقدر بشكل لا يصدق التزامه بإنجازي. وفر الله له ولأسرته جميعاً المتعة والصحة والتوفيق في الدارين. فليرشدهم ويحميهم، وليبارك بيتهم.

أتقدم بشكري العميق للخبراء والأكاديميين في مجالي الذين أثرت رؤيتهم وخبرتهم وكفاءتهم على فهمي، وعززت دراستي. وهم الأستاذة المساعدة الدكتورة رضوى أبو بكر، وهي الممتحنة الخبيرة، والأستاذ المساعد الدكتور عبد الرحمن عبد الكريم العثمان الممتحن النبيل الخالص، وهما مجتهدان يهتمان بجودة العمل وصالحه، والأستاذ المساعد الدكتور محمد

لقمان الحكيم محمد نور الموقر، والفاضل الدكتور محمد فردوس يحيى الخبير المغربي، والدكتورة شهيدة هانم بنت محمد سهاني العزيزة، والوكالة من قسم لغة القرآن والتلاوة، وهم الأستاذة مستورة أرشد، والأستاذ عبد الهادي عبد الرحيم، والأستاذ محمد مجري عبد جبار، والأستاذة نور عائشة يحيى فقيه، والأستاذة رجا نور حنيسة، والأستاذ زيرول مت زين، والأستاذ محمد أمين بن أبو بكر، ولا أنسى الأستاذة خديجة حسان التي ساعدتني في فهم بحثها الماجيستر، والدكتورة سامحة التي وصتني بالصبر والجهد والصلاة، ثم تكرار هذه الأفعال كلما وجدت التحديات في إكمال دراستي، والمحترم الدكتور محمد شافعي بن بكر الذي ساعدني في شرح كيفية تنسيق الأطروحة، والأستاذ محمد فاروقي بن رملي خبير الحاسوب، والدكتور محمد خير النظام وزوجته، والدكتورة معاذة أبو سامه الصالحة على الدعم والنصائح. وإنني أقدر بصدق مشورتكم وأفكاركم التي ساعدت كثيرا في تحديد محور عملي واتجاهه. بارك الله فيكم جميعا بالحكمة والبصيرة والنجاح في مساعيكم.

وأشكر شكرا جزيلاً أفراد عائلتي المحبوبين، أمي، ثم أمي، ثم أمي، وأبي الكريم نورعزمن محمد شمس الدين، وشقائقي الأحياء، حبيبتني نور صفية صالحة، وأخي الكبير زاهد الوسيم، وأختي نور العوني اللطيفة، وأخي نور أحمد الماهي الذكي، ونور أحمد مجاهد الهجري النشيط، ونور أحمد يوسف الصالح القوي، ونور نهي ساكنة المحبوبة، ونور أحمد مصلح الحافظ، وقرة أعيننا حاشي مرضية، وهناء يسرى، وهدى ميسرة الذين دعموني بحبهم وتشجيعهم وتفهمهم خلال فترات الصعود والهبوط في هذه الرحلة، أقدم خالص شكري. والله يقوي أواصر المحبة ويوحدنا في البر والخير. حفظكم الرحمن.

وأنني أتقدم الشكر الجزيل أيضا إلى صديقاتي المقربات الخالصات؛ عزيزتي شريفة حنيسة الحداد، وغاليتي نور عينا مد زكريا، ونور الأنيزا المحبوبة، وعائشة مد فوزي الجميلة، وحبيبتني نادية خالد، ونيء حنس اللاتي منحتني صداقتهن المستمرة وضحكهن ودعمهن الفرح والقوة. وإنني أقدر تشجيعكن ودعمكن الثابتين؛ وجودكن في حياتي كان نعمة عظيمة من الله سبحانه وتعالى. أدعو الله أن يمنحكن كل فرح ورخاء وإتمام في كل مساعيكن. ورفع الله قدركن في الدنيا والآخرة.

وأخيراً، ولكن ليس أقل أهمية، أود أن أشكر طلابي الأحباء بصدق، وكل من ساعدني ووجهني على طول الطريق، بشكل مباشر وغير مباشر، سواء كان ذلك من خلال المشورة، أو التوسط، أو الدعم، أو الأذعية. الله يعطيكم مكافآت وفيرة على لطفكم وكرمكم. جزاكم الله غنياً في كل ما تفعله، وعلّ رضاه وبركاته تفيض في حياتكم. الحمد لله رب العالمين.



فهرس المحتويات

ب.....	ملخص البحث
ج.....	ملخص البحث باللغة الإنجليزية
د.....	صفحة القبول
ه.....	صفحة التصريح
و.....	صفحة الإقرار بحقوق الطبع
ح.....	الإهداء
ط.....	الشكر والتقدير
ل.....	فهرس المحتويات
ف.....	قائمة الجدول
ر.....	قائمة الرسوم البيانية
ش.....	قائمة الأشكال
١.....	الفصل الأول: المدخل إلى البحث
١.....	المقدمة
٣.....	مشكلة البحث
٤.....	أسئلة البحث
٥.....	أهداف البحث
٥.....	فرضيات البحث
٦.....	حدود البحث
٦.....	أهمية البحث
٧.....	منهج البحث
٩.....	خطوات البحث
١٠.....	الدراسات السابقة

١١.....	المحور الأول: مشاكل الطلبة في تعلم مهارة الاستماع
١٣.....	المحور الثاني: دور إد بازل في تعلم اللغة وتعليمها
١٤.....	المحور الثالث: دور إد بازل في تعلم مهارة الاستماع
٢٠.....	مصطلحات البحث
٢٠.....	مهارة الاستماع
٢٠.....	إد بازل (EDPUZZLE)
٢٠.....	الطريقة السمعية البصرية (AUDIO-VISUAL METHOD)
٢٠.....	النموذج العام للتصميم التعليمي (ADDIE)
٢١.....	هيكل البحث
٢٤.....	الفصل الثاني: الإطار النظري
٢٤.....	المقدمة
٢٤.....	المبحث الأول: تعليم مهارة الاستماع في اللغة العربية
٢٤.....	المطلب الأول: لمحة عامة عن مهارة الاستماع
٢٨.....	المطلب الثاني: تطبيقات مهارة الاستماع في مجال التعليم
٣٢.....	المطلب الثالث: احتياجات الطلبة لتعلم مهارة الاستماع
	المبحث الثاني: تصميم الدرس النموذجي عبر منصة إد بازل لاكتساب مهارة
٣٤.....	الاستماع
٣٤.....	المطلب الأول: ما هو إد بازل (EDPUZZLE) بالضبط؟
٣٤.....	المطلب الثاني: ميزات منصة إد بازل
٣٥.....	المطلب الثالث: دور إد بازل في تعليم مهارة الاستماع
	المطلب الرابع: مبررات اختيار منصة إد بازل كأداة لتعليم الاستماع في هذه
٣٦.....	الدراسة الحالية
	المطلب الخامس: تصميم الدرس النموذجي لإتقان مهارة الاستماع باللغة
٤٥.....	العربية

المطلب السادس: تصميم الدرس النموذجي عبر منصة إد بازل وفق النموذج	
العام للتصميم التعليمي (ADDIE).....	٤٦
المبحث الثالث: فاعلية استخدام منصة إد بازل لتعلم مهارة الاستماع العربية ..	٤٧
المبحث الرابع: علاقة أهداف التنمية المستدامة (SUSTAINABLE	
DEVELOPMENT GOALS) بشأن استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع	
باللغة العربية	٥٢
الخلاصة	٥٤

٥٥..... الفصل الثالث: منهجية الدراسة وإجراءاتها

المقدمة.....	٥٥
المبحث الأول: الإطار العام لمنهج الدراسة.....	٥٥
المبحث الثاني: التصميم شبه التجريبي	٥٨
المبحث الثالث: أدوات الدراسة.....	٦٠
المطلب الأول: الاستبانة	٦٠
المطلب الثاني: الاختبار	٦١
المبحث الرابع: عينة الدراسة.....	٦٢
المبحث الخامس: خطوات تصميم الدرس النموذجي	٦٤
أ - الخطوة الأولى: إنشاء الحساب في منصة إد بازل	٦٦
ب - الخطوة الثانية: إعداد الدرس في منصة إد بازل	٦٨
ج - الخطوة الثالثة: مشاركة الدرس مع الطلبة	٧٥
د - الخطوة الرابعة: تعليم وتعلم الدرس باستخدام إد بازل	٧٨
المبحث السادس: الدراسة التجريبية الاستطلاعية.....	٨٦
المبحث السابع: صدق وثبات أدوات الدراسة	٨٧
المطلب الأول: تقرير تحليل الصدق والثبات للاستبانة	٨٨
المطلب الثاني: تقرير الصدق والثبات للاختبار.....	٩١

المطلب الثالث: تقرير الصدق والثبات لنتائج الاختبار بعد الدراسة الحقيقية

- ٩٥.....
٩٦.....المبحث الثامن: إجراءات الدراسة الحقيقية
٩٨.....المبحث التاسع: أسلوب تحليل البيانات
٩٨.....الخلاصة

٩٩..... الفصل الرابع: تحليل البيانات وتفسيرها

- ٩٩.....المقدمة
٩٩.....المبحث الأول: تحليل نتائج الاستبانة وتفسيرها
١٠٠.....المطلب الأول: خلفيات المشاركين الشخصية لعينة الدراسة
١٠٢.....المطلب الثاني: تحليل أسئلة الاستبانة
١١٢.....المبحث الثاني: تحليل وتفسير نتائج الاختبار
١١٣.....المطلب الأول: صلاحية البيانات
١١٣.....المطلب الثاني: تحليل الاختبار التجانس (HOMOGENEITY TEST)
١١٩.....المطلب الثالث: تحليل التوزيع الطبيعي
١٢٢.....المبحث الثالث: تحليل الإحصاء الاستنتاجي
المطلب الأول: تحليل الاختبار مان ويتني للعينات المستقلة (Independent Samples Mann-Whitney Test)
١٢٢.....
١٢٤.....المطلب الثاني: تحليل الإحصاء الاستنتاجي اختبار "ت" لعينة واحدة
المطلب الثالث: تحليل الإحصاء الاستنتاجي اختبار "ت" للعينات المستقلة: الدرجات مقارنة الخلفية الأكاديمية
١٢٥.....
المبحث الرابع: تحليل الإحصاء الاستنتاجي التباين أنوفا (Anova): الدرجات مقارنة تخصصات الطلبة
١٢٧.....
١٣٠.....الخلاصة
- ## ١٣١..... الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات

١٣١.....	المقدمة
١٣١.....	المبحث الأول: مناقشة نتائج الدراسة
١٣١.....	المطلب الأول: مراجعة أهداف البحث
١٣٤.....	المطلب الثاني: اختبار فرضيات الدراسة
١٣٦.....	المطلب الثالث: النتائج الرئيسية للدراسة
١٣٦.....	المبحث الثاني: مساهمات الدراسة
١٣٧.....	المبحث الثالث: توصيات ومقترحات من الدراسة
١٣٧.....	المطلب الأول: التوصيات
١٣٨.....	المطلب الثاني: المقترحات من الدراسة
١٣٩.....	الخاتمة
١٤١.....	المصادر والمراجع
١٥٤.....	الملاحق

قائمة الجدول

- ١٧ جدول ١,١: تلخيص الدراسات السابقة
- ٢٧ جدول رقم ٢,١: مقارنة تعاريف مهارة الاستماع لدى التربويين
- ٣٨ جدول رقم ٢,٢: مقارنة أدوات الفيديو التفاعلية المتاحة في الانترنت
- جدول رقم ٢,٣: جدول مصفوفة للدراسات التي نتجت عن بيانات ذات دلالة إحصائية
- ٤٨ إحصائية
- ٦٤ جدول رقم ٣,١: خصائص الطلبة لهذه الدراسة
- ٨١ جدول رقم ٣,٢: الخطوات تصميم الدرس النموذجي
- ٨٨ جدول رقم ٣,٣: جدول عن إحصائية الموثوقية لسؤال الاستبانة
- ٨٨ جدول رقم ٣,٤: جدول الاتساق الداخلي لقيمة ألفا كرومباخ للاستبانة
- ٨٩ جدول رقم ٣,٥: جدول إحصاءات البنود الإجمالية لأسئلة الاستبانة
- ٩١ جدول رقم ٣,٦: جدول عن إحصائية الموثوقية لسؤال الاستبانة ٢
- ٩٢ جدول رقم ٣,٧: جدول عن البنود الإجمالية لسؤال الاستبانة ٢
- ٩٢ جدول رقم ٣,٨: جدول عن إحصائية الموثوقية لسؤال الاستبانة ٣
- ٩٣ جدول رقم ٣,٩: جدول إحصاءات البنود الإجمالية لأسئلة الاستبانة ٣
- ٩٣ جدول رقم ٣,١٠: جدول إحصاءات البنود الإجمالية لأسئلة الاستبانة ٤
- ٩٤ جدول رقم ٣,١١: جدول موجز للقضايا
- ٩٤ جدول رقم ٣,١٢: جدول إحصائية الموثوقية للاستبانة ٥
- ٩٤ جدول رقم ٣,١٣: جدول إحصاءات البنود الإجمالية لأسئلة الاستبانة ٥
- ٩٦ جدول رقم ٣,١٤: تقسيمات الوقت للدراسة
- ٩٧ جدول رقم ٣,١٥: خلاصة إجراءات الدراسة
- ١٠٠ جدول رقم ٤,١: تقسيم عدد العينة حسب التخصص/الكلية
- ١٠٢ جدول رقم ٤,٢: مقياس ليكيرت لربيك أكسفورد

- جدول رقم ٤,٣: يوضح نتائج القسم الأول من أقسام الاستبانة تحليل الإحصائي ١٠٣
- جدول رقم ٤,٤: يوضح نتائج القسم الثاني من أقسام الاستبانة تحليل الإحصائي ١٠٥
- جدول رقم ٤,٥: يوضح نتائج القسم الثالث من أقسام الاستبانة تحليل الإحصائي ١٠٧
- جدول رقم ٤,٦: تعليقات المستجيبين تجاه تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية ١١٠
- جدول رقم ٤,٧: موجز معالجة الحالات لاختبار التجانس بين الدرجات والجنس ١١٣
- جدول رقم ٤,٨: اختبار تجانس التباين للدرجات مقابل الجنس ١١٤
- جدول رقم ٤,٩: موجز معالجة الحالات لاختبار التجانس بين الدرجات والتخصص ١١٥
- جدول رقم ٤,١٠: جدول اختبار تجانس التباين للدرجات مقابل التخصص ١١٦
- جدول رقم ٤,١١: موجز معالجة الحالات لاختبار التجانس بين الدرجات والخلفية الأكاديمية ١١٧
- جدول رقم ٤,١٢: جدول تقسيم بين المتفوق والضعيف ١١٧
- جدول رقم ٤,١٣: اختبار تجانس التباين للدرجات مقابل الخلفية الأكاديمية (المعدل التراكمي الحالي) ١١٩
- جدول رقم ٤,١٤: جدول ملخص الاختبار مان ويتني للعينات المستقلة ١٢٢
- جدول رقم ٤,١٥: ملخص اختبار الفرضية ١٢٢
- جدول رقم ٤,١٦: جدول تقرير إحصائي من عينة واحدة ١٢٤
- جدول رقم ٤,١٧: جدول ملخص الاختبار لعينة واحدة ١٢٤
- جدول رقم ٤,١٨: جدول أحجام تأثير عينة واحدة ١٢٤
- جدول رقم ٤,١٩: جدول تحليل إحصائيات المجموعة من اختبار العينة المستقلة "ت" ١٢٥
- جدول رقم ٤,٢٠: جدول نتائج الاختبار ١ ١٢٥
- جدول رقم ٤,٢١: جدول نتائج الاختبار ٢ ١٢٦
- جدول رقم ٤,٢٢: جدول أحجام تأثير للاختبار "ت" للعينات المستقلة ١٢٦
- جدول رقم ٤,٢٣: جدول اختبارات تجانس الفروق ١٢٧

١٢٨

جدول رقم ٤,٢٤: جدول نتائج تحليل الفرق أنوفا

١٢٨

جدول رقم ٤,٢٥: جدول أحجام تأثير للأنوفا



قائمة الرسوم البيانية

- رسم بياني رقم ١,١ : لمحة عامة لهذه الدراسة ٤
- رسم بياني رقم ٤,١ : يوضح جنس المستجيبين الشخصية ١٠٠
- رسم بياني رقم ٤,٢ : تقسيم نتائج الاستبانة من حيث المعدل التراكمي الحالي ١٠١
- رسم بياني رقم ٤,٣ : تجربة المستجيبين في استخدام إد بازل في تعلم اللغة العربية ١٠٩
- رسم بياني رقم ٤,٤ : المخططة الصندوق للدرجات مقابل الجنس ١١٤
- رسم بياني رقم ٤,٥ : المخططة الصندوق للدرجات مقابل التخصص ١١٦
- رسم بياني رقم ٤,٦ : المخططة الصندوق للدرجات مقابل المعدل التراكمي الحالي ١١٨
- رسم بياني ٤,٧ : مخطط الربيعيات-الربيعيات لنتيجة اختبار للدراسة ١٢٠
- رسم بياني ٤,٨ : الرسم البياني لملاحظة التوزيع الطبيعي ١٢١
- رسم بياني رقم ٤,٩ : توزيع التردد في عينات مستقلة للاختبار ١٢٣
- رسم بياني رقم ٤,١٠ : معلومات ميدانية قاطعة ١٢٣
- رسم بياني رقم ٤,١١ : الرسم البياني الدرجات مقابل تخصصات الطلبة ١٢٩
- رسم بياني رقم ٥,١ : حلقة دراسة مترابطة لتصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل وفاعليته في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة غير الناطقين بالعربية في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا ١٣٩

قائمة الأشكال

- شكل رقم ١,١: مراحل النموذج العام للتصميم التعليمي وفقا لبرانش (٢٠١٠) ٨
- شكل رقم ١,٢: الاستراتيجيات للإجابة عن أسئلة البحث ٩
- شكل رقم ٢,١: الجدول الزمني للتطور السمعي للاسكي وويليام (٢٠٠٥) ٢٥
- شكل رقم ٢,٢: كيفية استخدام منصة إد بازل ٣٥
- شكل رقم ٢,٣: قائمة المصادر والموارد في المنصة إد بازل ٣٩
- شكل رقم ٢,٤: من صفحات المصادر ٤٠
- شكل رقم ٢,٥: التدريبات المتاحة ٤١
- شكل رقم ٢,٦: المدونات والتقارير المتاحة ٤٢
- شكل رقم ٢,٧: التوافر من فيسبوك، وسائل التواصل الاجتماعي ٤٤
- شكل رقم ٢,٨: تطبيق نموذج أدي (ADDIE) في تدريس الاستماع ٤٦
- شكل رقم ٢,٩: يبين جميع أهداف التنمية المستدامة ٥٢
- شكل رقم ٣,١: الإطار العام لمنهج الدراسة ٥٦
- شكل رقم ٣,٢: العلاقة بين متغيرات الدراسة ٥٩
- شكل رقم ٣,٣: مقياس ليكيرت المستخدم ٦٠
- شكل رقم ٣,٤: قطعة مستخرجة من الإطار العام لمنهج الدراسة ١ ٦٢
- شكل رقم ٣,٥: قطعة مستخرجة من الإطار العام لمنهج الدراسة ٢ ٦٣
- شكل رقم ٣,٦: مراحل الخمس لنموذج العام للتصميم التعليمي أدي (ADDIE) ٦٤
- شكل رقم ٣,٧: الصفحة الرئيسية لإد بازل ٦٦
- شكل رقم ٣,٨: الصفحة لتسجيل المعلومات ٦٦
- شكل رقم ٣,٩: المعلومات الإضافية لإنشاء الحساب الجديد ٦٧
- شكل رقم ٣,١٠: لوحة القيادة الرئيسية في منصة إد بازل ٦٧
- شكل رقم ٣,١١: الخيار فصولي يمين لوحة القيادة الرئيسية في إد بازل ٦٨

- شكل رقم ٣,١٢: إضافة المعلومات للفصل ٦٨
- شكل رقم ٣,١٣: الخيارات للبحث عن الفيديو وتحميل الفيديو وتسجيل الفيديو ٦٩
- شكل رقم ٣,١٤: لوحة للاكتشاف الفيديو المرتبطة بيوتيوب ٧٠
- شكل رقم ٣,١٥: اختيار الفيديو من اللوحة اكتشاف الفيديو ٧٠
- شكل رقم ٣,١٦: الخيارتان بعد اختيار الفيديو من خلال إرسال الفيديو من عند المعلم ٧١
- شكل رقم ٣,١٧: تسجيل الفيديو مباشرة ٧١
- شكل رقم ٣,١٨: النسخ بالرابط الفيديو المختار من قبل المعلم ٧٢
- شكل رقم ٣,١٩: اختيار زر تعديل ٧٣
- شكل رقم ٣,٢٠: صفحة ويب من إد بازل لتحرير الفيديو ٧٣
- شكل رقم ٣,٢١: صفحة ويب من إد بازل لإضافة الأسئلة ٧٤
- شكل رقم ٣,٢٢: نوع الأسئلة المتاح في إد بازل ٧٤
- شكل رقم ٣,٢٣: التعيين الدرس على الطلبة بعد تعديل الدرس ٧٥
- شكل رقم ٣,٢٤: الاختيار بمجموعة الطلبة ٧٦
- شكل رقم ٣,٢٥: الإطار العام للإحالة ٧٦
- شكل رقم ٣,٢٦: الصفحة الرئيسية للدروس المصمم ٧٧
- شكل رقم ٣,٢٧: مشاركة رمز الفصل مع الطلبة ٧٨
- شكل رقم ٣,٢٨: السؤال تظهر أثناء مشاهدة الفيديو ٧٩
- شكل رقم ٣,٢٩: كيفية مشاهدة الفيديو في إد بازل ٨٠
- شكل رقم ٣,٣٠: طريقة الدراسة الاستطلاعية الثانية ٨٧
- شكل رقم ٣,٣١: خلاصة طريقة التدريس في الدراسة الحقيقية ٩٦
- شكل رقم ٥,١: الهدفان للتنمية المستدامة ١٣٧

الفصل الأول

المدخل إلى البحث

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

في عصر التقدم التكنولوجي السريع والعمولة، يتطور قطاع تعليم اللغات باستمرار لتلبية متطلبات بيئة التعلم سريعة التطور، ومن شأن إدماج أحدث التكنولوجيات التعليمية أن يحسن إلى حد كبير نتائج وخبرات تعلم اللغات في هذه البيئة بالذات، وتماشياً مع أهداف التنمية المستدامة، تبحث هذه الأطروحة في كيفية تعزيز قدرات متعلمي اللغة على الاستماع إلى اللغة العربية باستخدام موقع إد بازل، وهو منصة فيديو تفاعلية، كأداة تعليمية.

قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (القرآن، ١٦:٧٨). فإن مهارة الاستماع هي من أول مهارة يكتسبها بها الإنسان في الحياة؛ منذ أن يكون جنينا في بطن أمه (جاسم، ٢٠١٥)، وتم تصنيفها كأدوات إدخال اللغة أو تسمى بالمهارات الاستقبلية (وفيها مهارتي الاستماع والقراءة) التي تشترك في مناطق الدماغ النشطة أثناء التعرف على الكلمات، مما يؤدي إلى قدرات أكثر تقدماً في معالجة اللغة (لحمان، ٢٠٢٠).

وأن هذه المهارة لا تنفصل عن المهارات اللغوية الأخرى، ولها ارتباط وثيق بين فهم الاستماع والكفاءة اللغوية عموماً (وحي الدين، ٢٠١٨؛ حيسن، ٢٠١٢)، حيث تعد مهارة الاستماع من أهم المهارات، وعندها منزلة خاصة كوسيلة يتصل بها الإنسان (نائفة، ٢٠١٩)، ومع ذلك، فإن ٩٪ من الوقت الذي يقضيه الشخص في التواصل؛ يقضيه في الكتابة، و١٦٪ في القراءة، و٣٠٪ في الكلام، و٤٥٪ في الاستماع (أرتوشينا وآخرون، ٢٠١١). وعلاوة على ذلك، قد يؤدي الفشل في إتقان وتعليم هذه المهارة إلى ضعف المهارات اللغوية، ثم يؤدي هذا الحال إلى عدم تمكن الطلبة من تطبيق اللغة في التواصل الواقعي.

من الجدير بالذكر؛ أن تعليم مهارة الاستماع الآن لا يعتمد على الطريقة التقليدية فقط، بل يتوسع تعليمها بطرق مختلفة مع وسائل متعددة، ومنها باستخدام الوسائط المتعددة، بحيث تسمح الوسائط المتعددة بدمج النصوص والرسومات والصوت والفيديو الحركي في مجموعة من المجموعات؛ مما يؤدي إلى تفاعل الطلبة مع الوسائط النصية والسمعية والمرئية في مجموعة واسعة من التنسيقات (ميسكيل، ١٩٩٦)، فإن استخدام الوسائط المتعددة مثل الوسائط السمعية البصرية يساعد الطلبة بشكل كبير، حيث يتم تصوير اللغة أكثر واقعية فيما يتعلق بالنطق، وتنغيم المفردات والعبارات (لوييس وآخرون، ٢٠٢٠).

وقال عبد الرحمن (٢٠٢١): "في تدريس اللغة العربية ثلاثة: أ - اللغة (المهارات اللغوية وعلوم اللغة وفروع اللغة)، ب - الطريقة، ج - الوسيلة"، ونظرا إلى أهمية تعليم هذه المهارة الاستقبالية، اختارت الباحثة مهارة الاستماع بوصفها أول عنصر من ثلاثة عناصر التدريس لهذا البحث.

ونظرا إلى الواقع الذي نعيش فيه الثورة الصناعية الرابعة (IR 4.0)، واستفادة من انتشار الوباء العالمي فيروس كورونا الجديد المعروف باسم كوفيد-١٩ في سنة ٢٠١٩؛ اختارت الباحثة منصة إد بازل (Edpuzzle) كوسيلة تدريس، أي العنصر الثاني في تعليم الاستماع باعتبارها أداة مشهورة في تعليم مجالات متعدد في العالم كما قال فوفي (٢٠١٦).

إد بازل هو وسيلة تدريس متوفرة مجانا في www.edpuzzle.com، وهي أداة من أدوات الويب الثاني ٢٠٠، وأن هذه المنصة توفر عددا من الأدوات لزيادة خبرات الطلبة في مجال التعلم باستخدام الفيديوهات. ووجدت الباحثة من مراجعة دراسات متعددة أن هذه المنصة تساعد المعلمين والطلبة على حد سواء في زيادة كفاءة التدريس والتعلم في الفصل. وبعد، فطريقة التدريس المستفادة من هذه المنصة هي الطريقة السمعية البصرية (Audio-visual Method). تهدف إلى معرفة تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل، ومعرفة فاعليته في تعليم مهارة استماع العربية لدى الطلبة الناطقين بغير العربية في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.

مشكلة البحث

إن تعليم مهارة الاستماع للطلبة الناطقين بغير اللغة العربية ليس أمرًا ميسرًا وسهلاً وخاصة للمبتدئين، وأن تلقي اللغة الصحيحة يبدأ بمهارة الاستماع الجيدة (عطا، ١٩٨٧)، والقدرة على الاستماع بشكل جيد ضرورة للتعلم والنهوض بالقدرات اللغوية الأخرى (غالب، ١٩٩٨). ومن المشكلات تدور حول هذا الموضوع هي: أ - عدم توفر البيئة والثقافة العربية في حياة الطلبة ب - الوقت المحدود في التدريس والتعرض حالة للاستماع. واعتقدت الباحثة بأن هاتين المشكلتين تحتاجان إلى تكامل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات مع التخطيط الجيد لجعل التعليم والتعلم مرحلة مدهلة وتفاعلية مع استخدام طريقة مناسبة في تعليم وتعلم الاستماع. بحث ديلفيت (١٩٩٥) مصممي البرامج الذين يخلقون فرصًا لاكتساب اللغة الثانية على إدراك أن تعرض الطفل (دارسي اللغة الثانية)، ومستوى راحته، ودوافعه، وإلمامه، وممارسته في سياقات التواصل الفعلية كلها جوانب حاسمة يجب أخذها في الاعتبار (ماكادو، ٢٠١٨). فهذا الحال يشير إلى أن بيئة دارسي اللغة الثانية مهمة لاكتساب اللغة والتمكن بمهاراتها. وأن الطلبة دارسي اللغة العربية كلغة ثانية يواجهون فعلاً مشاكل في تعليم مهارة الاستماع بسبب عدم توفر البيئة العربية في مؤسسات تعليم اللغة العربية (خديجة، ٢٠١٨)، فهم لا يستطيعون أن يمارسوا اللغة في بيئة تشبه بيئتها (موسى، ٢٠٠٨). كما وافق المحاضر من قسم لغة القرآن في المركز الأساسي في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا على أن افتقار الطلبة إلى بيئة اللغة الثانية في الجامعة يؤدي إلى انخفاض التحصيل في المهارات اللغوية. وفي الواقع، معظم الطلبة خاصة في المستوى المبتدئين لديهم خبرة قليلة أو معدومة في تعلم اللغة العربية في مدرستهم السابقة. قد يواجه الطلبة المبتدئين الصعوبات في فهم المفردات بسبب خلفيتهم المتخرجون من المدرسة الابتدائية (أمين وأيو، ٢٠٢٠). وعلى الرغم أن الاستماع من أبرز مهارات اللغوية، التركيز في تنمية مهارة الاستماع للطلبة في المركز ليس بقدر ما في تعليم المهارات الأخرى مثل الكتابة، والقراءة، والكلام. وذلك بسبب اعتقاد المحاضرين بأن مهارة الاستماع يمكن أن يكتسب بها الطلبة طول عملية تعليم المهارات الأخرى، وفروع وعلوم اللغة العربية لأنهم يتكلمون ويعلمون باللغة العربية. لذلك، حدد المركز الساعة لتدريس الاستماع بشكل خاص ساعتان فقط من تسع ساعات في الأسبوع (مستورة، ٢٠٢١). فيحتاج الوقت المحدود لتدريس مهارة

الاستماع إلى طرق التدريس والأدوات الفعالة والرائعة لتنمية الرغبة ومهارة الاستماع قوية لدى الطلبة.

رسم بياني رقم ١,١ ملحة عامة لهذه الدراسة



فمن أجل مساعدة الطلبة على تحسين مهارتهم في الاستماع، تعتمزم الباحثة التغلب على المشاكل المذكورة من خلال تطبيق تقنية جديدة في تعليم الاستماع، بانضمام ثلاثة عناصر تدريس اللغة العربية المختارة من قبل. وترى الباحثة حاجة ماسة إلى استخدام أداة فاعلة بطريقة صحيحة في تعليم مهارة الاستماع، كما إنها تود التركيز على الجزء الأخير من الهرم أعلاه في الرسم البياني ١,١، وهو تصميم درس نموذجي، وتحليل آثار استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة في المركز الأساسي بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا لزيادة فاعلية عملية التعلم والتعليم.

أسئلة البحث

يحاول هذا البحث الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. ما احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع؟
٢. كيف يتم تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل لتعليم مهارة الاستماع؟

٣. ما هو أثر استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة؟
٤. هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع من حيث الجنس وخلفية أكاديمية، وتخصصات الطلبة؟

أهداف البحث

يقوم هذا البحث دراسة استخدام منصة إد بازل وأثره في تعليم مهارة الاستماع، فيهدف البحث تحقيق النقاط الآتية:

١. تحديد احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع.
٢. تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل لتعليم مهارة الاستماع.
٣. التعرف على أثر استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة.
٤. الكشف عن الفروق ذات الإحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع من حيث الجنس وخلفية أكاديمية، وتخصصات الطلبة.

فرضيات البحث

بالنظر إلى أهداف البحث، تبدو فرضيات البحث على الشكل الآتي:

١. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء الطلبة (الدرجات) في تعلم مهارة الاستماع باستخدام إد بازل وقيمة المتوسط الحسابي لأسئلة الاختبار.
٢. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع حسب الجنس.
٣. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع حسب خلفية أكاديمية العربية.
٤. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع حسب تخصصات الطلبة.

حدود البحث

١. الحدود الزمنية: تركز الباحثة إجراء هذا البحث في الفصل الأول والثاني للفصل الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ مع موافقة المحاضرين في قسم لغة القرآن (Quranic Language Department).
٢. الحدود المكانية: يقتصر هذا البحث على الطلبة من قسم لغة القرآن في مركز اللغات والإعداد الجامعي (CELPAD) بالمركز الأساسي بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا في هرم غامبغ، كونتن، بهنج.
٣. الحدود الموضوعية: يعتمد موضوع الدراسة على المقرر التعليمي لمادة مهارة الاستماع، واستخدام الفيديوهات من سلسلة "عمر وهناء" التي فيها المفردات المدروسة المتعلقة بالموضوع.
٤. الحدود البشرية: تحدد الباحثة عينة البحث في هذا البحث ١٠١ طالبا في المستوى المبتدئ (LQAF0823) للناطقين بغير، و٤٦ طالبا من هذا القسم عشوائيا من المستوى المبتدئ والمتقدم للحصول على احتياجاتهم في تعلم الاستماع. وستشرح الباحثة تفاصيل مجتمع وعينة البحث في الفصل الثالث.

أهمية البحث

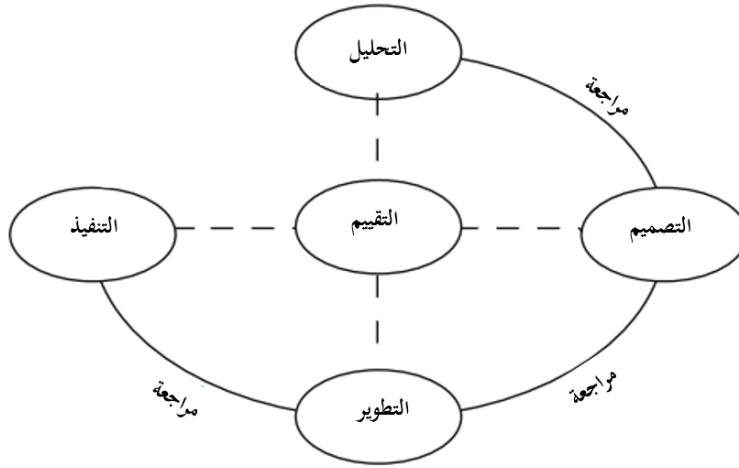
- اللغة العربية هي اللغة الثانية في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا، فيجب على الطلبة أن يدرسوا اللغة العربية سواء أكانوا هم متخصصين باللغة العربية أم غير متخصصين بالعربية (الموقع الرسمي للجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، بدون تاريخ). وبالتالي، فإن ما يجعل هذه الجامعة فريدة من نوعها هو أنه شرط، يجب على جميع الطلبة إجراء امتحان الكفاءة في اللغة العربية (Arabic Proficiency Test (APT)، والتي يديرها مركز اللغات والإعداد الجامعي لما قبل الجامعة. فهذا البحث سوف يسهم للمحاضرين والطلبة جميعهم، ومن الاستفادة هي:
١. توعية المحاضرين بأهمية استخدام ثلاثة عناصر تعليم اللغة العربية من اللغة، والأداة والطريقة المناسبة لتعليم اللغة العربية خاصة في تنمية مهارة الاستماع.

٢. إفادة المحاضرين بأسلوب التدريس باستخدام منصة إد بازل، وتصميم الدرس فيها بسهولة.
٣. تحفيز الطلبة في رفع دافعيتهم لتعلم مهارة الاستماع واللغة العربية بأسلوب معاصر.
٤. جذب انتباه الطلبة خاصة باستخدام أدوات معاصرة، تسد حاجاتهم في تعلم مهارة الاستماع.
٥. توعية الإدارة بأهمية الاستفادة من الأدوات التعليمية المعاصرة، والإسهام في تصميم الدرس النموذجي للاستماع إلى اللغة العربية للطلبة الناطقين بغيرها.
٦. دعم أهداف التنمية المستدامة في مجال التعليم من أجل الاستفادة القصوى من تكنولوجيا التعليم في التعليم والتعلم باللغة العربية.

منهج البحث

ينتهج البحث على أساس المنهج الوصفي التحليلي التطويري مثل ما قام لقمان (٢٠٢٢) في بحثه في تصميم الدرس الصرف اللغة العربية باستخدام الواقع المعزز. وباستخدام هذا المنهج، تم تحليل الدراسات السابقة وشرح الأحوال المتعلقة بتعليم مهارة الاستماع وتعلمها باستخدام منصة إد بازل كوسيلة تدريس الاستماع، والطريقة السمعية البصرية بوصفها طريقة تدريس الاستماع.

كما تستفيد الباحثة التصميم من المنهج شبه التجريبي على أساس المنهج الكمي للحصول على أهداف البحث المرجوة بالاعتماد على نموذج التصميم التعليمي أدي ADDIE. نموذج التصميم التعليمي أدي، وهو نهج منهجي لعملية التصميم التعليمي يمنح المصمم إطاراً إجرائياً لضمان توفير وسائل تعليمية فعالة وكفوءة لتحقيق الأهداف، وهو أساس جميع نماذج التصميم التعليمي (برانش، ٢٠١٠). فإن ADDIE هو اختصار لمراحل: التحليل (Analysis) والتصميم (Design) والتطوير (Develop) والتنفيذ (Implement) والتقييم (Evaluate)، فهناك ارتباط بين هذه المراحل مثل ما رسم برانش (٢٠١٠) في الشكل الآتي:



شكل رقم ١,١ مراحل النموذج العام للتصميم التعليمي وفقا لبرانش (٢٠١٠)

فتستخدم الباحثة مرحلة التحليل لتحقيق على الهدف الأول من أهداف الدراسة وهو تحليل احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع، ثم مرحلتي التصميم والتطوير لتحقيق الهدف الثاني؛ وهو تصميم الدرس النموذجي، وبعد ذلك مرحلة التنفيذ للحصول على فاعلية استخدام إد بازل، وفيه إجراء الاختبار شبه التجريبي (Quasi experimental Design)، وأخيرا مرحلة التقييم للحصول على الهدف الأخير من أهداف الدراسة؛ وهو معرفة فروق ذات الإحصائية لمنصة إد بازل والخصائص المختارة (محمد نور، ٢٠٢٢؛ كريسويل، ٢٠٠٨).

أما التصميم شبه التجريبي كما قال كريسويل (٢٠٠٨) هو إما تكون تجربة حقيقية مع حالة عشوائية من المواضيع بغرض العلاج، أو التجارب التي تستخدم شبه تصميم غير عشوائي. ومن هذا التصميم شبه التجريبي، سيكون الاختبار على الطلبة وملاحظة العلاقة بين المتغير المستقل والمتغير التابع في عينة البحث. وعلى هذا النحو، المتغير المستقل في هذا البحث هو إد بازل، أما المتغير التابع هو مهارة الاستماع. وبالتالي، تحليل النتائج يكون بين مجموعات الطلبة حسب الجنس، وخلفية أكاديمية، وتخصصات الطلبة. وأخيرا، من الأدوات المستجدة لجمع المعلومات هي أداتي المسح؛ الاستبانة والاختبار.

خطوات البحث

بدأ البحث بالدراسات السابقة لتحليل وتحديد المشاكل والأهداف لهذا البحث، مع المناقشة وملاحظة الحالة في قسم لغة القرآن. وبعد اتخاذ القرار بشأن الأهداف والاستراتيجيات الرئيسية لهذا البحث؛ يتم إجراء خطوات البحث التالية بواسطة خطوات النموذج العام للتصميم التعليمي (ADDIE) لتصميم الدرس النموذجي لتعليم الاستماع وتحقيق جميع أهداف البحث.



شكل رقم ١,٢ الاستراتيجيات للإجابة عن أسئلة البحث

الشكل رقم ١,٢ هو الاستراتيجيات لهذه الدراسة، فبناء على نموذج ADDIE كما شرحت الباحثة في منهج البحث؛ قسمت الباحثة خطوات الدراسة حسب المراحل الخمس ADDIE وهي التحليل (Analysis)، والتصميم (Design)، والتطوير (Develop)، والتنفيذ (Implement)، والتقييم (Evaluate).

أولاً، ستقوم الباحثة بمرحلة التحليل للحصول على الهدف الأول؛ وهو تحديد احتياجات الطلبة في تعليم مهارة الاستماع. في هذه المرحلة، ستقوم الباحثة ببناء مادة الاستبانة

وتوزيعها إلى الطلبة غير الناطقين بالعربية، بعد التحقق من صدق وثبات أسئلة الاستبانة المستخدمة.

ثانياً، ستعمل الباحثة على تنفيذ مرحلتي وهما **التصميم والتطوير** من نموذج أدي للحصول على الهدف الثاني لتصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل لتعليم مهارة الاستماع. وفي هذه المرحلة، ستصمم الباحثة الدرس الاستماع النموذجي والاختبار باستخدام إد بازل، ثم التخطيط والقيام بدراسة استطلاعية أو يسمى بدراسة أولية على الطلبة في قسم لغة القرآن. ثم، ستواصل الدراسة بتصحيح وإعادة النظر على النتائج الدراسة الاستطلاعية حتى الحصول على الثبات بدرجة كرومباخ ألفا المقبولة إحصائياً. وبذلك تستطيع الباحثة التعرف على المشكلات غير المتوقعة في هذه المرحلة من الدراسة كما قال علام (٢٠٠٨).

وبالتالي، ستقوم الباحثة المرحلة في التالية وهي مرحلة التنفيذ للحصول على الهدف الثالث وهو لتعرف على أثر استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة، وأن التنفيذ بمعنى الإجراء بدراسة حقيقية (الدراسة شبه التجريبية) أي تعليم مهارة الاستماع باستخدام الدرس النموذجي المصمم، مع توظيف إد بازل على الطلبة في قسم لغة القرآن في المركز الإعداد اللغوي، بمركز الدراسات الأساسية بالجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا، وسيتم إجراء الاختبار فيه. وأخيراً، ستختتم الدراسة بمرحلة **التقويم** للحصول على الهدف الأخير أي لتحقيق نتائج الفرضيات البحث، وتحليل قياس فاعلية منصة إد بازل في تعليم مهارة الاستماع بتحليل نتائج الدراسة من خلال برنامج الرزم الإحصائية (SPSS).

الدراسات السابقة

استفادت الباحثة من الدراسات السابقة المتعددة في مجال الدراسة، سواء كانت مكتوبة باللغة العربية وغير العربية. الموضوعات الثلاثة التي اجتازت تحقيقات الباحثة متنوعة، ويمكن توصيفها على النحو التالي: أ- مشاكل الطلبة في تعلم مهارة الاستماع، ب- دور إد بازل في تعلم اللغة وتعليمها، ج- دور إد بازل في تعليم وتعلم مهارة الاستماع.

المحور الأول: مشاكل الطلبة في تعلم مهارة الاستماع

إن أهلية المعلمين والمتعلمين والبرامج، وقدرتهم على تلبية احتياجات الطلبة، واستخدام الوسائل السمعية البصرية؛ هي بعض المتغيرات المتداخلة التي قد تجعل عملية تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى فاعلة. وهذا البيان من الدراسة يجري بها داجاني وآخرون (٢٠١٤) في دراستهم؛ صعوبات تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها. ونتجت هذه الدراسة بأن هناك الارتباط بين صعوبات تعلم المهارات اللغوية والمتغيرات المختارة، وتعد كفاءة استراتيجية التدريس وقدرة المعلم على التخطيط للأنشطة التي تنشط الفصل وتثير الاهتمام وتعزز الشغف عوامل رئيسية في جعل عملية التدريس والتعلم أسهل وأروع لكلا الطلبة والمعلمين. في هذه الدراسة، اتفق معظم الطلبة على أن طبيعة اللغة العربية يصعب تعلمها لأن اللغة العربية لها فرق كبير مع لغتهم الأم، وهم منفصلون عن الثقافة العربية. وبالتالي، تلاحظ الباحثة من هذه الدراسة بأن المعلمين لهم أدوار حاسمة في التعامل مع الطلبة غير الناطقين بها، وأن تنوع الأدوات في المختبر الذي يتكون من أدوات سمعية بصرية تساعد في عملية التعليم والتعلم. وأن هذه الدراسة مفيدة لبيان صعوبات الطلبة غير الناطقين باللغة العربية في تعلم العربية إلا أنها لا تخص إلى صعوبات تعلم مهارة الاستماع كما أرادت الباحثة القيام بها.

بصرف النظر عن هذه الدراسة، لقد استفادت الباحثة من زيني وآخرين (٢٠١٩) في دراستهم؛ تدريس اللغة العربية في ماليزيا: المشاكل والتحديات، ومن بين المشاكل الموجودة في تدريس اللغة العربية في ماليزيا هو في مسألة استخدام أدوات التدريس، ونقص الأنشطة وموارد القراءة، والبيئة التي تساعد الطلبة في إتقان اللغة والدوافع. كما أبرز الباحثون أن جميع القضايا مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالمعلمين كعامل ومحرك في عملية التدريس. وقال محمد صبري (٢٠١٥) من الضروري أن يكون مدربو اللغة العربية حكيمين حتى لا ينظر الطلبة إلى تعلم اللغة على أنه مضيع للوقت أو غير مهم أو يركز بشكل مفرط على القواعد اللغوية وحدها. ويدل هذا القول على عدم توازن العناصر والمهارات التعليمية للطلبة غير الناطقين بالعربية في ماليزيا.

من حيث مشاكل الطلبة في تعلم مهارة الاستماع، فهناك دراسة تناوّلها محمد الأول (٢٠٠٨) وعنوانها المشاكل التي يواجهها الطلاب في تعلم مهارة الاستماع في اللغة العربية دراسة حالية بالكلية الجامعية الإسلامية العالمية سيلانجور. أشارت هذه الدراسة إلى صعوبات

الطلبة في تعلم الاستماع مع بيان الحقيقة بأن الطلبة يفضلون الطريقة البصرية والصوتية في التعلم مثل ما يكون في الأفلام والحوار. وجد محمد أن الطلبة يشعرون بالنعاس والسماع مزعجا في تعلم هذه المهارة، وأدى هذا الحال إلى عدم متابعة المعلم خاصة إذا كان يتكلم بسرعة. وبعد، لا يقدر الطلبة سيطرة عناصر الاستماع منها التفريق الأصوات وعدم التمييز بين الأحرف الهجائية والمتماثلة، ولا يقدر فهم المفردات واكتساب المعاني في الدراسة.

وبالإضافة إلى ذلك، تقوي الدراسة من خديجة (٢٠١٨) أكثر ببحث محمد الأولى، وأن خديجة حصلت على النتائج الإيجابية وأكدت بأن الطريقة التعليمية المؤثرة والفعالة والجميلة في تعليم مهارة الاستماع هي مع توظيف عناصر الوسائط المتعددة للطلبة. وفي دراسة أخرى، بحث زين الدين (٢٠١٨) عن المشكلات في عملية تعليم مهارة الاستماع ووجد نتيجة وهي عدم استعداد الطلبة في فهم المسموع من جوانب المفردات الجديدة حتى لم يفهموا ما سمعوا، وأن استراتيجية المدرس في تعليم اللغة العربية خاصة الاستماع ضعيف بسبب عدم استعداد في إعداد المواد التعليمية. وتشير نتائج الدراسة من أزياء البنتاني ومذكور (سنة) إلى أنه يجب معالجة القضايا التالية: أ- ضعف استعداد الطلبة للتعلم، ب- الاستخدام المحدود للتكنولوجيا من قبل معلمي اللغة العربية، ج- عدم الوضوح المحيط بسياسة تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية (TAFL). وإن توافر الوسائط التفاعلية المتعددة، والمساعدة الحكومية، والحاجة إلى إتقان اللغة العربية في الأعمال التجارية المعاصرة كلها آفاق لإنشاء تعليم وتعلم اللغة العربية بكفاءة (البنتاني، ٢٠١٩).

وبناء على البيانات المطروحة في الدراسات السابقة الآتية عن مسألة تعليم الاستماع، لقد أثبت الواقع أن جوانب المتلمس من الدراسات وتكون عوامل المشاكل التي يواجهها الطلبة في تعلم اللغة العربية ومهارة الاستماع هو الجانب المعلم و الطلبة والطريقة والوسيلة، واستفادت الباحثة بأن الطريقة السمعية البصرية طريقة جميلة وفعالة للتعلم الاستماع إلا أن المتعلمين لا يمكنهم إتقان فهم الاستماع عندما يتعرضون للتو للغة المعلمين في الفصل التي يتم تبسيطها من حيث اختيار الكلمات والقواعد واللهجة. وأن معظم الأسلوب التقليدي لتعليم الاستماع لا ينطوي على عملية استماع نشطة ومواقف حقيقية بخلاف لغة المعلم في الفصل.

المحور الثاني: دور إد بازل في تعلم اللغة وتعليمها

تشير الأبحاث السابقة إلى أن منطق إد بازل يميل إلى تفضيل الإيجابيات، وتم استخدام هذه المنصة على نطاق واسع لتدريس الرياضيات والكيمياء الحيوية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات واللغات وغيرها مع استخدام استراتيجيات المعينة للتدريس مثل التعلم المقلوب، والتعليم المباشر، والتعلم المختلط، وغيرها.

من يستخدم استراتيجية التعلم المقلوب باستخدام هذه المنصة هما جانسكو (٢٠١٧) وتبسم (٢٠٢٠). اقترح جانسكو باحث لـ "كيف تقلب فصل ELE؟: الفصل الدراسي المقلوب" استخدام تقنية الفصل المقلوب مع استخدام إد بازل و باوتن (Powtoon) في تدريس اللغة الإسبانية لأن هذين الأداةين عبر الإنترنت تسمحا بتخصيص الأفلام ودمج إنتاج الرسوم المتحركة في الفصل الدراسي. فيساعد هذا التكامل في تدريس اللغة وعملية التعلم بدلاً من الاعتماد فقط على النهج التقليدي.

أما تبسم (٢٠٢٠) قد قامت ببحث تجريبي حول استخدام نهج الفصل الدراسي المقلوب في دورة الكتابة باستخدام إد بازل، وتدرس هذه الدراسة مدى جودة عمل إد بازل كأداة الدعم للطلاب السنة التأسيسية من المستوى الرابعة في دورات الكتابة في ٢٠١٩/٢٠٢٠. كما تدرس مدى قابلية تقنيات التدريس للتكيف. واكتشفت من هذا البحث نتائج الاختبار أن أداء الطلبة قد تحسن بعد التدخل، وقد تبنا موقفاً أكثر إيجابية. وتظهر نتائج التجربة أنه يمكن استخدام استراتيجية الفصل الدراسي المقلوبة لتحفيز التلاميذ على تطوير مهارات تفكير عالية المستوى من خلال التعلم الشخصي، وأن إد بازل يساعد هذه العملية.

وقد قامت نور الرحمة (٢٠٢٢) بتجربة شبه التجريبي في دراستها، وحصلت على نتائج مؤثرة أيضاً بين تعلم كتابة اللغة الإنجليزية واستخدام إد بازل. وبناءً على الحساب قيم الفرق المتساوي، استنتجت بأنه كان هناك تأثير كبير لاستخدام تطبيق إد بازل تجاه قدرة الطلبة على الكتابة في نص إعادة الفرز في طلاب الصف العاشر من SMA Negeri 1 Sragi في العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢. لذلك، تطبيق هذه الأداة قادراً على تحسين الطلبة في سرد مهارات كتابة النصوص ويجب إجراء هذه الوسائط على مستويات مختلفة من الطلبة.

وبالإضافة إلى ذلك، زادت أمالية (٢٠٢٠) دور إد بازل في تعليم وتعلم اللغة، بأنه يمكن أن يعزز مهارات التفكير التحليلي للطلاب خاصة في الكتابة السردية في دراستهم. ومن أهم الشيء في كتابة النص السردية، أن يتعلم الطلبة أن يكونوا مبدعين وتعاونيين وتواصلين وقادرين على التفكير النقدي، ووجدت أن هذه المنصة تساعد الطلبة في التفكير النقدي في كتابة النصوص السردية. واستخلصت أمالية بأن يمكن أن تحسن مهارات التفكير التحليلي للطلاب من خلال أساليب التعلم المنهجية، من المقدمة الأولية (التمهيدية)، والتعلم المكثف بتوجيه من المعلم، والتعلم المستقل (الدراسة الذاتية)، إلى التقييم باستخدام هذه المنصة. فمن البحوث المذكورة، وجدت الباحثة بأن هذه المنصة تساعد عملية تعلم وتعليم اللغة في تطبيقها وممارستها وتنشئ فيما الإبداع في دراسة المواد اللغوية.

المحور الثالث: دور إد بازل في تعلم مهارة الاستماع

وفقاً لبال ساميت (٢٠١٩)، من خلال تعريض الطلبة لأشكال اللغة الطبيعية من خلال تقنيات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، قد يشرك المعلمون الطلبة في مواضيع الحياة الواقعية لزيادة فهمهم في الاستماع. أوصى بال ساميت باستخدام edpuzzle.com و voscreen.com لمنح الطلاب تعرضاً كافياً للغة من خلال المدخلات، وجذب المتعلمين أكثر من مسارات الاستماع التقليدية، والسماح للمتعلمين بتحديد وفهم أي أسئلة تتعلق بالسياق قد تكون لديهم أثناء الاستماع إلى الدرس. كشفت الدراسة أن أدوات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات يمكن أن تساعد في فهم عملية الاستماع إلى اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، كما يتضح من الاختلاف الكبير في درجات ما بعد الاختبار وما قبل الاختبار. وقدمت الدراسة من محمد توفيق (٢٠٢٠) نتيجة إيجابية أيضاً عن استخدام إد بازل لتنمية مهارة الاستماع اللغة الإنجليزية في دراسته؛ تحسين مهارات الاستماع لدى الطلاب باستخدام التعلم الإلكتروني إد بازل كأداة. تم جمع بيانات لهذه الدراسة من خلال أبحاث المراقبة والعمل في الفصل الدراسي (Classroom Action Research) لمعرفة مدى تحسن مهارات الاستماع لدى الطلبة بعد استخدام إد بازل. وذيلت نتائج اختبار T من دراسته في تجربته الدوريتين الأولى (٥,٦٠٣) والثانية (٨,٣٨١) أعلى

من نتائج جدول T (٢٠١٤، ١٤٥). وهذا يشير إلى أن قدرات الطلبة على الاستماع تحسنت بشكل كبير بعد استخدام إد بازل كأداة لتنمية مهارة الاستماع.

فحصت دراسة أخرى في استجابات الطلبة من خلال استخدام إد بازل كتطبيق في تحقيق فهم الاستماع من راميتا إيكليستياني وراتو فرايوانا (٢٠٢١) في جامعة بامولانغ بإندونيسيا (UNPAM) أن استخدام إد بازل لتعليم الاستماع فعال. تُظهر البيانات النهائية للدراسة، التي تم الحصول عليها عن طريق الاستبانة، أن الطلبة كانوا مهتمين جدًا بتعلم اللغة الإنجليزية من خلال هذه المنصة وأنهم يقدرّون العملية التعليمية، على الرغم من صعوبات المهمة بالنسبة لهم.. واكتشفوا أن منصة إد بازل جعل تعلم مهارة الاستماع ممتعة ورائعة.

ومن أحدث المقالات العلمية من شفاء فضيلة (٢٠٢٢) عن تصور الطلبة لاستخدام إد بازل في تقييم مهارة الاستماع باللغة الإنجليزية، وجدت بأن ٩٠٪ من المستجيبين الذين قيموا قدرة إد بازل على الاستماع ساعدهم على فهم المواد التي تعلموها. ووفقا لمسألة الصلاحية في تقييم الاستماع، ينبغي أن يأخذ تقييم الاستماع أهداف التعلم ومهمة الاستماع في الاعتبار، في حين أن مسألة الاسترجاع تأخذ في الاعتبار إمكانات التقييم في تقديم التغذية المرتدة. وبالتالي، لقد ثبت أن هذه المنصة هي أداة ممتازة لاختبار مهارة الاستماع لأنها توفر للمتعلمين سياقات حقيقية وأصيلة للتعلم، بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من أنواع الأسئلة التي يمكن تضمينها في مقاطع الفيديو لزيادة اهتمام المتعلمين في الاختبار أو التقييم (حميد، ٢٠٢٢).

وعلاوة على ذلك، تم دعم دور إد بازل في تعليم مهارة الاستماع دورا إيجابيا في ورقة أعدها نورحمياني وآخرون (٢٠٢٢) وعنوانها؛ استخدام إد بازل لتحسين دافع الطلبة اللغة الإنجليزية الأجنبية في مهارة الاستماع أثناء جائحة كوفيد-١٩ (Covid-19): دراسة حالة في برنامج تعليم اللغة الإنجليزية جامعة غالوه. وأظهرت نتائج تصورات الطلبة لاستخدام إد بازل في دورات الاستماع، يمكن أن تحفز تعلمهم أثناء التعلم عبر الإنترنت لأن الميزات فيها أكثر جاذبية وتسهل على الطلبة فهم مادة الاستماع. وبالإضافة إلى ذلك، نظراً لأن الميزة جذابة وتجعل من السهل على الطلبة تلقي مواد الاستماع من المحاضر، لقد تشجع الطلبة على التفكير النقدي. فهذه المنصة مفيدة للمحاضرين وكذلك الطلبة لأنها تسمح بتخزين جميع المهام والمواد

في هذه المنصة دون المساس بخصوصيتهم أو استخدام كل الذاكرة على هواتفهم الذكية أو الحاسوب المحمول.

وبناء على ملاحظة الدراسات السابقة، تبين لنا كفاءة هذه الأداة أي إذ بازل في بناء مهارة الاستماع، وتحسين عملية تعليم، وحل مشاكل تعلم وتعليم الاستماع كما حدث في الدراسات السابقة. وأن هناك الفجوة في الدراسات السابقة، بأن لا تجد الباحثة البحوث التي أجريت على هذه المنصة لتحسين مهارات اللغة العربية، خاصة مهارة الاستماع، وتستخدم كثيرا هذه المنصة فقط لتعليم لغات أخرى سوى اللغة العربية. تلخص الباحثة النقاط المهمة من الدراسات السابقة المذكورة في الجدول ١،١ الآتي:



جدول ١،١ تلخيص الدراسات السابقة

التعليقات	الدراسات السابقة	الجوانب
<p>• لقد أثبت الواقع أن جوانب المتلمس من الدراسات ويكون عوامل المشاكل الطلاب في تعلم اللغة العربية ومهارة الاستماع هو الجانب المعلم والطلاب والطريقة والوسيلة</p> <p>• استفادت الباحثة بأن الطريقة السمعية البصرية طريقة جميلة وفعالة للتعلم الاستماع إلا أن المتعلمين لا يمكنهم إتقان فهم الاستماع عندما يتعرضون للتو للغة المعلمين في الفصل</p> <p>• معظم الأسلوب التقليدي لتعليم الاستماع لا ينطوي على عملية استماع نشطة ومواقف حقيقية بخلاف لغة المعلم في الفصل.</p>	<p>• أن طبيعة اللغة العربية يصعب تعلمها لأنها لها فرق كبير مع لغتهم الأم، وهم منفصلون عن الثقافة. (داجاني، ومبايعين وعمر، 2014).</p> <p>• عدم توازن العناصر والمهارات التعليمية للطلبة غير الناطقين بالعربية (م. صبري، 2015)</p> <p>• مسألة استخدام الأدوات التدريس، ونقص الأنشطة وموارد القراءة، والبيئة التي تساعد الطلاب في إتقان اللغة والدوافع (زكريا وأصدقاء، 2019)</p> <p>• الطلاب يشعرون بالنعاس والسماع مزعجا في تعلم الاستماع الذي يؤدي إلى عدم متابعة المعلم ولا يقدر على سيطرة عناصر الاستماع وفهم واكتساب معانيه (محمد الأول، 2008)</p> <p>• عدم أو ضعف استعداد الطلاب في فهم المسموع (زين الدين، 2018: أزياء البنات وآخرين، 2019)</p>	<p>1. مشاكل الطلاب في تعلم مهارة الاستماع</p>

• التكامل بين إد بازل وباوتن مع تقنية التعلم المقلوب في تدريس اللغة إسبانية يساعد عملية التعلم والتعليم بدلا من الاعتماد على النهج التقليدي. (جانسكو، 2017).

• تساعد إد بازل في زيادة أداء الطلاب في جودة الكتابة وتحفيزهم على تطوير مهارات تفكير عالية المستوى مع استخدام استراتيجية الفصل الدراسي المقلوبة. (تبسم أ.، 2020).

• قد ساعد الطلبة الصف العاشر زيادة قدرة الطلاب على الكتابة في نص إعادة الفرز، وحصلوا على نتائج مؤثرة (نور الرحمة، 2022)

• تساعد إد بازل أن يجعل الطلاب مبدعين وتعاونين وتواصلين وقادرين على التفكير النقدي في كتابة السردية. وأنها تحسن مهارات التفكير التحليلي للطلاب من خلال أساليب التعلم المنهجية، من المقدمة الأولية (التمهيدية)، والتعلم المكثف (التعلم المكثف) بتوجيه من المعلم، والتعلم المستقل (الدراسة الذاتية)، إلى التقييم باستخدام هذه المنصة (أمالية، 2020)

2. دور إد بازل في تعلم
مهارة اللغات

وجدت الباحثة بأن هذه المنصة تساعد:
• عملية تعلم وتعليم اللغة في تطبيقها وممارستها
• وتنشئ فيما الإبداع في دراسة المواد اللغوية.

• استخدام voscreen.com وإد بازل منح الطلاب تعرضاً كافياً للغة الإنجليزية من خلال المدخلات، وجذب المتعلمين أكثر من مسارات الاستماع التقليدية، والسماح للمتعلمين بتحديد وفهم أي أسئلة تتعلق بالسياق قد تكون لديهم أثناء الاستماع إلى الدرس (بال ساميت، 2019)

• النتائج من دراسة توفيق من الاختبار T يشير إلى أن قدرات الطلاب على الاستماع تحسنت بشكل كبير بعد استخدام إد بازل كأداة لتنمية مهارة الاستماع للغة الإنجليزية (م توفيق، 2020)

• تكشف البيانات النهائية للدراسة بأن الطلاب كانوا مهتمين جداً بتعلم اللغة الإنجليزية من خلال هذه المنصة وأنهم يقدرّون العملية التعليمية، على الرغم من صعوبة المهمة بالنسبة لهم. واكتشفوا أن منصة إد بازل جعل تعلم مهارة الاستماع ممتعة ورائعة (رامينا وراتو، 2021)

• وجدت بأن 90% من المستجيبين أن تقييم الاستماع للغة الإنجليزية إد بازل ساعدهم على فهم الموضوع الذي تعلموه، ولقد ثبت أن هذه المنصة هي أداة ممتازة لاختبار مهارة الاستماع لأنها توفر للمتعلمين سياقات حقيقية وأصيلة للتعلم (شفاء فضيلة، 2022)

• تحفز هذه المنصة تعلم الطلاب EFL أثناء التعلم عبر الإنترنت لأن الميزات فيها أكثر جاذبية وتسهل على الطلاب فهم مادة الاستماع. وتشجع الطلاب على التفكير النقدي. فهذه المنصة مفيدة للمحاضرين وكذلك الطلاب لأنها تسمح بتخزين جميع المهام والمواد في هذه المنصة (رحمانتي، هرلينا وإيريانتي، 2022)

3. دور إد بازل في تعلم مهارة الاستماع

• بناء على ملاحظة الدراسات السابقة تبين لنا كفاءة هذه الأداة أي إد بازل في بناء مهارة الاستماع وتحسين عملية تعليم وحل المشاكل تعلم وتعليم الاستماع كما حدث من الدراسات السابقة.

• وأن هناك الفجوة في الدراسات السابقة، بأن لا تجد الباحثة البحوث يجري عن هذه المنصة مع مهارات اللغوية العربية خاصة مهارة الاستماع إلا استخدام هذه المنصة لتعليم اللغات الأخرى في اللغة سوى العربية

مصطلحات البحث

فهناك بعض مصطلحات التي تتعلق بهذه الدراسة على النحو الآتي:

مهارة الاستماع

عرف المؤلف كتاب المنجد في اللغة والإعلام مهارة الاستماع بمهارة معقدة يعطي فيها الشخص المستمع المتحدث كل اهتماماته ويركز الانتباه إلى حديث ويحاول تفسير أصواته، وإيماءاته، وكل حركاته، وسكناته. فالاستماع ليس استقبال الصوت المسموع فقط، بل فيه إدراك وفهم واستيعاب بما تكلم المتكلم ويكون واضحاً في جهة المستمع (أ. لوبيس، ٢٠٢٠).

إد بازل (EDPUZZLE)

إد بازل هو مورد على شبكة الإنترنت يكمل استخدام مقاطع الفيديو في تجارب التعلم في الفصول الدراسية. منصة إد بازل هو أحد من منصات التعلم الإلكتروني المتاحة مجاناً على شبكة الإنترنت التي تمكن المعلمين والطلبة من التعلم الإلكتروني بشكل متزامن. وأنه منصة لتبادل الفيديو تتيح للمعلمين تحسين استخدام أشرطة الفيديو الشبكية للتعلم (ميشيل، ٢٠١٩).

الطريقة السمعية البصرية (AUDIO-VISUAL METHOD)

الطريقة اصطلاحاً هي مجموعة من الإجراءات لتحقيق أهداف متوخاة تشتمل على أنشطة تعليمية وتوظف كل مصادر التعلم المتاحة وتعد وسيلة متقدمة للاتصال بالمتعلم والتفاعل معه وتعد مثيراً تعليمياً لسلوك المتعلم وتنظيم النشاط المعرفي له ووسيلة للابتكار والإبداع. الطريقة السمعية البصرية هي طريقة لتعليم المواد السمعية البصرية (موستيكا، ٢٠١٩).

النموذج العام للتصميم التعليمي (ADDIE)

يصف برانش (٢٠١٠) النموذج العام للتصميم التعليمي (ADDIE) بأنه إطار مرن ومتكرر لإنشاء مواد تعليمية فعالة. المرحلة الأولى هي التحليل (A: Analysis) لتحديد الاحتياجات

والأهداف، والمرحلة الثانية هي التصميم (D: Design) لتنظيم الأهداف والموارد، والمرحلة الثالثة هي التطوير (D: Develop) لإنشاء المواد، والمرحلة الرابعة هي التنفيذ (I: Implementation) لتوفير التعليمات وإجراء التجربة، والمرحلة الخامسة هي التقييم (E: Evaluate) لتقييم الفعالية، وأن هذه المراحل الخمس قد قصرت إلى الكلمة؛ ADDIE. يوضح برانش (٢٠١٠) أن هناك إمكانية للتحسين المستمر في عملية التصميم التعليمي لأن كل خطوة تعتمد على الخطوة التي سبقتها.

هيكل البحث

الفصل الأول: المدخل إلى البحث

مشكلة البحث

أسئلة البحث

أهداف البحث

فرضيات البحث

أهمية البحث

حدود البحث

الدراسات السابقة

مصطلحات البحث

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: تعليم مهارة الاستماع اللغة العربية

المطلب الأول: لمحة عامة عن مهارة الاستماع

المطلب الثاني: تطبيقات مهارة الاستماع في مجال التعليم

المطلب الثالث: احتياجات الطلبة لتعلم مهارة الاستماع

المبحث الثاني: تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل لاكتساب مهارة الاستماع

المطلب الأول: ما هو إد بازل (Edpuzzle) بالضبط؟

المطلب الثاني: ميزات منصة إد بازل

المطلب الثالث: دور إد بازل في تعليم مهارة الاستماع

المطلب الرابع: مبررات اختيار منصة إد بازل كأداة لتعليم الاستماع في هذه الدراسة الحالية

المطلب الخامس: تصميم الدرس النموذجي لإتقان مهارة الاستماع باللغة العربية

المطلب السادس: تصميم الدرس النموذجي عبر منصة إد بازل وفق النموذج العام للتصميم التعليمي (ADDIE)

المبحث الثالث: فاعلية استخدام منصة إد بازل لتعلم مهارة الاستماع العربية

المبحث الرابع: علاقة أهداف التنمية المستدامة (SUSTAINABLE)

(DEVELOPMENT GOALS) بشأن استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع اللغة العربية

الفصل الثالث: منهجية الدراسة وإجراءاتها

المبحث الأول: الإطار العام لمنهج الدراسة

المبحث الثاني: التصميم شبه التجريبي

المبحث الثالث: أدوات الدراسة

المطلب الأول: الاستبانة

المطلب الثاني: الاختبار

المبحث الرابع: عينة الدراسة

المبحث الخامس: خطوات تصميم الدرس النموذجي

المبحث السادس: الدراسة التجريبية الاستطلاعية

المبحث السابع: صدق وثبات أدوات الدراسة

المطلب الأول: تقرير الصدق والثبات للاستبانة

المطلب الثاني: تقرير الصدق والثبات للاختبار

المطلب الثالث: تقرير الصدق والثبات لنتائج الاختبار بعد الدراسة الحقيقية

المبحث الثامن: إجراءات الدراسة الحقيقية

المبحث التاسع: أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع: تحليل البيانات وتفسيرها

المبحث الأول: تحليل وتفسير نتائج الاستبانة

المطلب الأول: خلفيات المشاركين الشخصية لعينة الدراسة

المطلب الثاني: تحليل أسئلة الاستبانة

المبحث الثاني: تحليل وتفسير نتائج الاختبار

المطلب الأول: صلاحية البيانات

المطلب الثاني: تحليل الاختبار التجانس

المطلب الثالث: تحليل التوزيع الطبيعي

المبحث الثالث: تحليل الإحصاء الاستنتاجي

المطلب الأول: تحليل الاختبار مان ويتني للعينات المستقلة

المطلب الثاني: تحليل الإحصاء الاستنتاجي اختبار "ت" لعينة واحدة

المطلب الثالث: تحليل الإحصاء الاستنتاجي اختبار "ت" للعينات المستقلة

المبحث الرابع: تحليل الإحصاء الاستنتاجي التباين أنوفا

الفصل الخامس: مناقشة النتائج والتوصيات

المبحث الأول: مناقشة نتائج الدراسة

المطلب الأول: مراجعة أهداف البحث

المطلب الثاني: اختبار فرضيات الدراسة

المطلب الثالث: النتائج الرئيسية للدراسة

المبحث الثاني: مساهمات الدراسة

المبحث الثالث: توصيات ومقترحات من الدراسة

الخاتمة

المصادر والمراجع

الملاحق

الفصل الثاني الإطار النظري

المقدمة

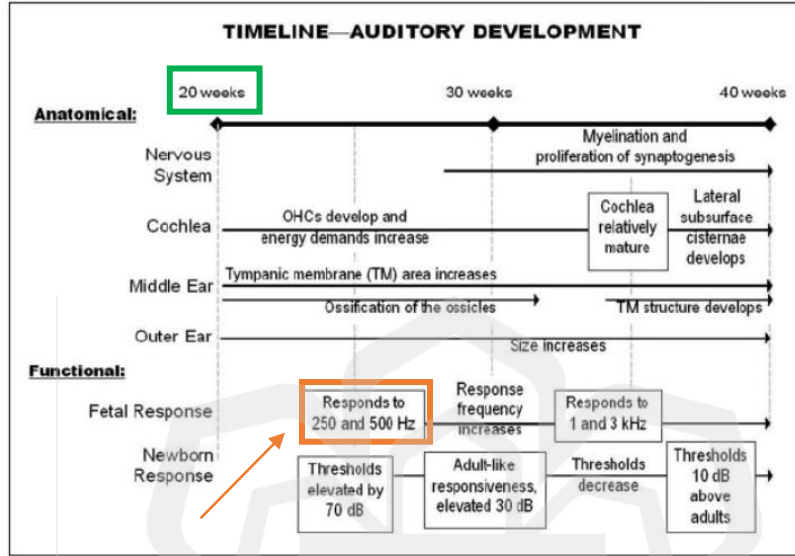
يقدم لكم هذا الفصل الجانب النظري للدراسات الحالية من خلال عرض المعلومات والنظريات الموجودة المتعلقة بأسئلة الدراسة. تمت مناقشة المباحث في هذا الفصل بشأن تعليم الاستماع، واحتياجات اكتساب الطلبة مهارة الاستماع، وتصميم الدرس النموذجي باستخدام منصة إد بازل لاكتساب مهارة الاستماع باللغة العربية وفعاليتها. واختتم هذا الفصل بملاحظة الصلة بأهداف التنمية المستدامة (Sustainable Development Goals) بشأن استخدام منصة إد بازل في تعليم مهارة الاستماع العربية.

المبحث الأول: تعليم مهارة الاستماع في اللغة العربية

المطلب الأول: لمحة عامة عن مهارة الاستماع

قد كتب ابن خلدون في كتابه المقدمة أن الأركان الأربعة للغة العربية هي اللغة والنحو والأدب، ثم تابع ابن خلدون إلى قوله: "السمع أبو الملكات اللسانية". وقد ذكرت كلمة "السمع" ومشتاقها في القرآن الكريم كثيرا حوالي ١٨٥ مرة (الهلالي، ٢٠٢٢). وفي كثير من الأحيان، قد ترافقت كلمتان "السمع" و"البصر" معا؛ ما يشير إلى أهمية هاتين حاستين اثنتين. ومع ذلك، تم تقديم كلمة "السمع" على "البصر" كثيرا، وعلى سبيل المثال في قوله تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْقَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ (القرآن، ٧٦:٢)، و ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ (القرآن، ١٦:٧٨)، و ﴿قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ﴾ (القرآن، ٦٧:٢٣). فإن تقديم "السمع" في الآيات القرآنية الآتية يؤكد أهمية المقدم وأسبقيته على غيره، وأن السمع والبصر حاستين مهمتين لإدراك

المعرفة للإنسان (السامرائي، ٢٠٠٢)، فقد أثبتت الدراسات العلمية أن الطفل بدأ أن يسمع قبل أن يبصر، وهو ما أكده (لاسكي وويليام، ٢٠٠٥):



شكل رقم ٢,١ الجدول الزمني للتطور السمعي للاسكي وويليام (٢٠٠٥)

بالنظر إلى الشكل رقم ٢,١ من لاسكي وويليام (٢٠٠٥)، تبدأ حاسة السمع الجنينية في العمل خلال ٢٥ أسبوعًا من عمر الحمل، وعند هذه النقطة (الرمز الأحمر في الشكل)؛ يستجيب الجنين للموجات الصوتية البالغة ٢٥٠ و ٥٠٠ هرتز. يبدأ التطور السمعي في وقت مبكر من ٢٠ أسبوعًا من عمر الحمل كما ظهر في الرمز الأخضر (20 weeks) في الشكل. وقال موفاليد وآخرون (٢٠٢٣)، كما يتعلم محفزات الصوت قبل الولادة، مثل الكلام والموسيقى يتذكرها الجنين من رحم الأم. وخلال فترة الجنين، تتشكل آثار الذاكرة الخاصة بالمنبهات (موفاليد وآخرون، ٢٠٢٣). وبالتالي، فإن السمع هو الخطوة الأولى في اكتساب اللغة، وهو أول أداة إدراكية إستقبالية تؤدي مهمتها عندما يولد الإنسان مباشرة كما يقول الشعراوي في تفسيره.

ونظرا إلى أهمية السمع في اكتساب اللغة، فهناك بعض المصطلحات مترتبة بالسمع وهي السماع والاستماع، والإنصات، والإصغاء (جاسم، ٢٠١٥؛ لويس، ٢٠٢٠؛ هدى،

٢٠٢١؛ المانع، ٢٠٢٢). وجاء لوبيس (٢٠٢٠) بتعريف مصطلحات الثلاث المذكورة بأن السماع ببساطة هو تصور الأذن لذبذبات في الصوت التي تساعد المستمع أو لا تساعد من مصدر معين، دون التركيز عليه بوعي، مثل سماع الطيور أثناء التنزه، وزادت هدى (٢٠٢١) أن السماع هو سمع لأصوات أو الحديث سواء بقصد؛ أو بدون قصد كما قال الله تعالى في كتابه العزيز: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ سَلَمٌ عَلَيْكُمْ لَا نَبْتَغِي الْجَاهِلِينَ﴾ (القرآن، ٥٥: ٢٨).

أما الاستماع فيه استقبال الصوت المسموع مع الإدراك والفهم والاستيعاب والانتباه؛ حتى يكون المستمع قادرا على استخلاص المعلومات وتحليلها ونقدها (لوبيس، ٢٠٢٠)، والمثال المكتوب في القرآن منها: ﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ أُسْمِعَ نَفَرًا مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا﴾ (القرآن، ١: ٧٢). يشير الإنصات وفقا للوبيس إلى تركيز الانتباه على ما يسمع المستمع لتحقيق هدف معين، وتوضح هدى بأن يترك الإنسان كل ما يشغله ويصمت ويتفرغ للاستماع، وهذا ما يحدث في الآية القرآنية: ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ الْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ الْقُرْآنَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوا أَنصتُوا فَلَمَّا قُضِيَ وَلَّوْا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ مُنْذِرِينَ﴾ (القرآن، ٢٩: ٤٦). الدرجة التركيز في الإنصات أعلى مما كانت في السماع والاستماع. وأما الإصغاء كما عرفت هدى (٢٠٢١) وجاسم (٢٠١٥)، هو الاستماع مع تفاعل قلب ومشاعر المستمع كما قوله تعالى: ﴿إِن تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا وَإِن تَظَاهَرَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَلِحَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ (القرآن، ٤: ٦٦). فهذه الدراسة تركز على تعليم مهارة الاستماع التي يجب على متعلمي اللغة أن يسيروا في تعليمها وتسلسلوا من الاستماع، والكلام، ثم القراءة والكتابة (عارفين، ٢٠٢٢).

تعريف مهارة الاستماع: عرف ابن منظور (د.ت) المهارة في كتابه لسان العرب لغة هي إحكام الشيء وإجادته والحذق فيه، ويقال: مهر يمهر، مهارة؛ وتعني الإجابة والحذق، فالماهر هو الحاذق الفاهم لكل ما يقوم به من عمل. واصطلاحا، تشمل المهارة كفاءة الأداء اللغوي فضلا عن الفهم والسرعة.

أما كلمة الاستماع جذرها "س م ع"، وأورد المؤلف في كتابه بأنه في اللغة بمعنى: "سمع: السمع: حسن الأذن وقد سمعه سمعا وسماعا وسماعية، وقال البعض السمع المصدر والاسم

والسمع أيضا الأذن، والجمع أسمع". واصطلاحا، من غير تعريفات الاستماع اصطلاحا المذكورة من قبل، فهذه الجدول تعرض تعريفات للاستماع اصطلاحا:

جدول رقم ٢,١ مقارنة تعاريف مهارة الاستماع لدى التربويين

المؤلف	تعريف الاستماع
كلارك وكلارك (1977)	الفهم له حسيتان مشتركتان. بمعناه الضيق، فهو يشير إلى العمليات الذهنية التي يأخذ بها المستمعون الأصوات التي ينطق بها المتحدث ويستخدمونها لبناء تفسير لما يعتقدون أن المتحدث ينوي نقله. غير أن الفهم بمعناه الأوسع نادرا ما ينتهي هنا، لأن المستمعين يضعون عادة التفسيرات التي بنوها للعمل
عبد القادر (1986)	عملية عقلية تتطلب جهدا يبذله المستمع في متابعة المتكلم، وفهم معنى ما يقوله، واختزان أفكاره واسترجاعها إذا لزم الأمر، وإجراء عمليات ربط بين الأفكار المتعددة
الدليمي (2009)	العملية التي تحدث عندما يستقبل جهاز السمع المعلومات شفويا. وهو عملية معقدة تتضمن عددا من المهارات الفرعية التي تمثل مضامينها قدرة الفرد على التأويل، واكتشاف العلاقات والمعاني.
كاري باك (2001)	فهم الاستماع هو عملية نشطة لبناء المعنى ويتم ذلك من خلال تطبيق المعرفة على الصوت الوارد الذي يشارك فيه عدد من أنواع المعرفة المختلفة: المعرفة اللغوية وغير اللغوية على حد سواء
عبد السلام (2011)	عبارة عن عملية ديناميكية مستمرة اللغة المنطوقة إلى معاني في الدماغ، وهي عملية كما يراها الباحثون ترتبط بأربع نشاطات هي الإحساس والتفسير والتقييم والاستجابة. كما أن الاستماع نوع من القراءة، وهو مهارة لغوية تتطلب قيام المستمع بإعطاء المتحدث أعلى درجات الاهتمام، والتركيز لفهم الرسالة المتضمنة في حديثها وتحليلها وتفسيرها وتقويدها وإبداء الرأي فيها. وهي وسيلة للفهم والاتصال اللغوي بين المتكلم والسامع. فإذا كانت الصامتة بالعين والقراءة الجهرية قراءة بالعين واللسان، فإن الاستماع قراءة بالأذن، تصحبها العمليات العقلية
المانعي (2022)	عملية إنصات للرموز اللغوية التي تصدر من المتحدث، ثم فهم صحيح لهذا الرموز مع تفسير لها بتفكير سليم، ثم الحكم عليها في ضوء معايير مناسبة، وهي مهارة نامية، تتطور بصورة تدريجية من خلال التعليم، والتراكم المعرفي، والمخزون اللغوي الذي يكتسبه الإنسان عن طريق حاسة السمع

باختصار، استفدنا من الجدول السابق بأن فهم كيفية الاستماع باللغة العربية أمر بالغ الأهمية للتواصل الجيد. كما أوضح العديد من المؤلفين، فإن الاستماع يستلزم أكثر من مجرد سماع الكلمات، كما يستلزم فهمها وتقييمها بنشاط (كلارك وكلارك، ١٩٧٧؛ عبد القادر، ١٩٨٦؛ الدليمي، ٢٠٠٩؛ باك، ٢٠٠١؛ عبد السلام، ٢٠١١؛ المانعي، ٢٠٢٢)، فإنها عملية نستخدم فيها معرفتنا لفهم ما نسمعه. ووفقاً للمانعي (٢٠٢٢)، يتم اكتساب هذه

القدرات من خلال الممارسة والتعليم بمرور الوقت. ولكي يصبح متعلمو اللغة العربية أكفاء في الفهم والتواصل الفعال، يجب أن يركزوا على تطوير مهاراتهم في الاستماع.

المطلب الثاني: تطبيقات مهارة الاستماع في مجال التعليم

تعليم مهارة الاستماع: فإن مهارة الاستماع لم تكتسب مكانة بارزة حتى أواخر الأربعينيات (فييتين، ١٩٩١) كمهارة لغوية رئيسية تتطور بشكل طبيعي بشكل أسرع من التحدث، وتؤثر على تطوير مهارات القراءة والكتابة بلغة جديدة (ر. سكارسيلا و ر. أكسفورد، ١٩٩٢). في ذلك الوقت، كانت القدرة على إرسال الرسائل وإعادة إنشائها بنجاح هي تعريف الاستماع. ووفقًا ليلينتش (١٩٩٦)، فإن الاستماع هو العملية المستمرة لإنشاء ومراجعة فهم لمعنى نص معين في ظرف معين بناءً على أي معلومات تبدو ذات صلة في الوقت الحالي (نازاريه وآخرون، ٢٠٢٢). فهذا الجزء سيناقش عن استراتيجيات أو أساليب تعليم الاستماع من الدراسات السابقة.

وفقًا لفلاوير وميلير (١٩٩٩؛ سزيفنايك وسومرو، ٢٠١٣) بدأ هيكل الاستماع بالنموذج من الأسفل إلى الأعلى (Bottom-up model)، والذي ينص على أن المستمع يفك شفرة الرسالة من أصغر وحدة أو صوت. وبعد ذلك، ينتقل إلى النموذج من أعلى إلى أسفل (Top-down model)، والذي يرى أن المستمع يفسر المعرفة السياقية من الصوت الذي سمعه. أخيرًا، النموذج التكاملي (Integrative model) وهو مزيج من كلا النموذجين.

ومع ذلك، يقترح أندروود (١٩٨٩) إدراج أنشطة ما قبل الاستماع (Pre-listening stages) وما أثناء الاستماع (While-listening stages) وما بعد الاستماع (Post-listening stages) في تصميم ورصد وتقييم تعليمات الاستماع. كما ذكر أندروود:

١. تهدف مرحلة ما قبل الاستماع إلى تحديد الموضوع، وتوضيح هدف نشاط الاستماع؛ لكي يفهم الطلبة وظيفة الاستماع بشكل صحيح، يجب على المعلمين تقديم توضيح حول المعرفة الثقافية ذات الصلة حسب الحاجة.
٢. يمكن للطلاب تعلم كيفية جمع المعلومات من اللغة المنطوقة، وتنظيم عملية فهمهم ذاتيًا من خلال الاستماع أثناء مشاركتهم في النشاط. ومن بين الأنشطة المقترحة؛

الرسوم البيانية المكتملة، وأسئلة الاختيار المتعدد، والأسئلة الصحيحة والخاطئة، والقوائم، والمهام الأخرى (محمد، ٢٠٠٥).

٣. تقييم فهم الاستماع هو الهدف الرئيس لمرحلة ما بعد الاستماع، حيث تعد مهام الكتابة، ولعب الأدوار، وحل المشكلات، والمناقشات؛ بعض الأنشطة التي يمكن إنشاؤها على هذا المستوى.

وعلاوة على ذلك، يتعمق الدراسة فاطمة العلاونة (٢٠١٨) في التكتيكات المختلفة المستخدمة في تعليم اللغة العربية كلغة ثانية، مثل الأساليب القائمة على التكنولوجيا (Technology based strategies) والقائمة على الحركة (Movement based strategies) والقائمة على التحفيز (Motivation based strategies) والاستراتيجيات القائمة على الثنائية اللغوية (Bilingual based strategies) والاستراتيجيات القائمة على التجربة (Experience based strategies). أجريت هذه الدراسة على ثلاثة معلمين في مدرسة البيان باستخدام فلسفات تعليمية مختلفة وأشكال صفيّة. إن تعميم الدراسة على تعلم اللغة العربية بدلاً من تركيزها على أي مهارة أو مجموعة معرفة واحدة هو أحد قيودها، وأكبر عقبة أمام المعلمين هي قصر وقت الفصل. فهذه من البيان لكل الاستراتيجيات في هذه الدراسة:

١. **الاستراتيجيات القائمة على التكنولوجيا:** استخدم هذا البحث PowerPoint، وتطبيق Voki (أداة تعليمية تتيح للمستخدمين إنشاء صور رمزية)، وEdmodo، وهي شبكة تعلم اجتماعي بها أوراق عمل ومسابقات ومواد تعليمية، وQuizlet، والتي تتيح للمستخدمين إنشاء بطاقات ومسابقات. يكشف المعلمون أن الطلبة يعيشون كيفية دمج التكنولوجيا في مناهج اللغة العربية.

٢. **الاستراتيجيات القائمة على الثنائية اللغوية:** استخدمت الدراسة تبديل الشفرات، حيث تناوب المدرب بين التحدث باللغة العربية واللغة الإنجليزية.

٣. **الاستراتيجيات القائمة على التحفيز:** تشمل هذه الاستراتيجيات أساليب التحفيز الخارجية (extrinsic) والداخلية (intrinsic). استخدمت هذه الدراسة تكتيكات تحفيزية جوهرية، مثل بناء بيئة تعليمية حول متطلبات الطلبة وإثارة اهتماماتهم. في حين أن الجوائز والتقدير هي أمثلة على التوقعات الخارجية المحفزة.

وأحد الأمثلة على الطريقة الموجهة نحو التحفيز المستخدمة في هذا البحث هو تتبع الإنجاز بالنقاط.

٤. الاستراتيجية القائمة على المناقشة: استخدم كل معلم في هذه الدراسة تقنيات التدريس القائمة على المناقشة. تساعد الأسئلة المفتوحة الطلبة على إقامة روابط بين ما تعلموه في الفصل وكيف يفكرون فيه.

٥. الاستراتيجية القائمة على التجربة: استفادت كل معلم في الدراسة خبرة تعليم الماضية الطلبة، وتحضير الطلبة لآب حسب مستويهم، ساعدهم شجعهم. فمن خلال استراتيجيات الآتية، قامت الباحثة باختيار وتكييف كل التكتيكات سوى الاستراتيجيات القائمة على الخبرة لأن الباحثة ما لديها خبرة تعليم مجتمع الدراسة كلها من قبل.

من جانب آخر، وفقاً لدراسة هوانج (٢٠٢٣)، تساعد الرسوم المتحركة وأشكال الرسوم المتحركة الأخرى لدى الأطفال على تعلم اللغات الثانية، لا سيما عندما يتعلق الأمر بإنتاج الأفعال، ووافق معه في استخدام الصوت والفيديو في تعلم الاستماع (يورينا، ٢٠١٢؛ وردانا ومحمد، ٢٠٢١؛ وحيوني وريتونجا، ٢٠٢٢). وسائط تعلم اللغة موجهة نحو تحقيق نتائج إيجابية وتسترشد بمبادئ علم التعلم الجديد في دراسة هوانج، وفيما يلي المبادئ التوجيهية:

١. المبدأ الأول هو "التعلم الحسائي" (Learning is computational). إن مدخلات اللغة الطبيعية في وسائل الإعلام تجعل الطالب يستخرج الانتظام اللغوي. وتؤكد المواد السمعية البصرية في وسائل الإعلام التعليمية على العلاقة بين الكلمات المستهدفة والعمل.

٢. المبدأ الثاني هو "التعلم عبر الربط العصبي المعرفي بين الذات والآخرين" (Learning is neuro-cognitively linking self and others). يقود هذا المبدأ الطلبة إلى الربط والتكيف بين الفعل الذاتي والآخرين، من خلال مراقبة وتقليد نموذج الحياة الواقعية، بما في ذلك القواعد اللغوية، وإيماءات اليد، وتنسيق عضلات الوجه والفم.

٣. المبدأ الثالث هو "التعلم الذي ينبغي أن يكون تفاعلياً" (Learning is/should be interactive). يسلط هذا النوع من التعلم الضوء على عملية التعلم الانتقائية، حيث يجب تضمين ميزات تفاعلية اجتماعية، على سبيل المثال: في تغيير التفاعل النشط أحادي الاتجاه على الشاشة إلى تفاعل طبيعي ثنائي الاتجاه.
٤. المبدأ الرابع هو "التعلم الذي ينبغي أن يكون نشطاً عقلياً" (Learning should be mentally active). يجب الشروع في التعلم النشط لبناء المعرفة؛ لزيادة اهتمام الطلبة والجهود العقلية في المشاركة.
٥. المبدأ الخامس هو "التعلم الذي ينبغي أن يكون منخرطاً ومركزاً" (Learning should be engaging and focused). هذا المبدأ مهم لمنع الانحرافات، يمكن للمعلم أن يكون متحدثاً مباشراً تفاعلياً لتوجيه انتباه الطلبة.
٦. المبدأ السادس: "التعلم يجب أن يكون ذا مغزى من خلال ربط الجديد بالقديم" (Learning should be meaningful by linking the new to the old). في معظم الأوقات، يتم تحويل جلسات التعلم إلى جلسات متعددة، بهدف نهائي هو فهم محتوى التعلم وتطبيقه على العالم الحقيقي قد يؤثر التعلم الهادف على عمق معالجة المعلومات وحل المشكلات. قد تساعد الشخصية ذات المغزى الاجتماعي من مقطع فيديو في تعلم الدرس.
٧. المبدأ السابع: "التعلم يجب أن يكون سقلاً" (Learning should be scaffolded). ويؤكد هذا المبدأ على المساعدة المنظمة والاستراتيجية لمساعدة الطلبة على تحقيق المنهج التعليمي المستهدف. قد يشارك الطالب بنشاط، ويظل منخرطاً في تعلم هادف وتفاعلي، ولكن بدون هذا المبدأ، قد يكون التعلم غير فعال لأن بيئة التعلم ليست مصممة خصيصاً لمستوى الطلبة وسرعتهم.
٨. المبدأ الثامن: "التعلم يجب أن يكون التعلم موجهاً نحو الهدف مع المجال لاستكشاف الذات" (Learning should be goal oriented with room for self-exploration). يمكن أن يكون استكشاف الذات المبهج مصدر دافع للطلاب لتعلم الدرس. يقترح الباحث تحسين التعليمات لتحقيق توازن جيد بين التعليم

المباشر والأنشطة الممتعة خاصة في تعلم القواعد الصارمة والنمط والمفردات. فمن خلال تكييف هذه الدراسة مع دراسة هوانج، تتم الباحثة تنفيذ المبادئ في تصميم خطة الدرس باستخدام إد بازل.

المطلب الثالث: احتياجات الطلبة لتعلم مهارة الاستماع

اقترحت دراسات سابقة العديد من التقنيات لدعم فهم المتحدثين غير الأصليين في الاتصال في الوقت الفعلي. ومع ذلك، إذا كانت هذه التقنيات لا تلبي متطلبات غير المتحدثين الأصليين؛ فيمكنهم فرض مزيد من الضغط عليها (تشاو وآخرون، ٢٠١٦). من الواضح أن المهارات تكتسب من خلال ممارسة الاستماع الصارم في الفصل الدراسي، بدلاً من الحدس (قيزي، ٢٠٢٠). فإن فهم الأنواع العديدة من التحديات، وكيف ينظر إليها الطلبة غير الأصليين؛ أمر ضروري من أجل تطوير نظام يلبي مطالبهم. إن فهم المعلم للتحديات التي يواجهها غير المتحدثين الأصليين، وقدرته على سد الفجوة بين أساليب الاستماع الفريدة الخاصة بهم؛ أمر بالغ الأهمية (يورينا، ٢٠٠٥، فهذا الجزء يفحص متطلبات الطلبة لتعلم مهارات الاستماع.

الدراسة من هو (٢٠١٩) وموضوعها "تحليل احتياجات طلاب اللغة العربية بوصفها لغة ثانية في المعهد الإسلامي الصيني في كوفمينغ" تقف على المنهج الاستقرائي التحليلي، وذلك لدراسة ما تم إنجازه في الميدان من بحوث نظرية وميدانية باستخدام الاستبانة. هدفت الدراسة إلى الوقوف على الحاجات اللغوية اللازمة لطلاب اللغة العربية في كوفمينغ، ومعرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين الطلبة والطالبات في الاحتياجات لتعلم اللغة العربية بالمعهد الإسلامي الصيني في كوفمينغ. وجد الباحث بعض الحقائق، ومنها: أن الطلبة يحتاجون الحوار باللغة العربية يوميا، والطلبة يرغبون في تطبيق المحادثة العربية في المستقبل في العمل، ويرغب الطلبة تمكين المهارات الأربعة، وفهم الاستماع؛ لتلبية احتياجاتهم الأكاديمية، فهذا البحث لا يركز على متطلبات الطلبة في الاستماع، ولكن يقترح الباحث تصميم وحدة دراسية لتلبية احتياجاتهم.

تكشف الدراسة من سارة (٢٠٢٠)، التحقيق في احتياجات المتعلمين في سياق EAP (اللغة الإنجليزية للأغراض الأكاديمية) بأن الطلبة يفتقرون إلى الكفاءة في اللغة الإنجليزية، ويجب

عليهم تحسين المهارات اللغوية الأربعة، لا سيما التحدث والاستماع. بصرف النظر عن المهارات الأخرى، حيث كان أداء المتعلمين في الاستماع منخفضاً للغاية، حيث سُجِّلَ ٦١,٩٠٪ على مقياس «ضعيف للغاية»، فبعد مهاري الكتابة والقراءة، تم تصنيف الاستماع على أنه ثالث أهم مهارة من قبل المتعلمين. أشارت النتائج إلى أن فهم المحاضرات، وإجراء المحادثات؛ يتطلب القدرة على الاستماع. باختصار، تعرض الدراسة تصورات الطلبة لمهارات الاستماع على أنها أقل أهمية من احتياجاتهم الفعلية للاستماع، بدلاً من التركيز على احتياجاتهم، ويُفترض أن هذه التصورات هي أحد أسباب ضعف أدائها في الاستماع.

وفقاً لدراسة أجراها بيباوي (٢٠١٦) باستخدام نهج الأساليب المختلطة، فإن استراتيجيات التعلم الفعالة التي تدعم اكتساب البالغين الناجح للغة العربية كلغة أجنبية، تشمل الدافع الجوهري والخارجي، والكفاءة الذاتية، وقيمة المهمة، واستراتيجيات التعلم، القراءة، والاستماع، والتحدث، واستراتيجيات القواعد، والتنظيم الذاتي، والجهد، والتكامل. ومضى يقول: إن الطلبة يجب أن يستخدموا استراتيجيات التعلم المعرفي لتحسين كفاءتهم اللغوية، والتنظيم الذاتي لتنظيم أفكارهم وعواطفهم؛ من أجل أن يكون الدافع وحده فعالاً، ويوضح لنا في هذه الدراسة كيف ينظر الطلبة إلى تعليم الاستماع ومدى أهمية تغيير تنظيمهم الذاتي.

دراسة أجرتها بنيدة (٢٠١٤) حول تعريف مبادئ قابلية الاستخدام العربية لمواقع التعلم الإلكتروني في التعليم العالي، تكشف القليل من احتياجات الطلبة في موقع التعلم الإلكتروني أو التطبيقات. وحكم خمسون مشاركا عربيا في التجربة على مواقع شبكية باللغتين العربية والإنكليزية. كما قاموا بملء استبانة للدراسة. تعرض النتيجة الأقسام التسعة التي تمت ملاحظتها: الكفاءة، والرضا، وقابلية التعلم، واللغة، والصور، واللون، والخط. تعلم الباحثة من هذه الدراسة بعض الحقائق حول عناصر قابلية الاستخدام المطلوبة، بالإضافة إلى الحواجز والصعوبات التي يواجهها المستخدمون - مثل تلك المتعلقة بالثقافة، والدين، واللغة، والتكنولوجيا. باختصار، كشفت هذه الدراسة احتياجات الطلبة فيما يتعلق بتصميم أدوات الويب.

فبناء على متطلبات الطلبة واستراتيجيات في تعليم الاستماع في هذا المبحث، تصنف الباحثة أسئلة الاستبانة حول تصور الطلبة عن أهمية تعلم مهارة الاستماع، ثم استراتيجيات

تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية، والاستخدام التكنولوجي للمعلومات أو الأدوات الويب الثاني، مقابل لاستخدام أداة الويب الثاني، إد بازل.

المبحث الثاني: تصميم الدرس النموذجي عبر منصة إد بازل لاكتساب مهارة الاستماع

المطلب الأول: ما هو إد بازل (EDPUZZLE) بالضبط؟

"قوة تعلم الفيديو!"، إد بازل (Edpuzzle) هو أداة من أدوات الويب ٢,٠ المتوفرة في الانترنت، تساعد منصة فيديو مباشرة وسهلة الاستخدام تسمى إد بازل المعلمين في جذب اهتمام الطلبة بمشاهدة مقاطع الفيديو.

يتم دعم أربع ميزات للتعلم باستخدام الأساليب السمعية البصرية من خلال تعلم إد بازل للفيديو: ذاتية الخطى (self-paced)، وقابلة للتكيف (flexible)، ومنظمة (structured)، وحجم بت (bit-sized). يوفر إد بازل للمؤسسات التعليمية منصة جذابة ومركزة على المتعلم وقائمة على البيانات لإجراء الفصول الدراسية بهدف تحسين طريقة تسليم الفيديو. تأسس في الأصل في عام ٢٠١٣ من قبل مدرب الرياضيات كويم صبريا (Quim Sabria) في برشلونة، وكان هدفه الأساسي هو معالجة قضية التغيب الشديد عن العمل باستخدام مقاطع الفيديو كوسيلة للتواصل مع طلابه. ثم أخذ كويم الأفكار، وأسس مع أصدقائه هذه المنصة، التي يهدف إلى تزويد المعلمين بأدوات سهلة الاستخدام ومحتوى آسر حتى يتمكنوا من تقديم تعليمات من الدرجة الأولى (Edpuzzle, n.d)

المطلب الثاني: ميزات منصة إد بازل

يقدم إد بازل درسًا من عالي الجودة من مجموعته الشخصية المتصلة بيوتيوب (YouTube)، مما يسمح للمعلمين باختيار مقاطع الفيديو من مصادر مختلفة أو نشر مقاطع الفيديو الخاصة بهم (EDPUZZLE, N.D؛ وير إي، ٢٠٢١). بصرف النظر عن ذلك، يوفر إد بازل بيئة تعليمية تفاعلية حيث يمكن للمعلمين التغيير وإضافة التعليقات الصوتية وإضافة الأسئلة وإضافة جوانب تفاعلية أخرى إلى الأفلام المختارة. يمكن للطلاب الوصول إلى هذه الدروس عبر متصفح الويب أو تطبيق إد بازل للجوال، وعرض مقاطع الفيديو، والمشاركة في الأسئلة والأنشطة المضمنة مع ميزة مساءلة الطلبة في إد بازل. فهذا يسمح للطلاب بإكمال المهام دون تخطي أي دروس

(EDPUZZLE, N.D؛ وير إي، ٢٠٢١). بالإضافة إلى ذلك، يقدم إد بازل للمدرسين مقاييس وبيانات يمكن قراءتها بسهولة لمراقبة أداء الطلبة ونحو فهمهم. إنها أداة محبوبة لإعداد الفصول الدراسية المقلوبة، وأنشطة تعلم الوسائط المتعددة التي تشمل الطلبة. باختصار، يتم تصوير تدفق العملية باستخدام إد بازل في الرسم البياني أدناه:



شكل رقم ٢,٢ كيفية استخدام منصة إد بازل

فمن خلال الاستفادة من الميزات التفاعلية وتحليلات البيانات لإد بازل، قد يقوم المعلمون ببناء أنشطة استماع فعالة ومثيرة للاهتمام تعزز تطوير لغة الطلبة وتشجع التعلم النشط.

المطلب الثالث: دور إد بازل في تعليم مهارة الاستماع

إن الطريقة المستخدمة في منصة إد بازل هي الطريقة السمعية البصرية (Audio-visual method). فهذه الطريقة طريقة مثيرة لاكتساب مهارة الاستماع؛ لأن فيها توظيف المواد السمعية البصرية (غالب وآخرون، ٢٠٢٣).

تؤكد رينانتو (١٩٨٢) أن استخدام المواد السمعية والبصرية يعزز نمو التواصل المتبادل بين المعلمين والمتعلمين خلال العملية التعليمية؛ الاهتمام (attention)، والوظائف (function)،

والعواطف (emotional)، والإدراك (cognitive)، والتعويض (compensatory) هي الركائز الرئيسية الخمس التي يدعمها هذا النهج. تساعد هذه الأدوات المعلمين في جذب اهتمام الطلبة، وتحديد الأدوار العاطفية التي يلعبها الطلبة في عملية التدريس والتعلم. أخيراً وليس آخراً، يقدم إد بازل هيكل تعليم الطلبة الذين يستوعبون المعلومات بشكل أبطأ (موستيكا، ٢٠١٩ ؛ غالب وآخرون، ٢٠٢٣).

فدور إد بازل في تعليم مهارة الاستماع مع توظيف الطريقة السمعية البصرية دورٌ جميلٌ وصالحٌ لتحقيق أهداف الدراسة لمهارة الاستماع. ومع ذلك، تسهل هذه الأداة عملية التعليم، والتعلم، والتقييم الفعال (غالب وآخرون، ٢٠٢٣)، وأن الميزات والقدرات الخاصة لإد بازل، والتي تمت مناقشتها سابقاً، تجعلها أداة تعليمية كاملة، وقابلة للتكيف للاستماع. إنها أداة فاعلة لتحسين فهم الاستماع، وتطوير تجارب تعليمية مثيرة للاهتمام للطلاب بسبب تفاعلها، وتخصيصها، وتعليقاتها الفورية، والتحليلات، والتعاون، وإمكانية الوصول إليها.

المطلب الرابع: مبررات اختيار منصة إد بازل كأداة لتعليم الاستماع في هذه الدراسة الحالية نظراً لأننا نعيش في عصر الثورة الصناعية الرابعة (٤،٠)، فهناك العديد من تطبيقات أدوات الويب ٢،٠ المتاحة في دمج مقاطع الفيديو التفاعلية المتوفرة أيضاً في الشبكة. في هذا القسم، تقارن الباحثة القليل من التطبيقات مع منصة إد بازل وتبرر سبب اختيارها كأداة في هذه الدراسة لتعليم الاستماع العربية.

نظام إدارة التعلم (Learning Management System (LMS) هو ما يعنيه إد بازل، وهو عبارة عن مجموعة من الأدوات التي يستخدمها المعلمون لإدارة الفصول والمهام والدرجات والمعلومات الأخرى والإشراف عليها وتتبعها (Edpuzzle Help Center، n.d). تعد Microsoft Teams و Canvas و Schoology و Blackboard و Moodle و Google Classroom من أكثر نظام إدارة التعلم استخداماً. باستخدام السرد الصوتي، والأسئلة المضمنة، والنصوص أو الملاحظات الصوتية، ويمكن للمعلمين إنتاج دروس الفيديو في إد بازل، وكذلك توفير الوقت والجهد عند استخدام إد بازل من خلال الاستفادة من عمليات التكامل التي تقدمها المنصة مع عدد من

نظام إدارة التعلم (Edpuzzle، n.d). يقارن الجدول الآتي ميزات إد بازل بميزات نظام إدارة التعلم الأخرى المماثلة:

جدول رقم ٢,٢ مقارنة أدوات الفيديو التفاعلية المتاحة في الانترنت

H5P	TED-Ed	Playposit (formerly eduCanon)	Edpuzzle	الخصيصة
نعم	نعم	نعم	نعم	الفيديو التفاعلي (Interactive Videos)
نعم (الاختيار المتعدد، السؤال المفتوح)	نعم (الاختيار المتعدد، السؤال المفتوح)	نعم (الاختيار المتعدد، السؤال المفتوح)	نعم (الاختيار المتعدد، السؤال المفتوح)	تضمين الأسئلة (Embed Questions)
لا	لا	نعم	نعم	مراقبة فورية (Real-Time Monitoring)
ترجمة نصية	ترجمة نصية، ترجمة لغوية	ترجمة نصية، ترجمة لغوية	ترجمة نصية، ترجمة لغوية	إمكانية الوصول (Accessibility)
LMS, CMS, Websites	Google Classroom	Google Classroom, Canva وغيرها	Google Classroom, Schoology, Canva وغيرها	تكامل الدمج (Integration)
نعم	نعم	نعم	نعم	توفير خطة مجانية (Free Plan Available)
لا	لا	نعم (ميزات إضافية)	نعم (ميزات إضافية)	خيار خطة مدفوعة (Paid Plan Options)
الوصول المحدود إلى المحتوى	مكتبة واسعة من مقاطع فيديو TED-ED	الوصول المحدود إلى المحتوى التعليمي	الوصول المحدود إلى المحتوى التعليمي	مكتبة المحتوى (Content Library)

H5P	TED-Ed	Playposit (formerly eduCanon)	Edpuzzle	الخصيصة
قابلة للتخصيص للاغاية	دروس قابلة للتخصيص حول مقاطع الفيديو	خيارات تخصيص محدودة	خيارات تخصيص محدودة	تحويل/تكييف (Customization)
واجهة سهلة الاستخدام	واجهة سهلة الاستخدام	واجهة سهلة الاستخدام	واجهة سهلة الاستخدام	الواجهة البينية للمستخدم (User Interface)

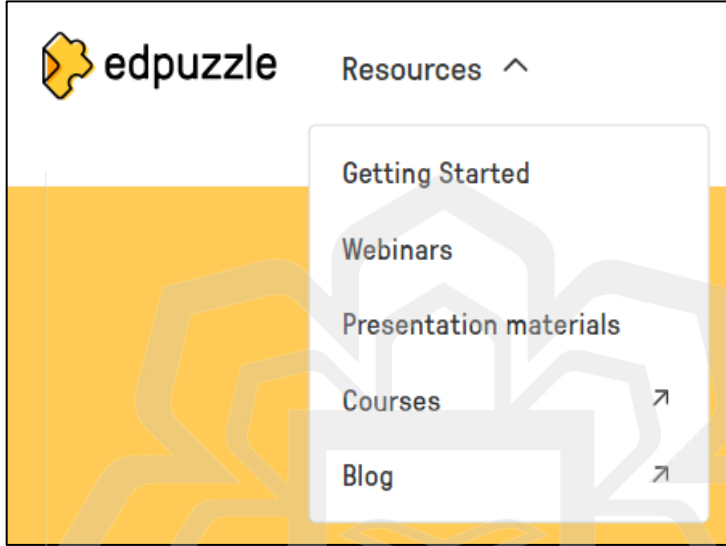
يتضح من البيانات الواردة في الجدول أعلاه، أن الباحثة قد استعرضت بدقة عددًا من الميزات أو الخصائص حول اكتساب اللغة، وفهم الاستماع، ودمج التكنولوجيا في الفصل الدراسي، ويبدو أن الباحثة اتخذت قرارًا حكيمًا ومحسوبًا في اختيار إد بازل كطريقة لإرشاد الطلبة غير الناطقين باللغة العربية في قدرات الاستماع، كما توضح البيانات في الجدول مدى جودة عمل التكنولوجيا لتحسين نتائج تعلم اللغة، خاصة عندما يتعلق الأمر بالواقع المعزز، وأنظمة إدارة التعلم. إن إد بازل هي منصة فيديو تفاعلية، ذات صفات خاصة تدعم أهداف الدراسة، مثل قدرتها على جذب الطلبة بمحاضرات وتقييمات فيديو تفاعلية (تشيساري وآخرون، ٢٠٢١).

يبدو أيضًا أن اختيار تبني منصة إد بازل قد تأثر بإمكانية الوصول إليه وقابليته للتكيف، فالمنصة مناسبة لتعليم مهارات الاستماع لغير الناطقين باللغة العربية؛ لأنها تمكن من تصميم دروس شخصية بناءً على المتطلبات الفريدة للطلاب (فو وآخرون، ٢٠٢٤؛ توفيكلا، ٢٠٢٠). كما أن أدوات منصة إد بازل وأنشطتها وتعليقات الطلبة متاحة بسهولة، مما يحسن التعلم ويسهل تقييم تقدم الطلبة (ماكقبا وآخرون، ٢٠٢٣). بالإضافة إلى ذلك، فإن اختيار الباحثة لإد بازل مدعوم أيضًا بالعوامل الآتية:

١. معرفة التطبيق: تشير تجربة إد بازل السابقة للباحث من فصول تكنولوجيا

المعلومات إلى بعض الإمام بالمنصة، كما يمكن أن تضمن هذه الألفة دمجًا أكثر سلاسة في التصميم التعليمي، وتسريع عملية النشر.


٢. **موارد المعلمين وتدريبهم:** يقدم إد بازل موارد وتدريبًا مكثفًا للمعلمين لمساعدتهم على أن يصبحوا مستخدمين بارعين للمنصة. بمساعدة هذه الأدوات، يمكن للباحثة تحسين أساليب تعليمهم، والاستفادة القصوى من قدرات إد بازل لتعليم فهم الاستماع للغة العربية، والأشكال الآتية هي من التدريبات والموارد الموفرة:



شكل رقم ٢,٣ قائمة المصادر والموارد في المنصة إد بازل

edpuzzle Resources Schools & Districts Open class Log in Sign up

How do I get started with Edpuzzle?




Every day | 30 min

How do I get started with Edpuzzle?

Learn how to master all the basics of Edpuzzle.

[Watch it now](#)

How do Edpuzzle + Microsoft Teams work Together?




Every day | 30 min

How do Edpuzzle + Microsoft Teams Work Together

Learn everything you need to know to use Edpuzzle with Microsoft Teams.

[Watch it now](#)

How do Edpuzzle + Google Classroom work together?




Every day | 30 min

How do Edpuzzle + Google Classroom Work Together

Learn everything you need to know to use Edpuzzle with Google Classroom.

[Watch it now](#)

How do Edpuzzle + Canvas work together?



Every day | 30 min

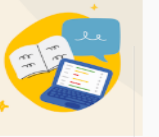
How do Edpuzzle + Canvas Work Together

Learn everything you need to start using Edpuzzle with Canvas.

[Watch it now](#)


edpuzzle Resources Schools & Districts Open class Log in Sign up

Getting started with Edpuzzle




[Download materials](#)

Getting started with Edpuzzle and Google Classroom




[Download materials](#)

Getting Started with Edpuzzle and Microsoft Teams




[Download materials](#)

Getting Started with Edpuzzle and Schoology




[Download materials](#)

Getting started with Edpuzzle and Canvas



[Download materials](#)

شكل رقم ٢,٤ من صفحات المصادر







Online Professional Development

Learn at your own pace and get certified!

Need courses in another language? We offer them in [Spanish!](#)

[Give feedback!](#)
Let us know other courses you want to see.

<p>Edpuzzle Beginner Beginner Level</p>  <p>This training is ideal for teachers just getting started with Edpuzzle.</p> <p>30 minutes, 3 playlists</p>	<p>Edpuzzle Beginner with Google Classroom Beginner Level</p>  <p>This is ideal for teachers just getting started on Edpuzzle with Google Classroom.</p> <p>30 minutes, 3 playlists</p>
<p>Edpuzzle Beginner with Canvas Beginner Level</p>  <p>This is ideal for teachers just getting started on Edpuzzle with Canvas.</p> <p>30 minutes, 3 playlists</p>	<p>Edpuzzle Beginner with Schoology Beginner Level</p>  <p>This is ideal for teachers just getting started on Edpuzzle with Schoology.</p> <p>30 minutes, 3 playlists</p>

شكل رقم ٢,٥ التدريبات المتاحة

٣. الوصول إلى التقارير والمدونات: يوفر إد بازل للمستخدمين تقارير ومدونات تتضمن أحدث المعلومات والتحليلات حول كيفية استخدام النظام الأساسي، كما يمكن لهذه المواقع الإلكترونية تزويد الباحثة بمعلومات حديثة عن أحدث الأساليب والاتجاهات الجديدة، وأفضل الممارسات لاستخدام إد بازل لاكتساب اللغة.

https://blog.edpuzzle.com

Teaching today Edtech #teacherlife Free resources Try Edpuzzle

Women's History Month Video Lessons from Edpuzzle Originals

FREE RESOURCES

Women's History Month Video Lessons

Looking for Women's History Month videos for your students? Explore the life stories of female trail-blazers in these Edpuzzle Original video lessons!

edpuzzle Resources

Schools & Districts Open class Log in Sign up

A comprehensive solution for your school

[Learn more](#)

Protect student privacy
Keep students safe and comply with FERPA, COPPA, and GDPR.
[Learn more](#)

Standardize content
Consolidate content and allow teachers to collaborate with your own school or district channel.

Get detailed data
See stunning stats on video usage from teachers and students.

More videos tips and tricks

Edtech
6 Ways to Use Edpuzzle in the Physical Classroom
[Read more](#)

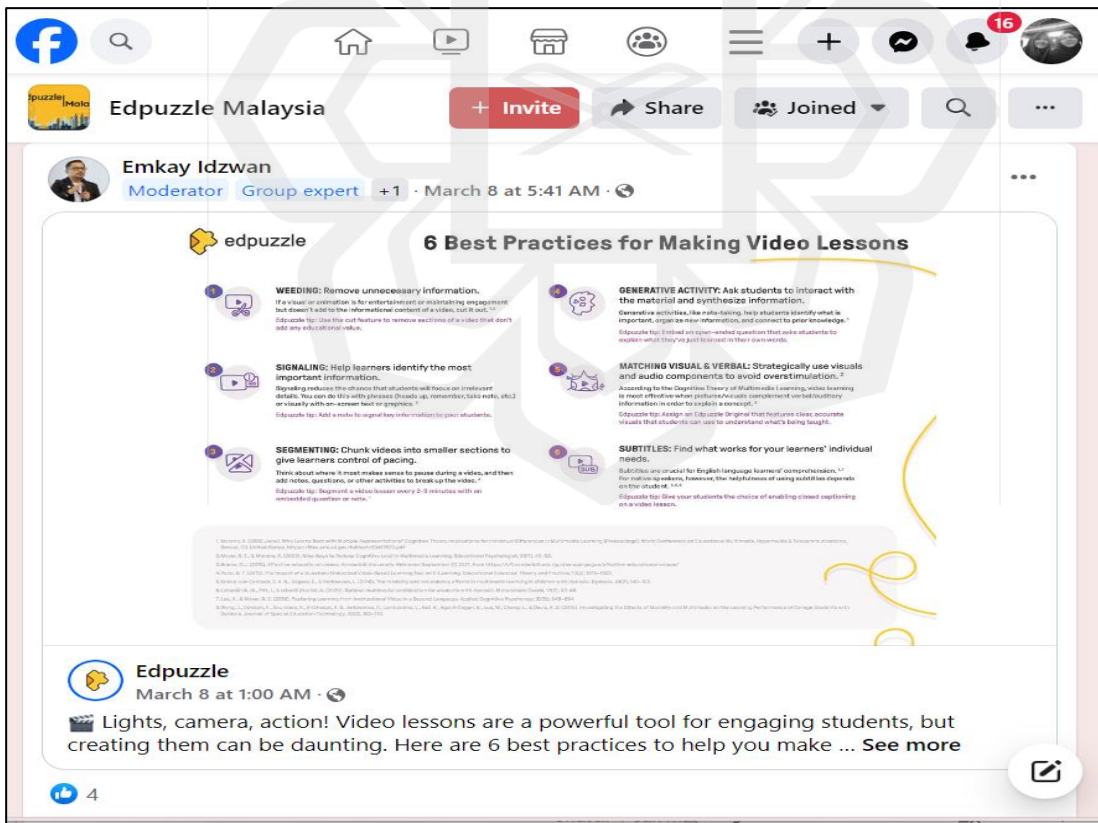
Edtech
7 Ways to Use Student Projects With Edpuzzle
[Read more](#)

Edtech
How to Set Up Edpuzzle in 10 Minutes
[Read more](#)

شكل رقم ٢,٦: المدونات والتقارير المتاحة

٤ . التوافر عبر وسائل التواصل الاجتماعي: يتفاعل إد بازل كثيراً مع المعلمين على مواقع التواصل الاجتماعي، ويقدم المشورة والمساعدة في دمج المنصة في الفصل الدراسي. ويمكن لنظام الدعم هذا أن يقدم مشورة مفيدة وتقنيات لاستكشاف الأخطاء وإصلاحها، كما يضمن عملية تنفيذ سلسلة، ويشجع على إدخال تحسينات مستمرة على عمليتي التدريس والتعلم.





شكل رقم ٢,٧: التوافر من فيسبوك، وسائل التواصل الاجتماعي

باختصار، فإن البيانات الواردة في الجدول، وتحليل الأدبيات، والمعلومات الإضافية المستقاة من استخدام إد بازل لتعليم مهارة الاستماع للطلبة غير الناطقين باللغة العربية؛ جاء قرار الباحثة باستخدام هذه المنصة، حيث توفر العناصر التفاعلية، والمرونة التربوية، والواجهة سهلة الاستخدام لإد بازل أهداف البحث، ومتطلبات الجمهور المستهدف من المتعلمين. عند مراعاة الأسس المنطقية التكميلية، من الواضح أن اختيار المنصة إد بازل يتأثر بالعديد من العناصر؛ مثل مستوى الراحة، وتوافر الموارد والتدريب، والمساعدة المستمرة، وقدرة المنصة على تحسين النتائج التعليمية، تم اختيار الأداة نتيجة لذلك.

المطلب الخامس: تصميم الدرس النموذجي لإتقان مهارة الاستماع باللغة العربية

تُعرف محاولة منهجية لتخطيط العملية التعليمية وإنتاجها وتقييمها وإدارتها بشكل صحيح من أجل دعم التعلم الناجح للطلاب باسم نموذج التصميم التعليمي (ماك كونيل وآخرون، ٢٠١٧). يستخدم الباحثون والمعلمون نموذج العام للتصميم التعليمي ADDIE، الذي قدمته روسيت (١٩٨٧)، على نطاق واسع لتحليل وإنشاء وتطوير وتنفيذ وتقييم أنشطة التدريس والتعلم (هاندرينتو وآخرون، ٢٠٢١).

فهذا النموذج يمكن أن يساعد المعلمين على أن يصبحوا أكثر كفاءة في مجالات الكفاءة الاجتماعية والاستخدام التكنولوجي والفهم التربوي وتخطيط الدروس وإدارة الفصول الدراسية. من بين أمور أخرى، هاندرينتو (٢٠٢١). علاوة على ذلك، يُعتقد أيضًا أن أدي جيدة جدًا في منح المطورين إطارًا عامًا ومنهجيًا سهل الاستخدام ومناسبًا لمجموعة من المواقف. (بيترسون، ٢٠٠٣).

من وجهة نظر بديلة، يمكن استخدام أدي لإنشاء وحدة كمبيوتر للتعليم تتضمن خطة درس شاملة. أظهرت الأبحاث أن الوحدة التالية يمكن أن تحسن فهم الاستماع (البحري وآخرون، ٢٠٢٣). يوضح هذا مدى جودة عمل نهج ADDIE عند إنشاء تعليمات الاستماع. تم استخدام النهج المماثل من قبل سوفريوسمان وآخرون (٢٠٢٣) لإنشاء دروس في الاستماع والتحدث في إد بازل لدراساتهم، وتطوير وسائط تعلم اللغة الإنجليزية باستخدام إد بازل لفهم التعبيرات اللغوية في فصل الاستماع والتحدث. استخدمت هذه الدراسة هذه التقنية

لبناء أربع فصول فيديو، وأنتجت الدروس نتيجة تحقق إيجابية. وفقًا لنتائج الدراسة، تم قبول إد بازل على أنه مقبول للتحدث والاستماع في إندونيسيا. بينما يخطط الباحث لاستخدام نفس المنهجية لإنشاء خطة درس باللغة العربية، فإن الدراسة تثبت وتبين فعالية أدي.

المطلب السادس: تصميم الدرس النموذجي عبر منصة إد بازل وفق النموذج العام للتصميم التعليمي (ADDIE)

كما هو مذكور في المطلب السابق، نموذج ADDIE مصمم خصيصًا لهذه الدراسة بسبب مراحلها السهلة الاستخدام لتطوير دروس الاستماع، حيث تم تصوير العمليات التي قامت بها نورعزمن وغالب (٢٠٢٣) لإنشاء الدرس النموذجي لتعليم مهارة الاستماع باللغة العربية في الرسم البياني التالي الذي تم تقديمه في مسابقة دولية، ومعرض للبحث والابتكار في الدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية:

المرحلة	الاجراءات
التحليل	- الملاحظة وقراءة المصادر العلمية عن مهارة الاستماع، طريقة السمع البصرية، وتعرف على كيفية استخدام إد بازل - تحليل حاجات الطلاب في تعليم مهارة الاستماع - تقييم وتصحيح المعلومات مع الخبراء
التصميم	- تصميم وتخطيط خطة الدرس وتعيين المواقع لتعليمهم مهارة الاستماع، وتكتب الخطوات بالتفاصيل - تصميم الأسئلة والأنشطة لانضمام في الفيديو - تقييم وتصحيح المعلومات مع الخبراء
التطوير	- التسجيل إلى الموقع إد بازل - القيام بما صمم في خطة التدريس - تحميل الفيديو، وإضافة الأسئلة أو البيانات، ثم تعديل الفيديو
التنفيذ	- المشاركة ربط الدرس مع الطلاب - قيام الفصل بخطوات ما قبل الدرس: المقدمة من المعلم عن الموضوع والطريقة والوسيلة - قيام الفصل بخطوات أثناء الدرس: تقديم المعلم الفيديو ودرس الطلاب - قيام الفصل بخطوات بعد الدرس: تقديم المعلم الأسئلة على سبيل المثال الأسئلة عن سرد القصة
التقييم	- تقييم بنتيجة الطلاب بملاحظة ردود وتصرفاتهم في الفصل - تقييم درجات الامتحان والواجب المنزلي في إد بازل بعد إجابة الطلاب

شكل رقم ٢,٨: تطبيق نموذج أدي (ADDIE) في تدريس الاستماع

بالإضافة إلى تطبيق نموذج أدي (ADDIE)، يتقيد وضع تعليم مهارة الاستماع باللغة العربية بالمعايير التي وضعها نور خميمي وآخرون (٢٠١٨) لثماني تقنيات منهجية التي تحسن

القدرة على تدريس واكتساب لغة القرآن، وهي: خطة درس مناسبة، مجموعة توجيهية مثيرة للاهتمام، رسالة درس، ردود بناءة، مناقشة جماعية، تصحيح ومدخلات إضافية من محاضر، تقييم نتائج التدريس، والاستنتاج/الواجب المنزلي.

يتم شرح التقنيات الثمانية لتعليم وتعلم القرآن بشكل أكبر من قبل خميمي وآخرين (٢٠١٨)، الذين يشيرون إلى أنهم يأخذون في الاعتبار في تطبيقهم أربعة عوامل تربوية: الإبداع (Creativity) والتأمل (Reflection) والتفاعلية (Reciprocity) والمسؤولية (Responsibility). وتفصل الباحثون أكثر بأن تكون مبدعاً؛ يعني أن تكون مكرساً لمشاركة المعلومات الجديدة، والتوصل إلى مفاهيم جديدة، فيجب على المعلمين دعم الطلبة وإلهامهم وتشجيعهم بعدة طرق. أما التأمل هو استعداد المعلم للتفكير في تدريسه. ومن أجل تعزيز المشاركة التعاونية بين الطلبة، يجب على المعلمين ممارسة المعاملة بالمثل أو ممارسة التفاعلية. وأخيراً، تعني المسؤولية على أن المعلم واجب النظر في مستوى فهم الطلبة. والموضوع والمحتوى الدرس مهمان هنا.

المبحث الثالث: فاعلية استخدام منصة إد بازل لتعلم مهارة الاستماع العربية

نظراً لأن الهدف الأخير من هذا البحث هو "هل هناك فروق ذات إحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع حيث الجنس والخلفية الأكاديمية، وتخصصات الطلبة؟"، فسيحدث هذا المبحث عن إحصائيات مهمة من الأبحاث السابقة.

وصف أندراي (٢٠١٩) في ورقته بعنوان قيمة P والأهمية الإحصائية: سوء الفهم والتفسير والتحديات والبدائل، أن حساب قيمة P في البحث هو الإعلان عن الأهمية الإحصائية للمتغيرات، وتحديد قبول الفرضية. ثم واصل شرح كيف تصف قيمة P البيانات ذات المعنى الأكبر بكثير، وأن نقطة قطع تفسير قيمة P أقل أو أكثر من ٠,٠٥٪، بينما يظهر هذا احتمال ٥٪ من المناسبة في الدراسة. عندما يتم رفض $p < ٠,٠٥$ ٪؛ يتم رفض الفرضية الصفرية (Null Hypothesis) (لا يوجد فرق بين المتغيرات)، بينما عندما تكون أقل من $p < ٠,٠٥$ ٪؛ يتم قبول الفرضية الصفرية. ومع ذلك، ذكر الباحث أن هذا مجرد احتمال وليس يقيناً، لذلك إذا تم زيادة حجم العينة، فقد تكون النتيجة متغيرة.

بالإضافة إلى ذلك، لاحظت الباحثة القليل من الدراسات لمعرفة تطبيق قيمة الأهمية والمتغيرات التي تنطوي عليها لتأكيد الاستخدام الصحيح للمتغيرات في هذه الدراسة. يوضح الجدول الآتي مقتطفات من النتائج والملاحظات من الباحث حول القليل من الدراسات التي تستخدم قيمة الأهمية الإحصائية في أبحاثهم:

جدول رقم ٢,٣ جدول مصفوفة للدراسات التي نتجت عن بيانات ذات دلالة إحصائية

الملاحظة	النتائج	الدراسة
هدف الدراسة هو تحديد كيفية تأثير الجنس على الطلاب الجامعيين في الأداء الأكاديمي لجامعة الإمارات العربية المتحدة في برنامج درجة البكالوريوس، بما في ذلك إتقان اللغة. ومع ذلك، لم يتم تضمين طلاب المستوى التأسيسي في الدراسة.	تظهر النتائج أن الطلاب الجامعيين المسجلين في برنامج درجة البكالوريوس في الإحصاء لا يختلفون بشكل كبير في أدائهم الأكاديمي بناءً على الجنس أو العمر أو الجنسية.	يوسف د.أ. (2019) Determinants of the academic performance of undergraduate students in statistics bachelor's degree program: A study in an Arabic setting.
تؤكد النتائج على أهمية الخلفية الثقافية لعملية التعلم وتدعم هدف المؤلف المتمثل في دراسة مهارات الاستماع. ومع ذلك، لم يفرض حماد الخريشة (2020) أهمية تخصصات الطلاب أو الخلفية الأكاديمية أو الجنس في عملية التعلم، والدراسة هي دراسة اللغة الإنجليزية.	تشير النتائج إلى أن الاستماع هو أصعب قدرة لغوية على الإتقان وأن طلاب الدوري السعودي لكرة القدم يواجهون تحديات كبيرة في مراحل الإدراك والتحليل والاستفادة من فهم الاستماع لمجموعة متنوعة من الأسباب. بالإضافة إلى ذلك، تشير النتائج إلى أن عملية الاستماع لديهم تتأثر بشكل كبير بخلفيتهم الثقافية.	حماد الخريشة (2020) The Impact of Cultural Background on Listening Comprehension of Saudi EFL Students

<p>من حيث استخدام أداة تكنولوجية لتحسين فهم الاستماع باللغة العربية، فإن الدراسة محمد(2022) ودراسة الباحثة قابلة للمقارنة. ومع ذلك ، لا يستخدم الباحث إد بازل في التعليم ، ولا تحتوي على أي متغيرات.</p>	<p>وفقاً للدراسة، فإن الطلاب في كلية السلام الدولية بجنوب إفريقيا الذين يأخذون اللغة العربية كدورة لغة أجنبية لديهم مواقف جيدة تجاه تطوير مهاراتهم في الاستماع على نظام إدارة التعلم. هذه المواقف ذات دلالة إحصائية في $p < 0.05$. البحث المستقبلي المقترح هو العمل على تأثير الجنس، ومستوى اللغة، ومحو الأمية الحاسوبية، وإيكولوجيا التعلم الإلكتروني، ومواصفات التعلم الإلكتروني في عملية التعلم.</p>	<p>محمد(2022) Designing an Arabic Speaking and Listening Skills E-Course : Resources, Activities and Students' Perceptions</p>
<p>هذه الدراسة مشاهمة جدًا لدراسة المؤلف من حيث إنشاء درس مثالي باستخدام نموذج ADDIE التعليمي، وفحص الفعالية والتحقق بالإضافة إلى ذلك من الإحصائية المهمة للمتغيرات الخاصة بالجنس والخلفية التعليمية. ومع ذلك، كانت الدراسة حول تعلم مهارات تصريف الفعل باستخدام الواقع المعزز تجاه الطلاب المتخصصين في اللغة العربية، في حين أن بحث المؤلف هو تعليم مهارات الاستماع تجاه غير الناطقين بها في مستوى المبتدئين في قسم اللغة القرآنية مع متغير إضافي: دورات الطلاب.</p>	<p>صممت الدراسة وحدة دراسة وتقييم فعاليتها في تعلم مهارات تصريف الأفعال باستخدام الواقع المعزز بين طلاب المتخصصين اللغة العربية. من حيث الفعالية في استخدام وحدة الدروس المصممة للواقع المعزز لتعلم تصريف الأفعال باستخدام تقنية الواقع المعزز، وجدت الدراسة أنه لا توجد فروق دلالية إحصائية بين المتغيرات المختارة مقابل أداء تعلم سوروف. وفيما يلي المتغيرات:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. نوع الجنس 2. الممتازين والضعفاء 	<p>محمد لقمان (2022) تصميم وحدة دراسية وتقييم فعاليتها في تعلم مهارة تصريف الأفعال باستخدام تقنية الواقع المعزز لدى الطلبة المتخصصين في اللغة العربية.</p>

فبناءً على الجدول السابق، خلصت دراسة أجراها يوسف (٢٠١٩) إلى أن النتائج تظهر هو أن الطلبة الجامعيين المسجلين في برنامج درجة البكالوريوس في الإحصاء لا يختلفون بشكل كبير، ولا توجد فروق ذات دلالية إحصائية في أدائهم الأكاديمي بناءً على الجنس أو العمر أو الجنسية. هدف الدراسة هو تحديد كيفية تأثير الجنس على الطلبة الجامعيين في الأداء الأكاديمي لجامعة الإمارات العربية المتحدة في برنامج درجة البكالوريوس، بما في ذلك إتقان

اللغة. ومع ذلك، لم يتم تضمين طلاب المستوى التأسيسي، والمكان البحث ليس في ماليزيا، ولا تبحث عن العلاقة بين الأداء الأكاديمي وتخصصات الطلبة في هذه الدراسة التي تتميز بها دراسة الباحثة الحالية.

بينما وجد حماد (٢٠٢٠) في دراسته، تأثير الخلفية الثقافية على فهم الاستماع للغة الإنجليزية بوصفها اللغة الأجنبية السعودية إلى أن الاستماع هو أصعب قدرة لغوية على الإتقان، وأن طلاب الدوري السعودي لكرة القدم يواجهون تحديات كبيرة في مراحل الإدراك والتحليل والاستفادة من فهم الاستماع لمجموعة متنوعة من الأسباب. بالإضافة إلى ذلك، تشير النتائج إلى أن عملية الاستماع لديهم عندها فروق ذات دلالية إحصائية بخلفيتهم الثقافية. فتؤكد النتائج على أهمية الخلفية الثقافية لعملية التعلم، وتدعم هدف الباحث المتمثل في دراسة مهارة الاستماع. ومع ذلك، لم يفرض حماد الخريشة (٢٠٢٠) أهمية تخصصات الطلبة أو الخلفية الأكاديمية أو الجنس في عملية التعلم، والدراسة هي دراسة اللغة الانجليزية.

وبالتالي، وصف محمد (٢٠٢٢) في المقابل على أن الطلبة في كلية السلام الدولية بجنوب إفريقيا الذين يأخذون اللغة العربية كدورة لغة أجنبية لديهم مواقف جيدة تجاه تطوير مهارتهم في الاستماع على نظام إدارة التعلم. هذه المواقف ذات دلالة إحصائية في $p < 0.05$ وتشير إلى أن هناك فروق ذات دلالية إحصائية فيها. البحث المستقبلي المقترح هو العمل على تأثير الجنس، ومستوى اللغة، ومحو الأمية الحاسوبية، وإيكولوجيا التعلم الإلكتروني، ومواصفات التعلم الإلكتروني في عملية التعلم. فاستفادت الباحثة من حيث استخدام أداة تكنولوجية لتحسين فهم الاستماع باللغة العربية، فإن الدراسة محمد (٢٠٢٢)، ودراسة الباحثة قابلة للمقارنة. ومع ذلك، لا يستخدم الباحث إد بازل في التعليم، ولا تحتوي على أي متغيرات الدراسة من عند الباحثة إلا أنها تحتوي على مقترحات الدراسة من محمد (٢٠٢٢)، فتقابل الباحثة الاقتراحات.

أخيراً، أظهرت دراسة من محمد لقمان (٢٠٢٢) حول " تصميم وحدة دراسية وتقييم فعاليتها في تعلم مهارة تصريف الأفعال باستخدام تقنية الواقع المعزز لدى الطلبة المتخصصين في اللغة العربية"، تصميمًا نموذجيًا أو وحدة دراسة في تعلم مهارات تصريف الأفعال باستخدام الواقع المعزز، وتم تقييم فاعلية استخدامها نحو الطلاب المتخصصين في اللغة العربية. وزادت

الدراسة بملاحظة فروق ذات دلالية إحصائية نحو أداء الطلبة في التعلم مقابلًا للجنس، والأداء مقابلًا بالخلفية الأكاديمية؛ الممتازين والضعفاء. وجدت الدراسة بأن لا توجد فروق ذات دلالية إحصائية بين المتغيرين المذكورين في تعلم تصريف الأفعال باستخدام الواقع المعزز. فهذه الدراسة مشابهة جدًا لدراسة بدراسة الباحثة من حيث إنشاء الدرس النموذجي باستخدام نموذج أدي (ADDIE) التعليمي، وفحص الفعالية والتحقق بالإضافة إلى ذلك من الإحصائية المهمة للمتغيرات الخاصة بالجنس والخلفية الأكاديمية. ومع ذلك، كانت الدراسة حول تعلم مهارات تصريف الفعل باستخدام الواقع المعزز تجاه الطلبة المتخصصين في اللغة العربية، وفي حين أن دراسة الباحثة هي تعليم مهارة الاستماع تجاه غير الناطقين باللغة العربية في المستوى المبتدئ في قسم لغة القرآن مع متغير إضافي: تخصصات الطلبة. فتخلص الباحثة إلى أن التصميم والنهج المعتمدين في هذه الدراسة يمكن أن ينطبقا على سياق الدراسة من عند الباحثة ببعض المتغيرات الإضافية؛ التخصصات، فهذه الزيادة بسبب مشاركة الطلبة من خلفيات مختلفة وهم يأخذون دروس لغة القرآن في قسم لغة القرآن، في مركز الدراسات الأساسية، بالجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.

المبحث الرابع: علاقة أهداف التنمية المستدامة (SUSTAINABLE DEVELOPMENT)

(GOALS) بشأن استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع باللغة العربية

إن أهداف التنمية المستدامة مبادرة دولية لمكافحة الفقر، وإنقاذ البيئة، والنهوض بالرخاء والسلام للجميع. اعتمدها جميع دول العالم في عام ٢٠١٥ كعنصر من عناصر خطة التنمية المستدامة لعام ٢٠٣٠. إجمالاً، هناك ١٧ هدفاً، تتناول مواضيع مثل المساواة بين الجنسين، والمياه النظيفة، والطاقة المتجددة، والصحة، والتعليم، والفقر (United Nation, n.d). فيجب على الحكومات والشركات والمجتمعات في جميع أنحاء العالم العمل معاً لتحقيق هذه الأهداف. الشكل الآتي تصور لنا أهداف التنمية المستدامة من منظمة الأمم المتحدة:



شكل رقم ٢,٩: يبين جميع أهداف التنمية المستدامة

فهذه الدراسة تتجه إلى تحقيق هدفين من تلك الأهداف، وهما: التعليم الجيد (SDG4) والصناعة والابتكار والهيكل الأساسية (SDG9)، ومن هدف التعليم الجيد (SDG4) هو لضمان التعليم الشامل الكامل والجيد للجميع، وتشجيع التعلم مدى الحياة، أما الصناعة والابتكار والهيكل الأساسية (SDG9)؛ هو لإيجاد حلول مبتكرة، والنهوض بالتصنيع العادل والمستدام، وبناء بنية تحتية مرنة (United Nation, n.d).

وفقًا لبحث أجراه المالكي وآخرون (٢٠٢٣)، يجب إدراج التعليم العربي في قائمة أهداف التنمية المستدامة؛ بسبب التأثير الكبير للغة على تواصل أفراد المجتمع وثقافتهم ومعرفتهم، كما قدم عارف ومسلمة (٢٠٢٣) المزيد من المواد المتعلقة بوجهات نظر الإمام الغزالي حول أهداف التنمية المستدامة لتعزيز هذه الملاحظة. تشير الدراسات إلى عدة تدابير يمكن اتخاذها لمساعدة التعليم العربي على أن يصبح هدفًا للتنمية المستدامة. وتشمل هذه توظيف معلمين مؤهلين تأهيلاً عالياً، وشاملين، وحسني السلوك يتمتعون بصفات أخلاقية ممتازة، وأخذ دافع التعلم والموارد والجدولة في الاعتبار.

من ناحية أخرى، يمكن أن يساعد دمج تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الفصول الدراسية لتعليم العربية على تحقيق أهداف التنمية المستدامة (رانجيل بيريز، ٢٠٢١؛ عارف والمسلمة، ٢٠٢٣؛ المالكي وآخرون، ٢٠٢٣)؛ لأنه يمنح الطلبة فرصة لتعلم مهارات جديدة، واعتماد طرق جديدة، واتخاذ موقف إيجابي تجاه استخدام الأدوات الرقمية للوصول إليهم (رانجيل بيريز، ٢٠٢١). من أجل دعم الهدف الرابع من أهداف التنمية المستدامة؛ ينصح رانجيل (٢٠٢١) أساتذة الجامعات بتبني استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على نطاق واسع ورقمنة التعليم.

وتسعى هذه الدراسة إلى تلبية احتياجات الهدف الرابع مع مراعاة متطلبات هدي التنمية المستدامة من خلال استخدام أداة الويب ٢.٠، مثل إد بازل، لدمج الاستماع في التعلم، بما يمكن من دعم هذا الهدف. تأخذ هذه الدراسة في الاعتبار أيضًا إلقاء المعلم الخبير للدرس، نظرًا لأن البنية التحتية (SDG-9) تستند في الغالب إلى الاعتبارات البيئية والالتزامات العالمية وهي مدفوعة بالبحث العلمي والابتكار، كما ذكر كوفيوغلو (٢٠٢٢)، فإن هذا البحث يندرج أيضًا في الهدف التاسع من أهداف التنمية المستدامة في مجال الابتكار البحثي لدعم تعليم الاستماع باللغة العربية.

الخلاصة

باختصار، يستعرض هذا الفصل الدراسات السابقة ومصادرها من منظور مسائل البحث حيث يحدد هذا الفصل مهارة الاستماع، ونموذج التصميم التعليمي، ومنصة إد بازل. إن تحليل نظريات وعملية تعليم مهارة الاستماع، واحتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع هو لإجابة السؤال الأول من أسئلة الدراسة المذكورة في الفصل الأول. وبعد ذلك، فإن استراتيجيات تعليم الاستماع، وتعريف النموذج التعليمي لتصميم دورة الاستماع؛ هو لإجابة السؤال الثاني من أسئلة الدراسة. أما لإجابة السؤال الثالث من أسئلة الدراسة هو من خلال الدراسات السابقة في أدوار إد بازل في تعليم الاستماع، بينما سيتم إجابة السؤال الرابع من أسئلة الدراسة من خلال الدراسات السابقة حول فعالية استخدام إد بازل في تعليم الاستماع. فينتهي هذا الفصل بهدف تنمية الاستدامة فيما يتعلق بهذه الدراسة، ويختتم كل نظرية مستخدمة وسيستمر في الفصل التالي حول المنهجية العملية لهذه الدراسة.

الفصل الثالث

منهجية الدراسة وإجراءاتها

المقدمة

من خلال ما تناولناه في الفصلين السابقين، فإن الغرض من هذه الدراسة هو ملاحظة تأثيرات استخدام إد بازل وتصميم درس نموذجي في أداء مهارة الاستماع باللغة العربية؛ يتم إنشاء الدرس النموذجي لزيادة كفاءة إد بازل في اكتساب مهارة الاستماع. لتطوير الدرس، تم استخدام نموذج أدي (ADDIE) لتحليل متطلبات الطلبة غير الناطقين باللغة العربية في تعلم مهارة الاستماع إلى المرحلة الأخيرة، وهي تقييم البرنامج ومستوى الأداء من خلال الاختبار. اللغة المستخدمة كوسيلة تعليم هي مزيج من اللغة الإنجليزية واللغة الملايوية والعربية مراعاة لمستوى الطلبة المبتدئين؛ حيث يتلقى الطلبة تفسيراً باللغة الإنجليزية أو الملايوية، تم يستمعون إلى الدروس باللغة العربية. ومع ذلك، فإن لغة المواد يتم عرضها بصوت مسموع، وكتابتها باللغة العربية الكاملة.

فهذا الفصل يناقش عن المنهجية والإجراءات التي اعتمدت عليها الدراسة. تصف الباحثة بالتفصيل الظروف التجريبية، وتصميم البحث، والمواد والأدوات التعليمية، بالإضافة إلى الإجراءات والخطوات المستخدمة في الدراسة.

المبحث الأول: الإطار العام لمنهج الدراسة

تبنى هذه الدراسة على نموذج العام للتصميم التعليمي أدي (ADDIE) (التحليل، والتصميم، والتطوير، والتنفيذ، والتقييم) كما هو موضح في شكل رقم ٣,١ الآتية في تصميم الدرس النموذجي، وتعريف فاعلية تعليم الاستماع باستخدام إد بازل. يقدم نموذج أدي (ADDIE) نهجاً منهجياً لتطوير الوحدات؛ مما يتيح عملية تطوير وحدة شاملة وفعالة.



شكل رقم ٣,١: الإطار العام لمنهج الدراسة

فالشكل السابق (شكل رقم ٣,١) قدّم لمحة سريعة للإطار العام لمنهج الدراسة لكل مراحل لنموذج أدي (ADDIE) لتحقيق أهداف البحث، ومن غير متابعة نموذج أدي، فطبيعة هذه الدراسة هي الاعتماد على مناهج الوصفي، والتحليلي، والتطويري، وشبه التجريبي كما المذكور في الفصل الأول.

للحصول على الهدف الأول، وذلك كما المكتوب في شكل رقم ٣,١ يكون في مرحلة التحليل، اعتمدت الباحثة على **المنهج الوصفي** بالمراجعات الدراسات السابقة التي فيها الوصف ومعرفة بما يحتاج الطلبة لتعلم مهارة الاستماع، وكيفية تعليم وتعلم الاستماع باستخدام إد بازل قبل أن تتم الباحثة بالدرس النموذجي لتدريسها في الفصل (غزالي وسفيان، ٢٠١٦). قامت الباحثة بتقييم المتطلبات من أجل تحديد احتياجات الطلبة غير الناطقين باللغة العربية في تطوير وتعلم مهارة الاستماع من المؤلفات السابقة.

وبعد ذلك، تم تحديد الأهداف التعليمية والمحتوى والتقنيات التعليمية وأسئلة الاستبانة في مرحلة التصميم لتكون بمثابة دليل لإنشاء الوحدة بناءً على نتائج المنهج الوصفي. وقد نشرت الاستبانة على الطلبة لتحديد احتياجاتهم في تعلم الاستماع. وبعد، استخدمت الباحثة **المنهج التحليلي** بعد نشر الاستبانة والحصول على نتائج الاستبانة (لقمان، ٢٠٢٢). فمن هذه الاستبانة تم تحليل وتفسير النتائج كميًا وكيفيًا. فهذا التحليل يوفر رؤية ثاقبة للجمهور المستهدف، ومستويات كفاءتهم، وأساليب التعلم، والمجالات المحددة التي تتطلب التركيز.

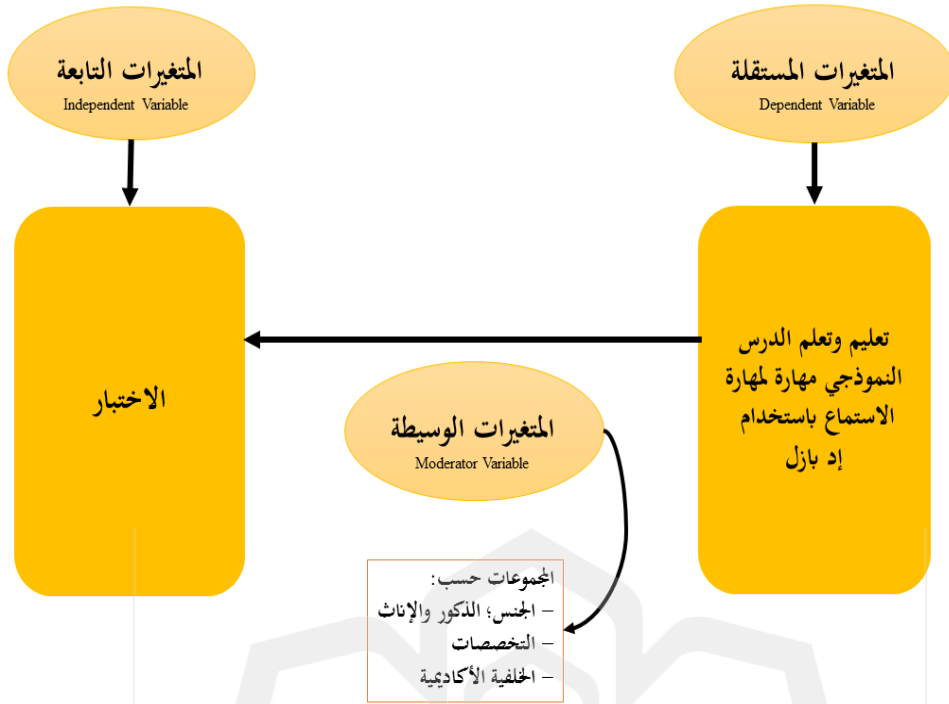
وبالإضافة إلى ذلك، أنشئت الباحثة بالفعل بعد ذلك خطط الدروس، والموارد في إد بازل، وغيرها من عناصر النماذج طوال مرحلتي من نموذج أدي في رسم البياني ٣,١، وهما التصميم والتطوير باستخدام **المنهج التطويري** (غزالي وسفيان، ٢٠١٦؛ لقمان، ٢٠٢٢). في مرحلة التصميم، قد استخدمت الأفكار المكتسبة من التحليل لتحديد الأهداف التعليمية والمحتوى والاستراتيجيات التعليمية للوحدة. وقررت أيضًا دمج إد بازل، وهي وسيلة تعليمية محددة، وتحدد كيف يمكن أن تعزز تجربة التعلم. وفي مرحلة التطوير، نشأت الباحثة مواد الوحدة، بما في ذلك خطط الدروس، وموارد الصوت أو الفيديو، والأنشطة التفاعلية، بما في ذلك استخدام إد بازل كجزء لا يتجزأ من الوحدة.

وبالتالي، تمت عملية صدق وثبات الدرس النموذجي، والمواد للتدريس والاختبار كأداة التقييم مع الخبراء في مجال تكنولوجيا التعليم واستخدام البرنامج SPSS وتعديلها وتصحيحها. فتمت مرحلتي الدراسة الثالثة والرابعة وهما؛ التصميم والتطوير للحصول على الهدف الثالث للدراسة. ودخلت المرحلتان الباقيتان؛ المرحلة التنفيذ والمرحلة التقييم تحت تصميم الشبه التجريبي وتحليل نتائجها باستخدام المنهج شبه التجريبي لمعرفة تأثير استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع العربية وعلاقتها بالمتغيرات الثلاثة: الجنس، والتخصص، والخلفية الأكاديمية.

المبحث الثاني: التصميم شبه التجريبي

يُعتبر التصميم شبه التجريبي (Quasi-Experimental Design) أحد أنواع التصميم البحثية المستخدمة في العلوم الاجتماعية والسلوكية، ويهدف إلى دراسة تأثير متغير تابع بواسطة تدخل معين دون استخدام تخصيص عشوائي كامل للمشاركين (كريسويل، ٢٠١٨). يتم قياس المتغير التابع لكل مجموعة قبل وبعد التدخل لتحديد التأثير الناتج عن التدخل، وتوفر إمكانية دراسة تأثير التدخل بشكل نسبي وتقييم العلاقة بين المتغيرات.

في تصميم التجربة شبه التجريبي لهذه الدراسة، قامت الباحثة بتقسيم الطلبة أو المشاركين إلى مجموعات حسب الجنس، والتخصص، والخلفية الأكاديمية للإجابة عن الهدفين الثالث والرابع كما يعرض في رسم البياني ٣،١؛ لمعرفة أثر استخدام إد بازل والفروق ذات الإحصائية من بين المجموعات الثلاثة المذكورة. فهذه التجربة تكون في مرحلتي من نموذج أدبي وهما مرحلة التنفيذ والتقييم. يتم تطبيق هذه التجربة على الطلبة غير الناطقين بالعربية مساعدةً بالاختبار كأداة الدراسة والدرس النموذجي المصمم لتدريس الاستماع. فتحلل الباحثة وملاحظة العلاقة بين المتغيرات الدراسة بين المتغيرات المستقلة، والمتغيرات التابعة، والمتغيرات الوسيطة كما تعرض في شكل رقم ٣،٢ الآتي:



شكل رقم ٣,٢ العلاقة بين متغيرات الدراسة

فالشكل ٣,٢ أعلاه، يوضح العلاقة بين المتغيرات في الدراسة؛ المتغيرات المستقلة (Dependent Variable) هي تعليم وتعلم الاستماع في ظل السمع البصرية باستخدام إد بازل مع استفادة من الدرس النموذجي. وأما المتغيرات التابعة (Independent Variable) هي تتمثل في الاختبار وتصميمه لتسجيل أداء الطلبة بعد دراسة باستخدام إد بازل. تنوع أسئلة الاختبار نوعان: الصحيح/الخطأ، وأسئلة من الخيار المتعد. والمتغيرات الوسيطة (Moderator Variable) في هذه الدراسة تشير إلى مجموعات الطلبة الثلاثة؛ الذكور والإناث، تخصص الطلبة، والخلفية الأكاديمية. فستكون الملاحظة في هذه الدراسة على العلاقة بين المتغيرات على أداء الاستماع الطلبة من الاختبار والجنس؛ بين الذكور والإناث، وأداء الطلبة وتخصصاتهم، وأداء الطلبة والخلفية الأكاديمية؛ الضعفاء والممتازون كما ظهر في الصورة.

المبحث الثالث: أدوات الدراسة

الأداتان المستخدمتان في هذه الدراسة هي الاستبانة والاختبار.

المطلب الأول: الاستبانة

الغرض من الاستبانة هو تحليل احتياجات الطلبة من حيث اكتساب مهارة الاستماع باللغة العربية. يتم محاولة تحديد متطلبات الطلبة في وضع تعليمي معين من خلال تحليل الحاجة (أليكي وآخرون، ٢٠٢١).

ولتقييم احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية، قامت الباحثة بإعداد ونشر الاستبانة المصممة خصيصاً للطلاب الذين يدرسون اللغة العربية كلغة ثانية أو أجنبية. وأن الاستبانة المصممة من قبل الباحثة مستمدة من الاستبانة التي قام به محمد فهم (٢٠٠٦)، وتم اختيارها لأنها يتناول تصميم، وإنشاء، وتقييم دورات الويب التي يمكن استخدامها بشكل فعال لتحقيق أهداف الدراسة. وأن هذه الاستبانة تستخدم الاستبانة المقياس الخماسي ليكيرت (Likert) من ١ إلى ٥ للإشارة إلى عدد المرات التي يرتبطون فيها بالعناصر. تختلف التأكيدات في الشخصية من «دائمًا أو دائمًا ما تنطبق علي» إلى «لا تنطبق علي أبدًا أو لا تنطبق علي أبدًا» كما ظهر في الشكل رقم ٣,٣ الآتي:

Direction: This You will find statements about learning Arabic listening skill. Please read each statement, and choose your response (1, 2, 3, 4, or 5) that tells How True of the statement is.

1 = Never or almost never true of me

2 = Usually not true of me

3 = Somewhat true of me

4 = Usually true of me

5 = Always or almost always true of me

NEVER OR ALMOST NEVER TRUE OF ME means that the statement is very rarely true of you.

USUALLY NOT TRUE OF ME means that the statement is true less than half the time.

SOMEWHAT TRUE OF ME means that the statement is true of you about half the time.

USUALLY TRUE OF ME means that the statement is true more than half the time.

ALWAYS OR ALMOST ALWAYS TRUE OF ME means that the statement is true of you almost always.

Answer in terms of how well the statement **describes you**. Do not answer how you think you should be, or what other people do. There are no right or wrong answers to these statements. Work as quickly as you can without being careless. This usually takes about 15-20 minutes to complete.

شكل رقم ٣,٣ مقياس ليكيرت المستخدم

وإضافة إلى ذلك، تتكون الاستبانة من ٢١ سؤالاً، وتحتوي على سؤالين مفتوحين حول تجارب المشاركين باستخدام إد بازل لتعلم اللغة العربية، وحول أي احتياجات أو توصيات قد تكون لديهم لتحسين قدراتهم على الاستماع باللغة العربية. وتنقسم الأسئلة من السؤال الأول إلى السؤال التاسعة عشر إلى ثلاث فئات: أ - أهمية امتلاك مهارة استماع جيدة باللغة العربية، ب - كيفية تحسين هذه المهارة، ج - كيفية استخدام الموارد أو الويب عبر الإنترنت في هذا الوضع. تم توفير أجزاء الأسئلة باللغة الإنجليزية ليسهل على المشاركين فهم الأسئلة، وزيادة كفاءة نتائج الاستبانة، حيث تجمع البيانات الديمغرافية باللغة العربية واللغة الإنجليزية.

المطلب الثاني: الاختبار

فحصت العديد من الأبحاث مدى فاعلية التعلم، وغالبًا ما تستخدم درجات الاختبار كمعيار. وتعتبر نتائج الاختبار حاسمة لتقييم الفعالية التعليمية، وفقًا لكل من جورج (١٩٣١) وماجلجليك (٢٠١٢). يركز جورج (١٩٣١) على نسبة نمو التعلم الفعلي إلى الأقصى، بينما يستخدم نتائج الاختبار لقياس تقدم التعلم (مجلجليك وكوتل، ٢٠١٢). فاستخدمت الباحثة الاختبار لتقييم فعالية إد بازل بعد تعليم مهارة الاستماع في الفصل.

قبل البدء بالاختبار، يطلب من المشاركين تقديم بياناتهم الديموغرافية. وستكون هذه البيانات مفيدة في تحليل النتائج وفقًا لمختلف المؤشرات الديمغرافية. ويقوم هذا الاختبار بتقييم مهارة الاستماع لدى الطلبة بعد استخدام مورد الويب ٢,٠ إد بازل لتعزيز خبرتهم التعليمية.

فهناك عشرة أسئلة في هذا الاختبار، مقسمة إلى فئتين: أ - اختيار متعدد، ب - صحيح أو خطأ، كما يجب على المستجيبين مشاهدة الفيلم والرد على جميع الأسئلة في الوقت المخصص. سيكون لدى الطلبة خيارات للاختيار من بينها عند الإجابة على الأسئلة متعددة الخيارات لإظهار أنهم يفهمون المواد. وبعد صدق وثبات الاختبار بقي ستة أسئلة للاختبار والتقارير لثبات الاختبار مقدم في المبحث السادس في هذا الفصل.

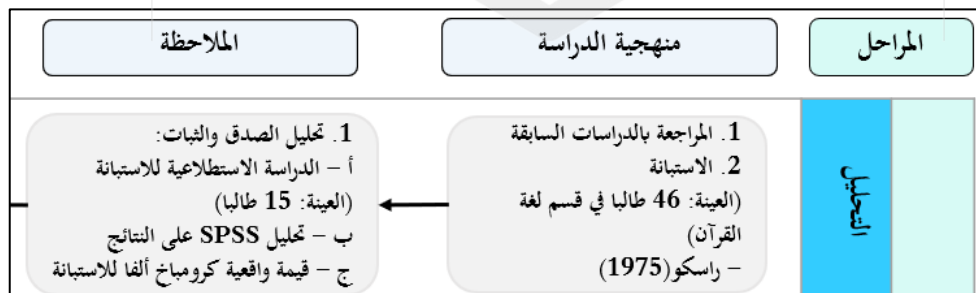
ومن حيث مادة الاختبار هي فيديو رسوم متحركة عربي من سلسلة "عمر وهناء"، ومدته ست دقائق بعنوان «وقت النزهة!». خلال الاختبار، يتم تشغيل الفيديو مرتين، ولدى الطلبة خمس عشرة دقيقة لإكمال الأسئلة أثناء الاستماع في الوقت نفسه إلى التعليمات،

ومشاهدة الفيلم، حيث يتم التأكد من مدى فعالية إد بازل في تعليم مهارة الاستماع من هذا الاختبار، ويتم فحص نتائج الاختبار وتقييمها على المتغيرات الثلاثة للدراسة.

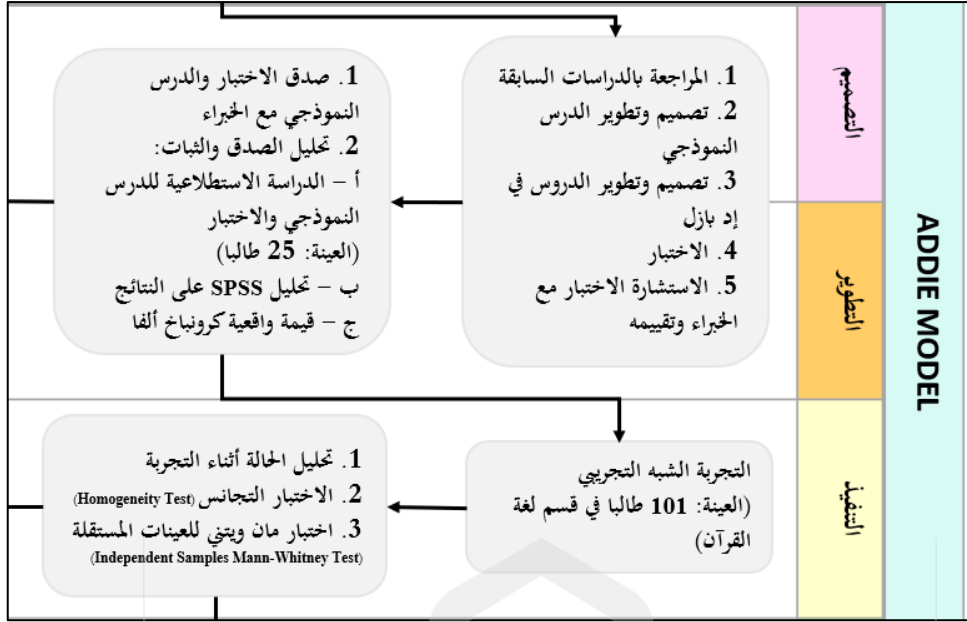
المبحث الرابع: عينة الدراسة

تُجري الباحثة إجراء هذه الدراسة خلال الفصلين الدراسي الأول والثاني، للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م على الطلبة في قسم لغة القرآن (Quranic Language Department) في مركز اللغات والإعداد الجامعي، بالمركز الأساسي للجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا في كامبغ كوانتن، بهنج.

من أجل اختيار المشاركين في هذه الدراسة، استعانت الباحثة في أخذ عينات الدراسة بطريقة العينات المستهدفة (Purposive-sampling). فالعثور على أشخاص تطابق مع أهداف الدراسة هو هدفها الأساسي من أجل ضمان مصداقية الدراسة (كامبيل وآخرون، ٢٠٢٠). تقتصر هذه الدراسة على الطلبة غير الناطقين باللغة العربية من المستوى الثاني لمادة LQAF0823، وتخصصاتهم من غير اللغة العربية، ومعارف الوحي لتكوين مجتمع الدراسة؛ كونهم في المستوى المبتدئ. وأن بعض الطلبة لديهم الخبرة في تعلم اللغة العربية، والبعض الآخر ليس لديهم خلفية في تعلم العربية إلا دراسة اللغة العربية مستوى مبتدئ في هذا المركز في الفصل الدراسي السابق. يعتمد موضوع الدراسة على الفيديوهات من سلسلة "عمر وهناء" التي فيها المفردات من الكتاب المقرر للمادة LQAF0823.



شكل رقم ٣,٤ قطعة مستخرجة من الإطار العام لمنهج الدراسة ١



شكل رقم ٣,٥ قطعة مستخرجة من الإطار العام لمنهج الدراسة ٢

كما عرض في شكل رقم ٣,٤ وهي قطعة مستخرجة من الإطار العام لمنهج هذه الدراسة في شكل رقم ٣,١، تم اختيار عينة البحث للاستبانة في مرحلة التحليل على ٤٦ طالبا، والعدد لعينة الدراسة الاستطلاعية هو ١٥ طالبا. وبالرجوع إلى المبدأ من روسكو (١٩٧٥) الذي اقترح حجم العينة على أكثر من ٥٠٠ والأقل من ٣٠، فهذا العدد يكفي لإجراء الدراسة. وفقاً لروسكو (١٩٧٥)، إذا كانت مجموعة البيانات بحاجة إلى تقسيمها إلى مجموعات فرعية متعددة لتحليل المقارنة (مثل الذكور/الإناث، والريف/الحضري، والمحلي/الدولي، وما إلى ذلك)، يجب أن يكون ٣٠ مجيئاً هو الحد الأدنى لكل مجموعة. مبرهنة الحدود المركزية (Central Limit Theorem) تضي المنطق على قاعدة الثلاثين. بالنسبة لحجم عينة معين، يفترض CLT أن متوسط توزيع العينة يميل نحو التوزيع العادي أو يقترب منه (ميمون وآخرون، ٢٠٢٠).

أما في شكل رقم ٣,٥، حددت الباحثة عينة للتجربة الشبه التجريبي ب ٢٥ طالبا للدراسة الاستطلاعية و ١٠١ طالبا للدراسة الحقيقية. وقد اعتمدت الباحثة على الطريقة العينة المختارة لخصائص الطلبة في نفس المستوى سوى الطلبة في قسم اللغة العربية ومعارف الوحي. فمن المتوقع أن تساعد الطريقة السمعية البصرية الطلبة في تعلم الاستماع مع مساعدة إد بازل والدرس النموذجي المصمم.

المبحث الخامس: خطوات تصميم الدرس النموذجي



شكل رقم ٣,٦ مراحل الخمس لنموذج العام للتصميم التعليمي أدي(ADDIE)

بناء على النموذج العام للتصميم التعليمي أدي (ADDIE) كما تظهر في شكل رقم ٣,٦ الذي تم تطبيقه في هذه الدراسة، بدأ تصميم الدرس النموذجي من بداية المرحلة من مراحل أدي الخمسة وهي؛ التحليل، والتصميم، والتطوير والتنفيذ، والتقييم. وعلى ضوء محمد لقمان (٢٠٢٢)، تم بناء الدرس النموذجي لهذه الدراسة باستخدام مراحل الخمس من النموذج العام للتصميم التعليمي أدي ADDIE. في مرحلة التحليل، تعرفت الباحثة بخصائص الطلبة، ومعرفة احتياجاتهم في تعلم الاستماع، وكيفية توظيف إد بازل وما إلى ذلك. فالدرس المصمم لا بد أن يطابق بخصائص واحتياجات الطلبة المستفادة من الاستبانة. وبعد ذلك، تم تحديد الأهداف والاستراتيجيات وتصميم أدوات التقييم. فمن خصائص الطلبة كالاتي:

جدول رقم ٣,١ خصائص الطلبة لهذه الدراسة

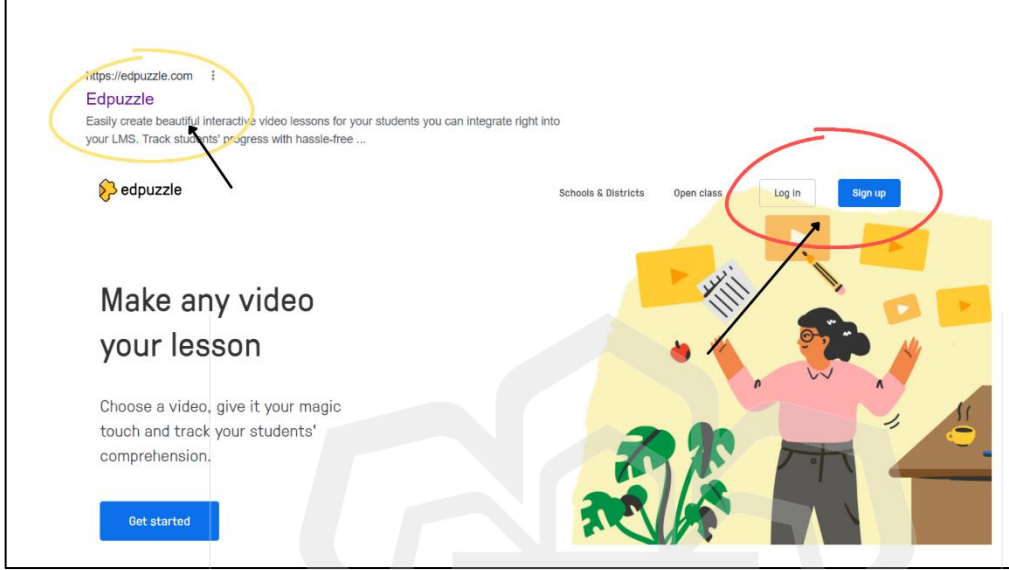
العمر	٢٠-١٨ سنة
التخصص	الطلبة المتخصصون من غير اللغة العربية ومعارف الوحي
خلفية الدراسة	- يدرس في المستوى الثاني في قسم لغة القرآن LQAF0823 - قد تعلم الطلبة المفردات في المستوى الأول LQAF0813

<p>- عندهم خلفية تعلم اللغة العربية الأساسية، ويستطيع أن يقرأ ويكتب</p> <p>- وتعلم الأبواب ١-٧ من الكتاب المقرر للمستوى الثاني.</p>	
<p>الطريقة التقليدية باستماع الأصوات حول ٣ دقائق في الفصل، والتدريبات مباشرة أثناء سماع الأصوات من المعلم باستخدام الكتاب المقرر.</p>	<p>البيئة التعليمية</p> <p>لتعلم مهارة</p> <p>الاستماع</p>

ففي **مرحلة التصميم**، فقد بدأت الباحثة بإعداد الدروس في إد بازل والاختبار كأداة التقييم، أنشأت الباحثة بعض الاستراتيجيات وخطة التدريس اليومي لبيان وجمع المعلومات وتفاصيل المخططة. وفي **مرحلة التطوير**، بدأت الباحثة بتطوير الدروس في إد بازل، والبحث والتحضير الفيديو المناسب للدراسة، ثم أنشأت الاختبار في استمارة جوجل على الخط، والسليدات في www.canva.com. وواصلت الباحثة **بمرحلة التنفيذ**، أي تنفيذ الدرس النموذجي على عينة البحث للدراسة الاستطلاعية، والدراسة الحقيقية. وأخيراً، قامت الباحثة بالاختبار على الطلبة في **مرحلة التقييم** للوقوف على مدى فاعلية إد بازل، والدرس المصمم. فتصميم وتطوير الدرس في إد بازل كالآتي:

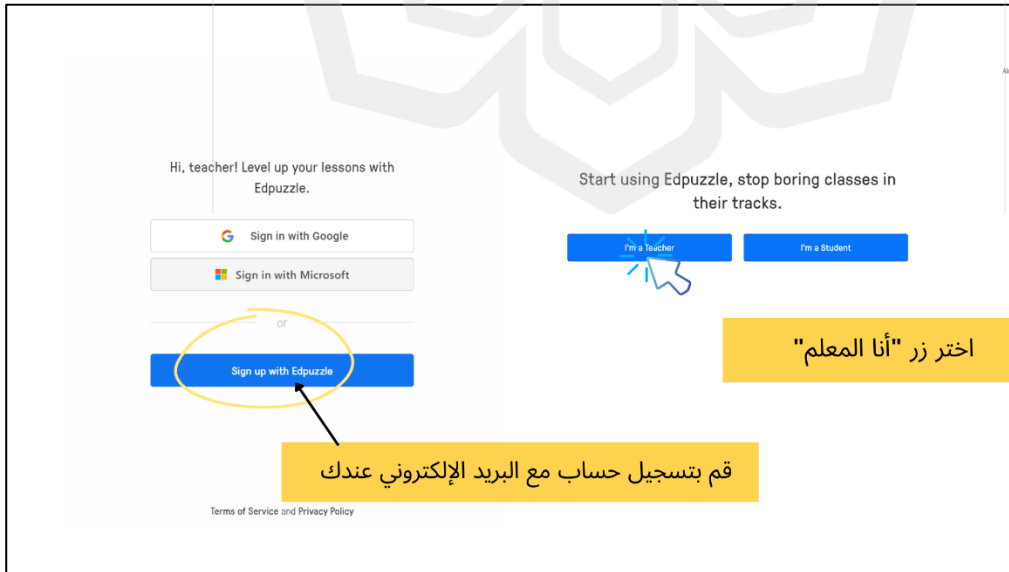
أ - الخطوة الأولى: إنشاء الحساب في منصة إد بازل

١. الذهاب إلى www.edpuzzle.com

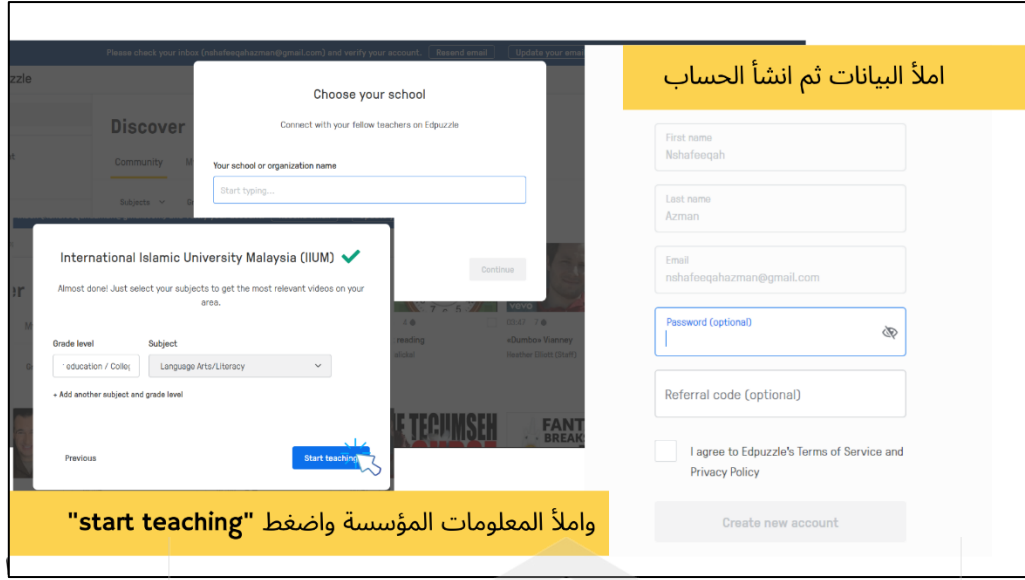


شكل رقم ٣,٧: الصفحة الرئيسية لإد بازل

٢. تسجيل المعلم حساب كمعلم، والاملاء بالبيانات الشخصية

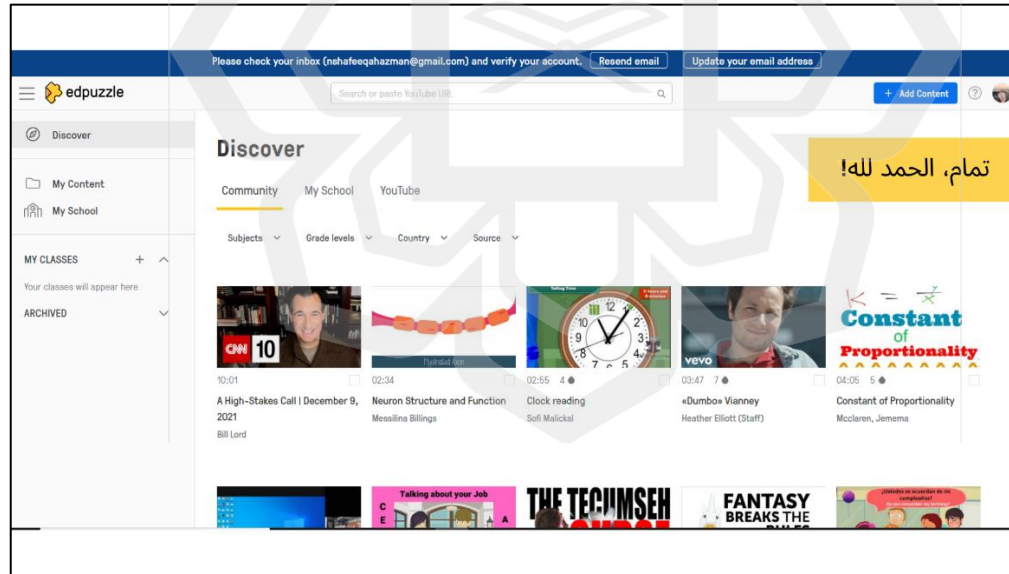


شكل رقم ٣,٨: الصفحة لتسجيل المعلومات



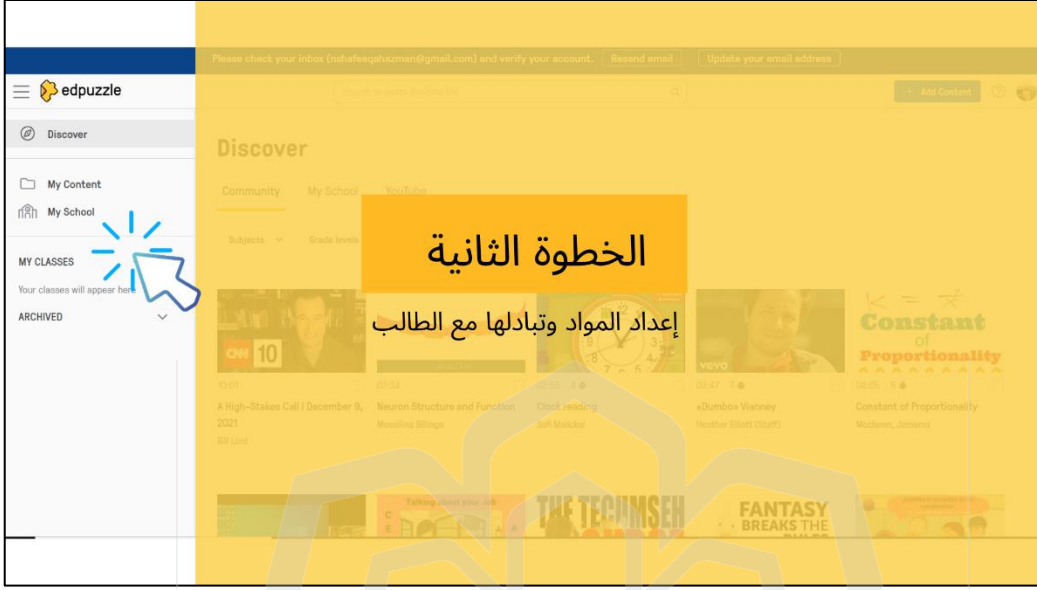
شكل رقم ٣,٩: المعلومات الإضافية لإنشاء الحساب الجديد

٣. تم تسجيل الحساب "إد بازل"



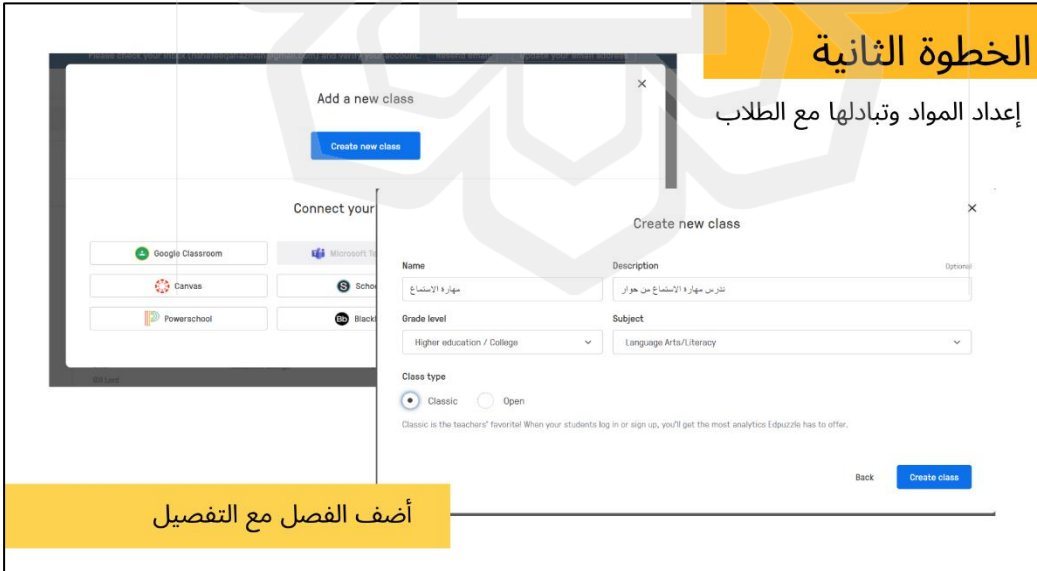
شكل رقم ٣,١٠: لوحة القيادة الرئيسية في منصة إد بازل

ب - الخطوة الثانية: إعداد الدرس في منصة إد بازل
١. إنشاء الفصل بضغط إلى خيار «فصولي» أو "My Classes"



شكل رقم ٣,١١: الخيار فصولي يمين لوحة القيادة الرئيسية في إد بازل

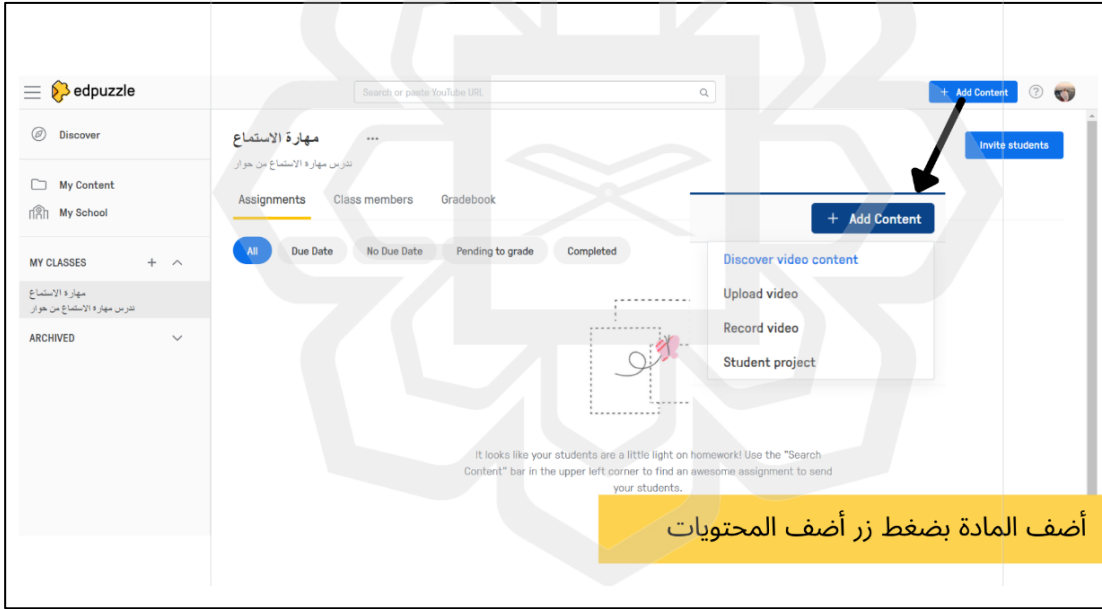
٢. إضافة تفاصيل الفصل



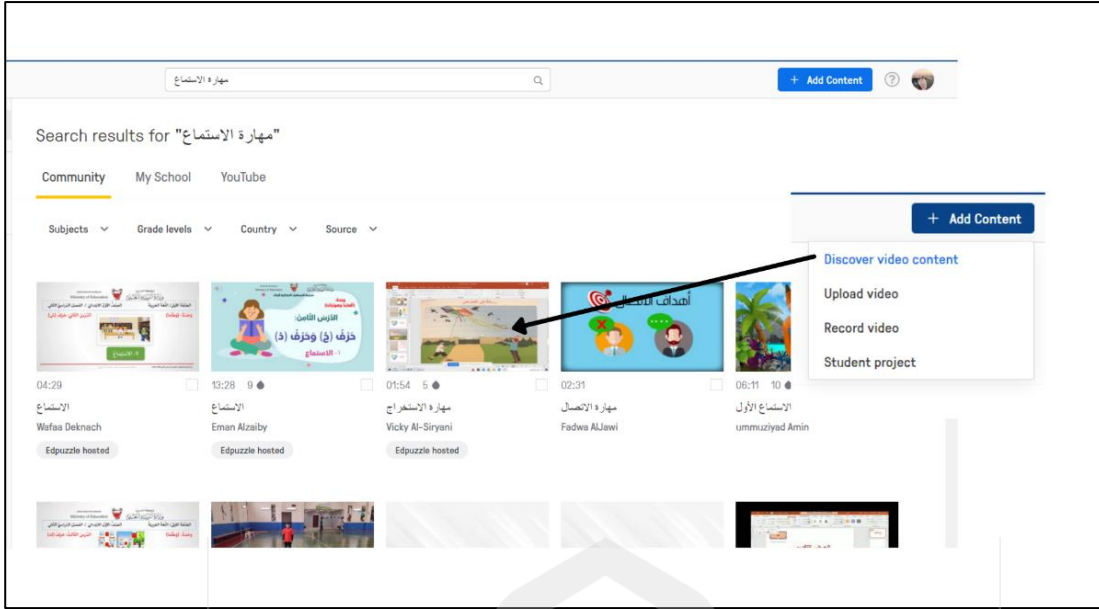
شكل رقم ٣,١٢: إضافة المعلومات للفصل

٣. البحث عن الفيديو واختياره للدرس

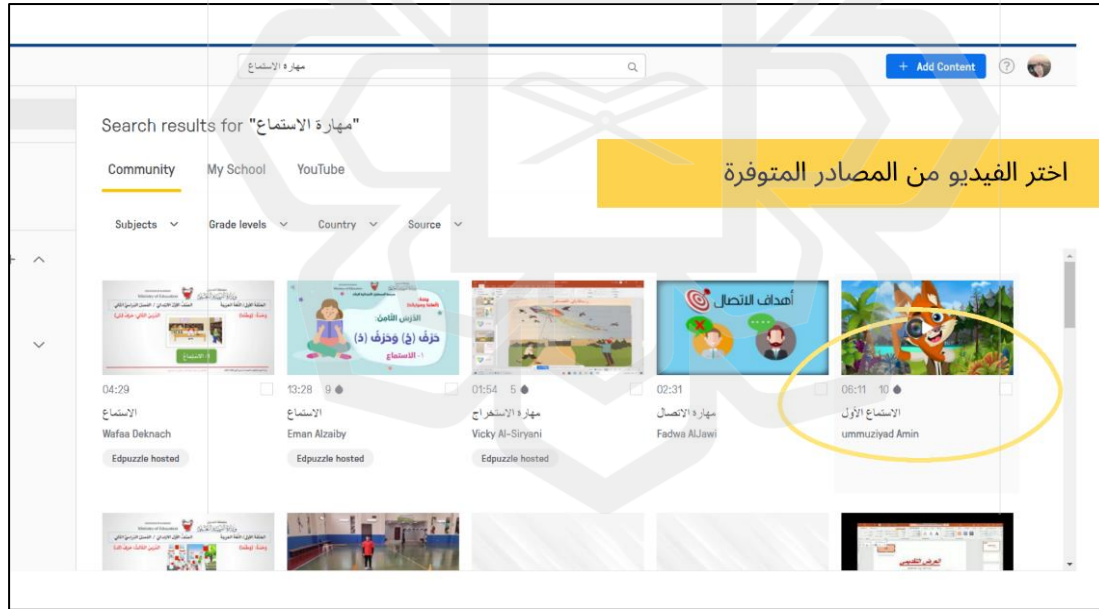
ففي هذه المرحلة، باستخدام وظيفة إضافة المحتوى في إد بازل، يمكن للمعلمين تسجيل مقطع فيديو (Record video) مباشرة أو تحميل مقطع فيديو (Upload video) خاص بهم أو الاختيار من بين مجموعة مختارة من مقاطع الفيديو التعليمية عبر اكتشاف الفيديو (Discover video) كما تظهر في شكلين رقم ٣,١٣ و ٣,١٤. يعد العثور على الفيديوهات على موقع يوتيوب أولاً ونسخ الرابط وإدخاله في صندوق متصفح إد بازل هي الاستراتيجية المفضلة للباحثة. يعد استخدام ميزة تحرير الفيديو الخاصة بإد بازل بسهولة إحدى الطرق التي تقلل بها هذه الطريقة من أوقات الانتظار وتزيد من الإنتاجية. وبعد البحث عن الفيديو، فعلى المعلم أن يختار الفيديو كما تقدم في الأشكال رقم ٣,١٥ - ٣,١٨.



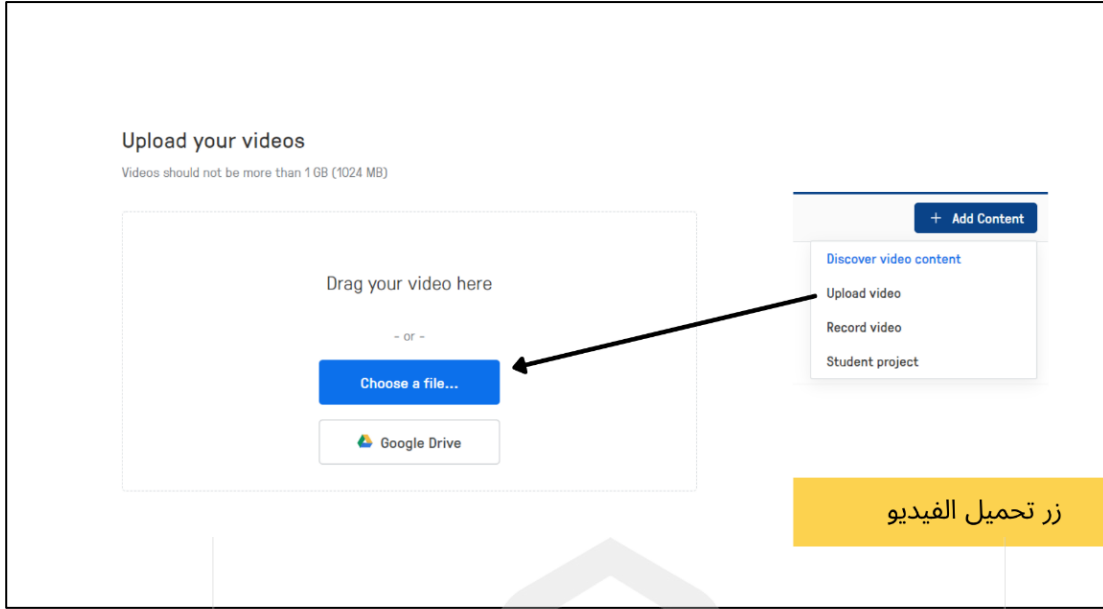
شكل رقم ٣,١٣: الخيارات للبحث عن الفيديو وتحميل الفيديو وتسجيل الفيديو



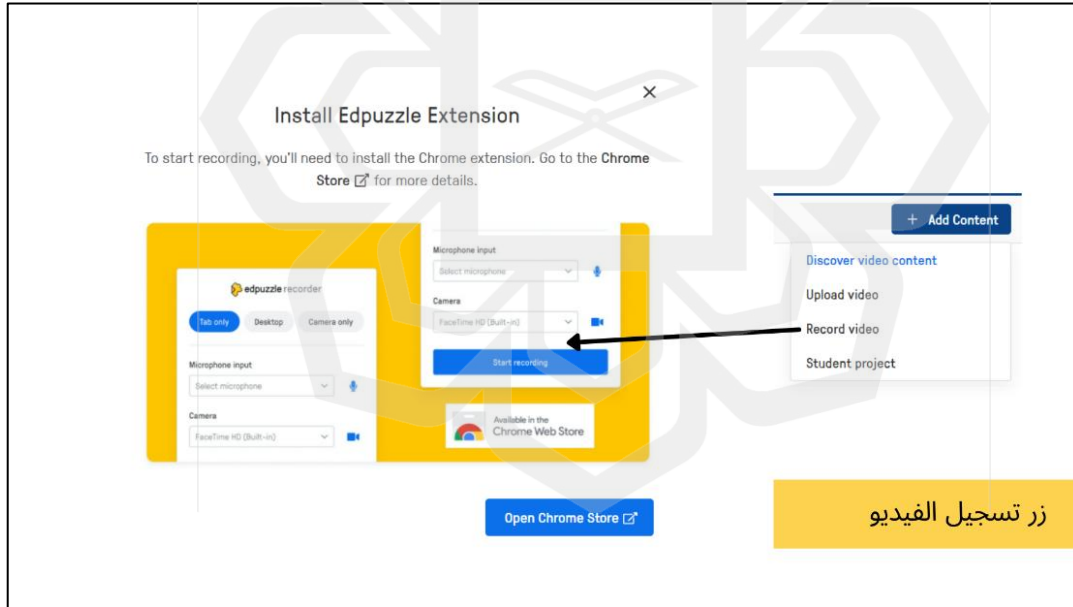
شكل رقم ٣,١٤: لوحة للاكتشاف الفيديو المربطة ببيوتوب



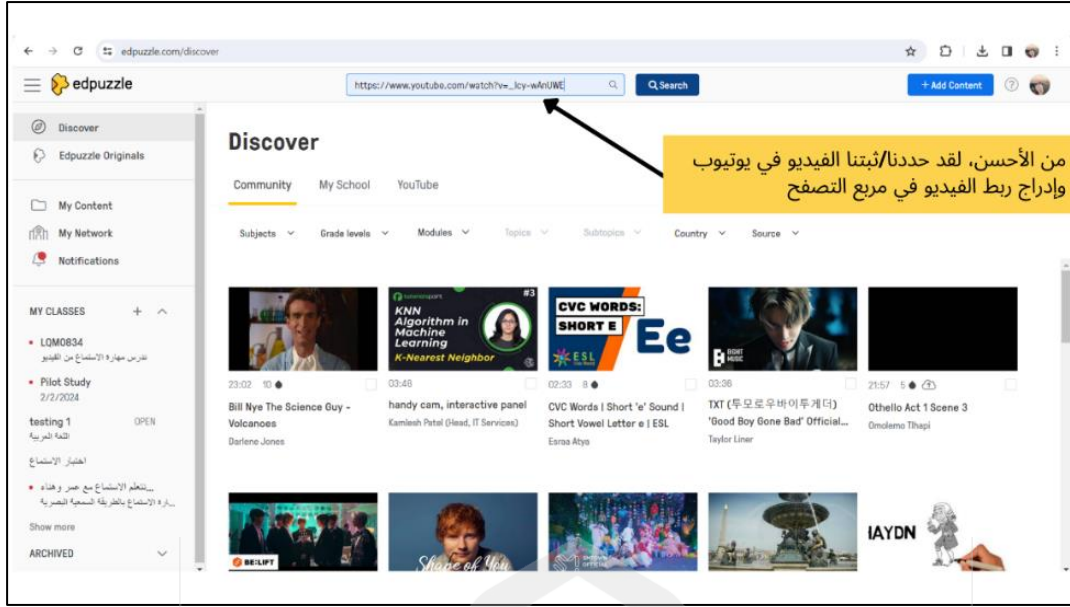
شكل رقم ٣,١٥: اختيار الفيديو من اللوحة اكتشاف الفيديو



شكل رقم ٣,١٦: الخيارتان بعد اختيار الفيديو من خلال إرسال الفيديو من عند المعلم



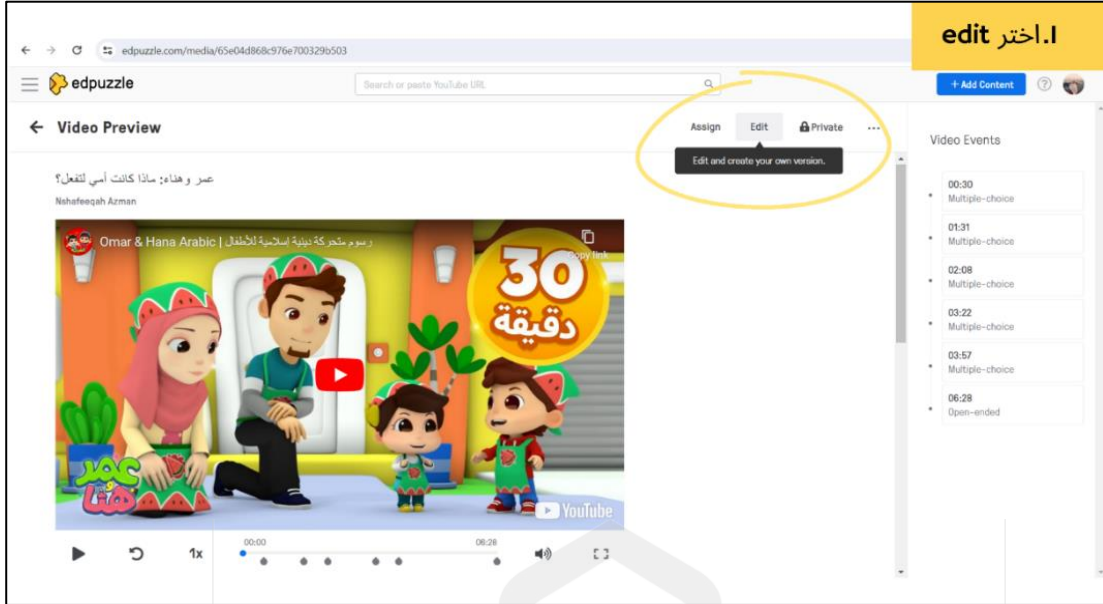
شكل رقم ٣,١٧: تسجيل الفيديو مباشرة



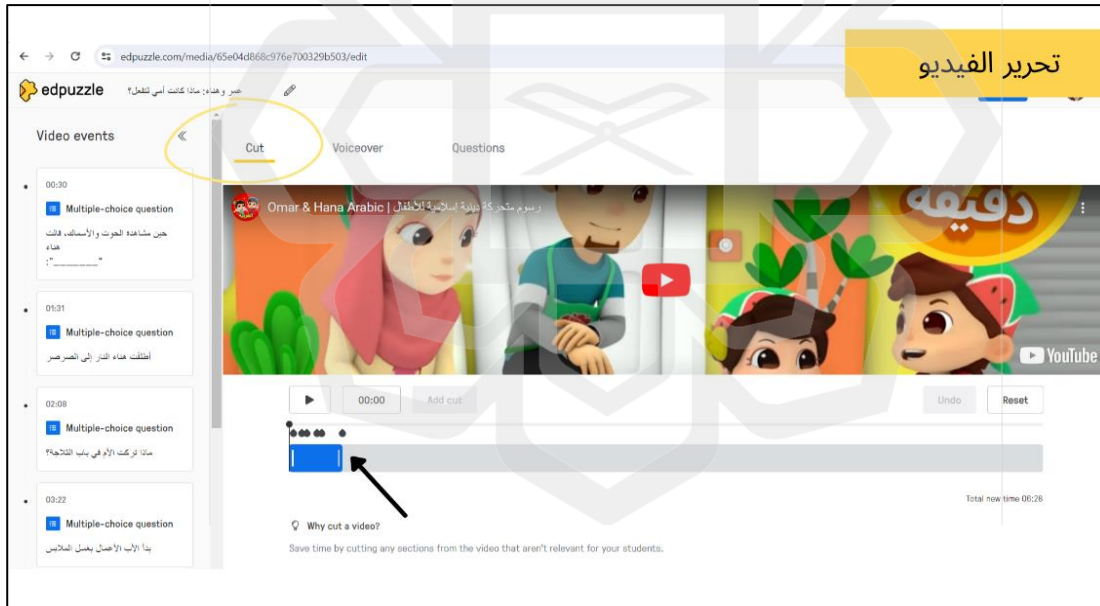
شكل رقم ٣,١٨: النسخ بالرباط الفيديو المختار من قبل المعلم

٤. تعديل الفيديو

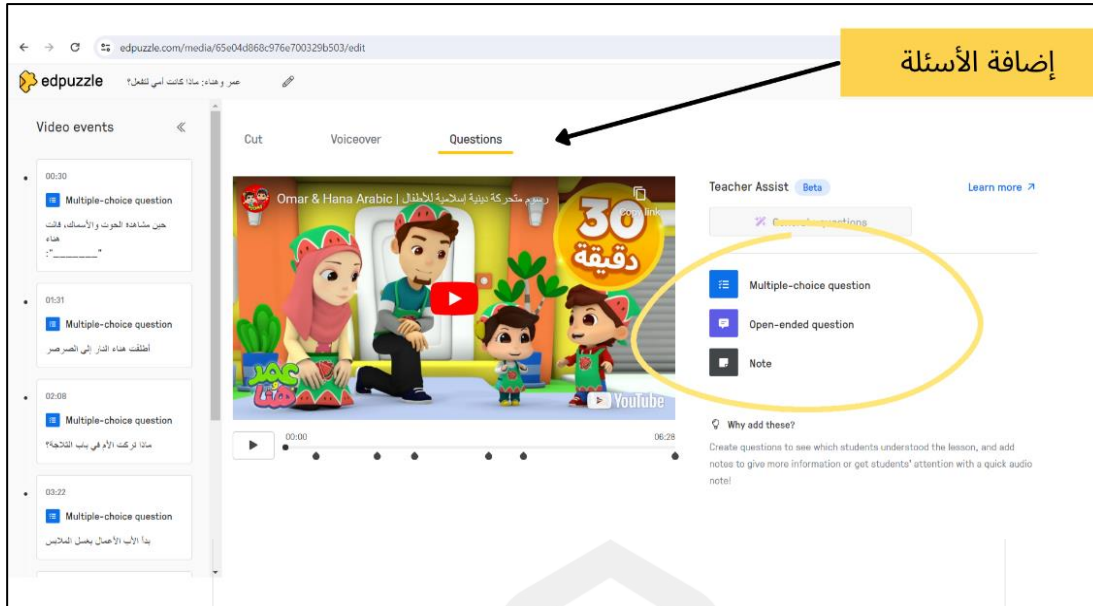
تختار الباحثة الفيلم المطلوب أولاً وتنقر على زر «تحرير» لبدء التحرير، كما هو موضح في شكل رقم ٣,١٩. للحفاظ على كل مقطع فيديو في إد بازل بطول ٦ دقائق لكل حكاية، تستخدم الباحثة ميزة التشذيب، كما هو موضح في شكل رقم ٣,١٩. أخيراً، من خلال إدخال أسئلة الاختبار ببراعة في مادة الفيديو، يثير الباحث الاهتمام في شكل رقم ٣,٢٠. أما في الصورة التالية، تضمن أسئلة الاختيار من متعدد، وإضافة ملاحظات، وطرح أسئلة مفتوحة هي أمثلة على الخيارات التفاعلية. من أجل تسهيل التفكير في أهم الوجبات الجاهزة أو الدروس المكتسبة من القصة، يستخدم الباحث عن قصد أسئلة متعددة الخيارات في نهاية كل مقطع فيديو، ويضع حداً أقصى لكل قسم بسؤال مفتوح.



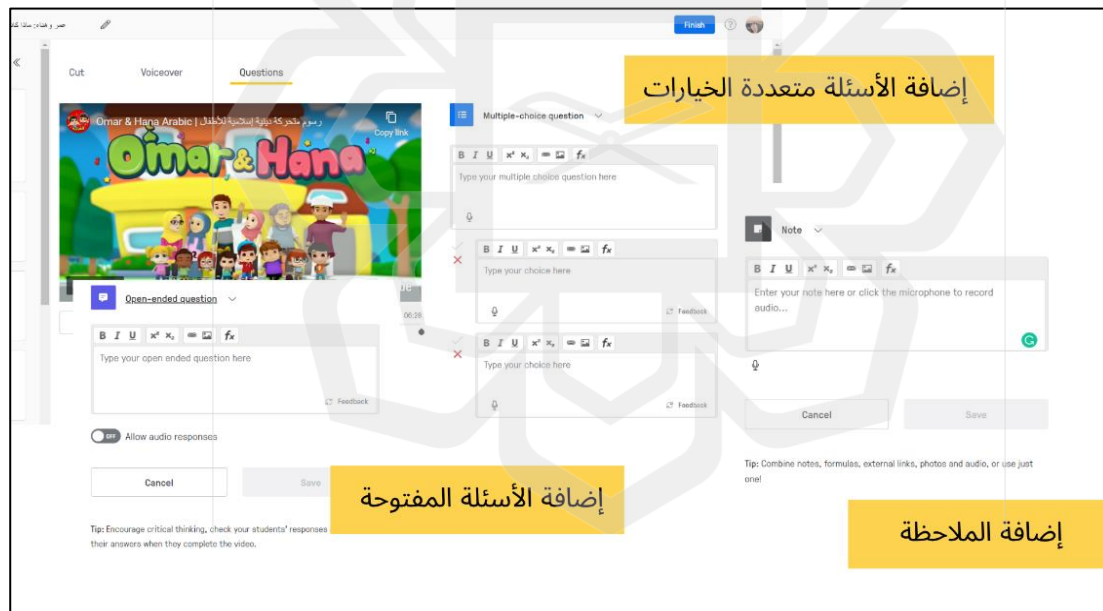
شكل رقم ٣,١٩: اختيار زر تعديل



شكل رقم ٣,٢٠: صفحة ويب من إد بازل لتحرير الفيديو



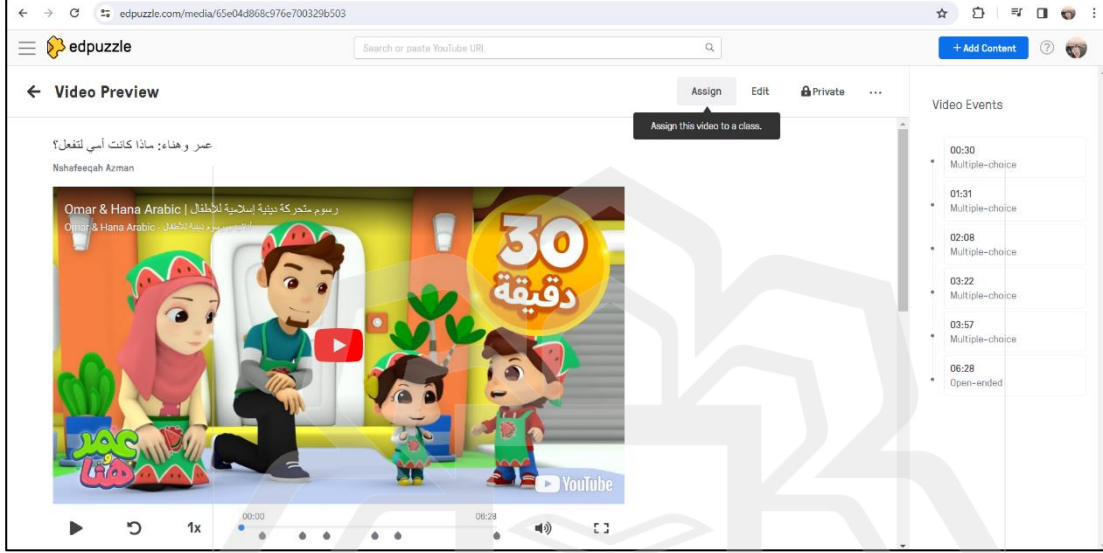
شكل رقم ٣,٢١: صفحة ويب من إد بازل لإضافة الأسئلة



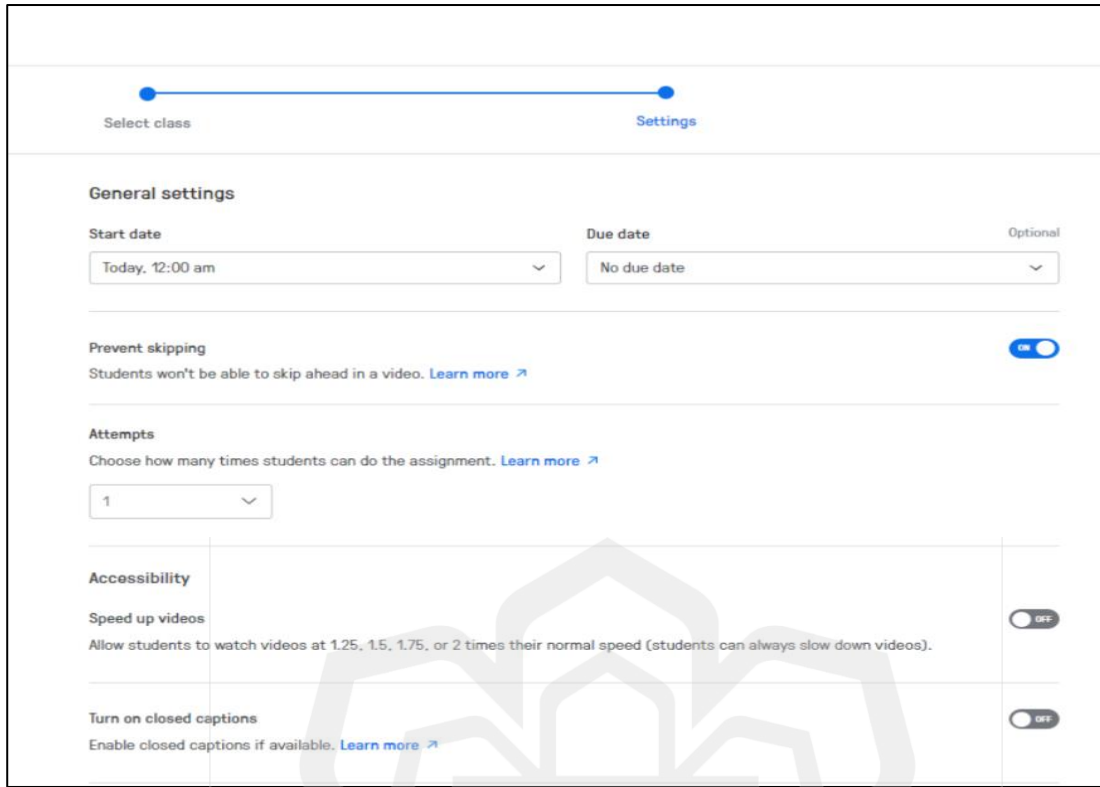
شكل رقم ٣,٢٢: نوع الأسئلة المتاح في إد بازل

ج - الخطوة الثالثة: مشاركة الدرس مع الطلبة

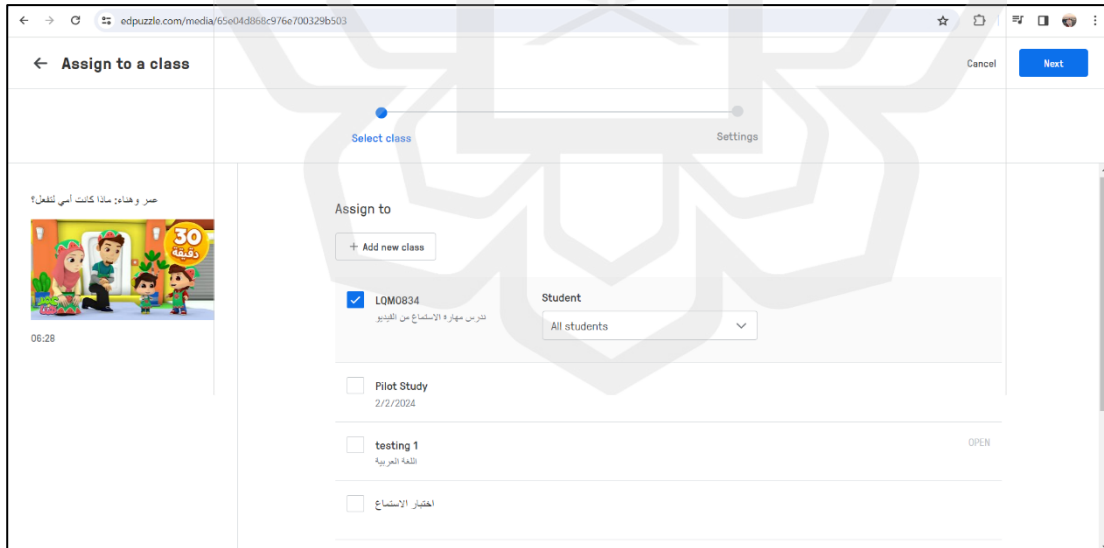
1. انقر فوق زر «التعيين» أو Assign عند الخيارات في كل فيديو، والضبط الدروس المستحقة مثل ما تظهر في شكل رقم ٣,٢٣، وبعدها تعيين الدرس إلى الفصل كما في الشكل رقم ٣,٢٤، وتحديد موعد الدرس.



شكل رقم ٣,٢٣: التعيين الدرس على الطلبة بعد تعديل الدرس

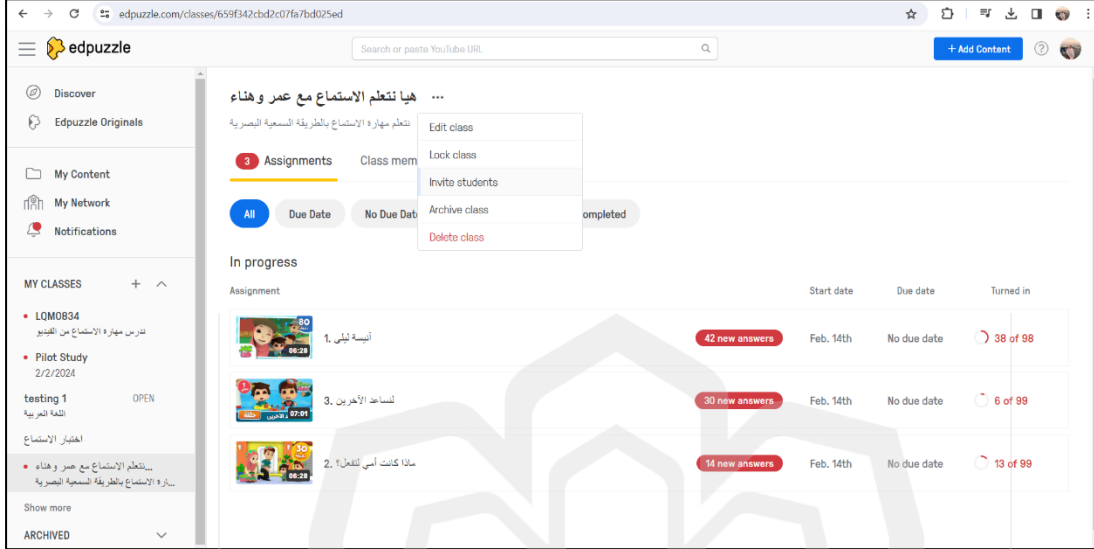


شكل رقم ٣,٢٤: الاختيار بمجموعة الطلبة



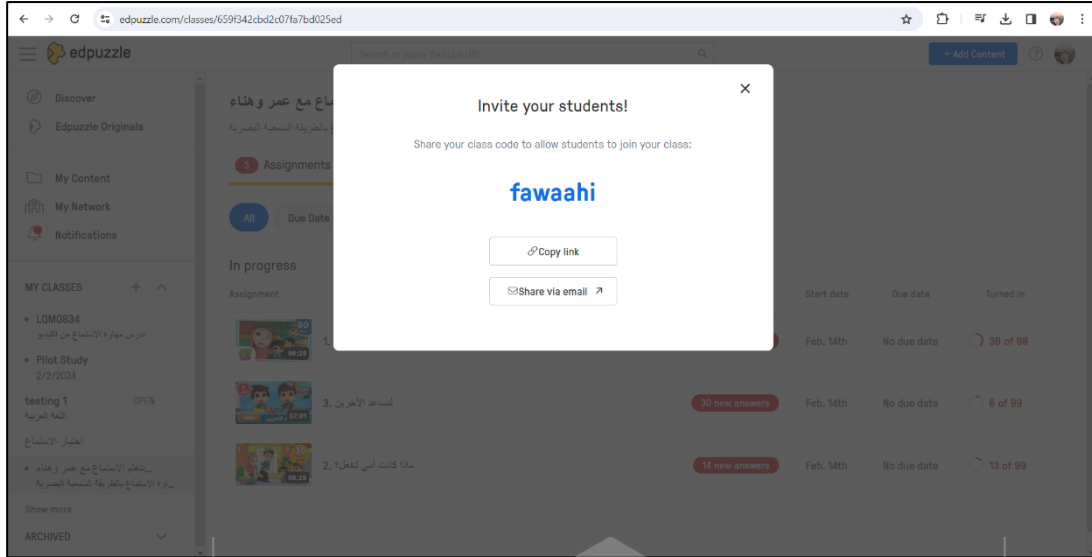
شكل رقم ٣,٢٥: الإطار العام للإحالة

٢. الضغط زر «دعوة الطلبة» أو Invite Students للحصول على رمز الفصل (class code) في الفصل الجديد المصمم.



شكل رقم ٣,٢٦: الصفحة الرئيسية للدروس المصمم

٣. نسخ الرابط ومشاركة الرمز مع الطلبة أو يمكن أيضا مشاركة باستخدام البريد الإلكتروني كما تظهر في الشكل ٣,٢٧. ففي هذه المرحلة، سينضم الطلبة إلى الفصل من تجولهم إلى الموقع باستخدام أجهزتهم وتسجيل الحساب في إد بازل، وأدخل الرمز للدخول إلى الفصل.



شكل رقم ٣,٢٧: مشاركة رمز الفصل مع الطلبة

د - الخطوة الرابعة: تعليم وتعلم الدرس باستخدام إد بازل

تعليم الاستماع باستخدام إد بازل ثلاثة مراحل (غالب وآخرون، ٢٠٢٣). قبل الاستماع، بدأت المعلمة الحصة بقراءة سورة الفاتحة وتحفيز الطلبة بالتذكرة القصيرة. وبعد ذلك، عرضت المعلمة السليدات لتعريف عن مهارة الاستماع وأهميتها إلى الطلبة، وكيف أن يتعلم الطفل منرحم الأم. وشرحت المعلمة قليلا عن منصة إد بازل، وكيفية الاستماع الجيدة، وأنشطة التي ستجري بعد مشاهدة الفيديو إلى الطلبة. نبهت المعلمة الطلبة أن يستعدوا ويستمعوا ويشاهدوا الفيديو جيدا.

edpuzzle.com/assignments/65c8f8d987bd6222b5ce5b2a/watch

edpuzzle

1. أنيسة ليلي

By Nishafeeqah Azman

Omar & Hana Arabic | رسوم متحركة تعليمية للأطفال | Omar & Hana Arabic | الرسوم المتحركة التعليمية للأطفال

MULTIPLE CHOICE QUESTION

يحب عمر وهناء..
اختر أكثر من 3 إجابة صحيحة

الأب

الأصدقاء

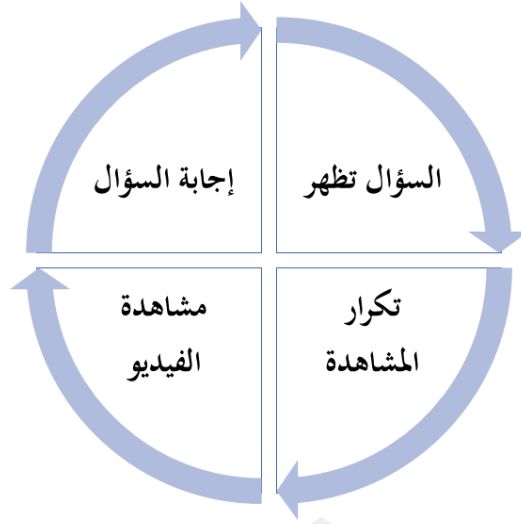
القط

الأم

Rewatch Submit

شكل رقم ٣,٢٨: السؤال تظهر أثناء مشاهدة الفيديو

أثناء الاستماع، تقدمت المعلمة فيديو القصة ومشاهدتها معا باستخدام إد بازل. في الثانية المحددة، ظهرت الأسئلة مثل ما في الشكل ٣,٢٨ السابق، وسألت المعلمة الطلبة عن السؤال في الشاشة، وبعد موافقة مع الطلبة، كررت الفيديو مرة أخرى كي يستمع الطلبة إلى الكلام أو الحدث في الفيديو. وبعد وصول إلى السؤال مرة أخرى، يجيبون السؤال، وصححت وشرحت المعلمة بالسؤال والجواب، وحدثت المناقشة مع الطلبة ثم استمر الفيديو إلى الأخير. فيمكن أن نلخص الكيفية كما الشكل الآتي:



شكل رقم ٣,٢٩: كيفية مشاهدة الفيديو في إد بازل

وما بعد الاستماع، سألت المعلمة الطلبة أن يحكي للفصل بسرد القصة المدروسة، وقسم سرد القصة إلى ثلاثة أجزاء: أ - في بداية القصة، ب - في منتصف القصة، ج - ونهايتها. خلصت المعلمة بالقصة المدروسة، وشاركت رمز الفصل إلى الطلبة. تعلم وتجرب الطلبة للدخول إلى المنصة إد بازل ودرس الطلبة دروس الاستماع بأنفسهم. وفي النهاية، قامت المعلمة بتقويم مهارة الاستماع عند الطلبة من خلال اختبار الاستماع. فعملية التعليم هي أن يشاهد ويساعد المعلم الطلبة الدرس في إد بازل، ثم تكرر الفيديو، و جواب الأسئلة، ويدرس الطلبة بأنفسهم بدون المعلم.

وتفاصيل الخطوات كما المكتوب في الجدول الآتي هو خطة التدريس اليومي للدراسة:

خطة التدريس اليومي للدراسة
تعليم مهارة الاستماع باستخدام إد بازل

جدول رقم ٣,٢ الخطوات تصميم الدرس النموذجي

LQAF0823/LQM0823

المادة

اسم المعلمة		نور شفيقة نورعزمن	
التاريخ	الدراسة الاستطلاعية: مجموعة ٤١٦، ٢٠٢٤/٢/٢	اليوم	الثلاثاء
	الدراسة الحقيقية:	الأربعاء	
	● مجموعة ٩٠٠ و ٧١٣ : ٢٠٢٤/٢/١٤	الخميس	
	● مجموعة ١٠٠ : ٢٠٢٤/٢/١٥	الجمعة	
	● مجموعة ٨٠٣ : ٢٠٢٤/٢/١٦		
الفصل	الشعبة ١	الزمن	١١,٠٠ - ١٠,٠٠ صباحا
الموضوع الرئيسي	مهارة الاستماع: قصة عمر وهناء		
المهارات	مهارة الاستماع، مهارة الكلام والقراءة		

<p>قد تعلم الطلبة المفردات في المستوى الأول، وتعلم الأبواب ١-٧ من الكتاب المقرر.</p>	<p>معلومات الطلبة السابقة</p>
<p>يهدف هذا التدريس إلى:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. تعريف الطلبة بمهارة الاستماع وأهميتها في اكتساب اللغة العربية ٢. تدريب الطلبة بمهارة الاستماع باستخدام قصص قصيرة من سلسلة عمر وهناء ٣. تمكين الطلبة من ممارسة الاستماع ومناقشة النتائج 	<p>أهداف التعلم</p>
<p>في نهاية عملية التعليم والتعلم، يتمكن الطلبة من أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. يعرفوا مهارة الاستماع كمهارة من مهارة الأربعة معرفة صحيحة ٢. يتدربوا بمهارة الاستماع من خلال استماع إلى القصص القصيرة ٣. يتمكنوا من ممارسة الاستماع باستخدام إد بازل 	<p>نتاج التعلم</p>
<p>١. التعلم بطريقة سمعية بصرية</p> <p>. المناقشة في الفصل باستخدام الأسئلة في إد بازل</p>	<p>استراتيجيات التعلم النشط</p>

خطوات التدريس

١. تبدأ الحصة بقراءة سورة الفاتحة (٢٠ دقيقة)
٢. التهيئة: تعريف عن الدراسة وإجراءاتها في الفصل
٣. تعريف مهارة الاستماع وأهميتها في اكتساب مهارات اللغوية
٤. إعطاء الشرح عن منصة إد بازل وكيفية استخدامها لتدريب الاستماع
٥. مشاهدة فيديو واحد باستخدام إد بازل معا
٦. مناقشة عن القصة وتصحيح إجابات الطلبة
٧. تعلم وتدريب الطلبة باستخدام إد بازل ل ٢٠ دقيقة (٢٠ دقيقة)
٨. قيام اختبار الاستماع باستخدام إد بازل (٢٠ دقيقة)
٩. التقويم: نشر الاستبانة التقويمية إلى الطلبة
١٠. تقديم الشكر والهدية إلى الطلبة
١١. الختام بالتسبيح كفارة وسورة العصر

<p>استخدام شرائح العرض التعليمي، مكبر الصوت، EdPuzzle، Canva، Google Form</p>	<p>الوسائل المعينة</p>
<p>الاختبار والاستبانة التقويمية</p>	<p>التقييم والتقويم المدرسي</p>
<p></p>	<p>ملاحظات المشرف</p>
<p>• الربط Canva (الاسليدات): https://www.canva.com/design/DAE0pY8S-Ec/hbnP-rnscueDWoSqLJsZ0g/edit?utm_content=DAE0pY8S-Ec&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>• روابط الدرس (Edpuzzle): <input type="radio"/> الدرس الأول (التعلم مع المعلمة): قصة عمر وهناء ماذا كانت لتفعل أمي؟ https://edpuzzle.com/assignments/65bc283279fd9f18b5a3b1d0/watch</p> <p><input type="radio"/> التدريبات: الموضوعات: قصص عمر وهناء: آنسة ليلي، ماذا كانت لتفعل أمي؟، ولنساعد الآخرين الربط للطلبة للانضمام إلى إد بازل: https://edpuzzle.com/join/mowajbo</p> <p>• الربط للاختبار(الملف الاختبار): https://edpuzzle.com/content/65c96cadf480bb1ec5465544 https://docs.google.com/forms/d/15GJHLFpa9zSyXcyfX17jRXFSFezAb2R5JO00CX9D55s/edit</p>	<p>الملاحظة الذاتية</p>

<https://edpuzzle.com/join/tumfofe>

الربط للطلاب : <https://forms.gle/B6ogwToVJrFgmarB7>

بنود المراجعة

- **Zalib, Mohd Feham Md. Ghalib @ Md. (2006) Design, Development and Evaluation of A Web Courseware With a Pedagogical Agent. PhD thesis, Perpustakaan Hamzah Sendut**
- **Aula, M. Taufikil. 2020. “Improving Students’ Listening Skills**
- **Using EdPuzzle E- Learning as a tool at the Seventh Grade of SMP PGRI Ampel in the Academic Year of 2019/2020”. A graduating paper, English Education Department, Teacher Training and Education Faculty, State Institute for Islamic Studies (IAIN) Salatiga. Counselor: Dr. Mashlihatul Umami, M.A**
- محمد لقمان محمد نور (٢٠٢٠). تصميم وحدة الدراسية وتقييم فعاليتها في نعلم مهارة تصريف الأفعال باستخدام وتقييم الواقع المعزز لدى الطلبة المتخصصين في اللغة العربية (ببحث متطلب مقدم لنيل درجة الدكتوراة في العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا)
- خديجة ح. (٢٠١٨). تعليم مهارة الاستماع بتوظيف عناصر الوسائط المتعددة للطلبة الناطقين بغير العربية (ببحث متطلب مقدم لنيل درجة الماجستير في العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا)

المبحث السادس: الدراسة التجريبية الاستطلاعية

أجرت الباحثة دراستين تجريبتين في إطار هذه الدراسة، وكان الغرض من الدراسة التجريبية الاستطلاعية الأولى؛ هو تقييم ما إذا كان الاستبانة تجيب عن السؤال الأول من أسئلة البحث. ثم أجرت الباحثة الدراسة التجريبية الثانية لتحسين الأدوات، والكشف عن المشاكل المحتملة، وتحديد ما إذا كان يمكن تنفيذ نهج شبه تجريبي، ومواصلة تحليل صحة وموثوقية الدرس النموذجي والاختبار. من أجل الإجابة على المزيد من الأسئلة البحثية، ركزت هذه الدراسة التجريبية الثانية على استخدام منصة إد بازل في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية.

قامت الباحثة بالدراسة التجريبية الأولى خلال الفصل الدراسي الأول، ٢٠٢٣/٢٠٢٤ للتأكد من بيان أسئلة الاستبانة قبل توزيعها إلى عينة الدراسة الحقيقيين لتحديد احتياجاتهم في تعلم الاستماع بالعربية. وقد نشرت الاستبانة على ١٥ طالب وطالبة في قسم لغة القرآن عشوائيا في ٢٦ يونيو ٢٠٢٣. وبعد صدق وثبات الاستبانة، وجدت الباحثة بأن الاستبانة صالحة لنشرها لصحة نتيجة واقعية كرومباخ ألفا، وهذه النتيجة ستبين عنها في المبحث التالي. وبعد التأكد من صحة الاستبانة، قامت الباحثة بنشر الاستبانة لجواب السؤال الأول من أسئلة البحث على ٣٤ طالبة و١٢ طالبا في الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٣/٢٠٢٤ في ٩-٧ يوليو ٢٠٢٣.

أما الدراسة الاستطلاعية الثانية تكون على الطلبة لتحليل صحة وموثوقية الدرس النموذجي أو الدراسة شبه التجريبية والاختبار فيها. كانت هذه الدراسة تم قيامها في الفصل الثاني من عام ٢٠٢٣/٢٠٢٤ على ٢٥ طالبا المتخصصين بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والهندسة، وهم طلبة المستوى الثاني المبتدئين الذين درسوا مادة لغة القرآن، LQAF0823 في شهر فبراير من عام ٢٠٢٤، وقد قامت الباحثة باستشارة مع الخبراء في المجال، قبل وبعد إجراء الدراسة الاستطلاعية لصدق الدراسة. الطريقة المستخدمة لهذه الدراسة الاستطلاعية كما المكتوب في خطة التدريس اليومي في الجدول السابق رقم ٣,٢، وكما خططت الباحثة في المبحث السابق. وبعد انتهاء الدراسة، قدمت الباحثة الهدية للطلبة على تعاونهم الطيب. تقوم الباحثة بتلخيص طريقة الدراسة الاستطلاعية كما في الشكل الآتي:



شكل رقم ٣,٣٠: طريقة الدراسة الاستطلاعية الثانية

فمن الملاحظات في تطبيق الدراسة الحقيقية من الدراسة الاستطلاعية منها طول الوقت المستغرق للتعلم، والتدريبات والاختبار لأنها لا يكفي. نتيجة من ذلك، تعدلت الباحثة الوقت للدرس النموذجي على ٢٠ دقيقة للتعرف الاستماع العربية، وتعريف كيفية استخدام إد بازل، و٢٠ دقيقة كي يتدرب الطلبة مهارة الاستماع باستخدام إد بازل بأنفسهم في المعمل، ثم الاختبار على ١٥ دقيقة. وبعد تقويم نتائج الاختبار وصدقه، استنتجت الباحثة على قيمة درجة كرومباخ غير مقبولة، وشرحت الباحثة عن هذا الحال في المبحث التالي، المبحث السابع. فاجتهدت الباحثة بحذف الأسئلة التي عندها قيمة ألفا الضعيفة، وبقيت أسئلة الاختبار على ٦ أسئلة التي عندها قيمة درجة كرومباخ ألفا المقبولة، وواصلت الباحثة بالدراسة الحقيقية بها على ١٠١ طالب.

المبحث السابع: صدق وثبات أدوات الدراسة

الصدق والثبات شيان مهمان في الدراسة. فقد قامت الباحثة بتثبيت وتصديق الاستبانة والاختبار والبيانات من الدراسة الاستطلاعية والدراسة الحقيقية باستخدام البرنامج SPSS ver. 28 والاستشارة مع الخبراء. ثبتت وصدقت الباحثة بالاستبانة قبل نشرها إلى الطلبة، ثم واصلت بتصديق وتثبيت الاختبار والدرس النموذجي للدراسة الاستطلاعية. وبعد تقييم الدراسة الاستطلاعية، وزعت الاستبانة، وقد قامت الباحثة بالدراسة الحقيقية في قسم لغة القرآن. بعد انتهاء الدراسة، واصلت الباحثة بتثبيت نتائج الاختبار باستخدام الاختبار المعلمي

(Parametric Test) والاختبار غير المعملية (Non-parametric Test) منها؛ الاختبار التجانس (Homogeneity Test) واختبار مان ويتني للعينات المستقلة (-Independent Samples Mann-Whitney Test) لتقييم موثوقية البيانات مع المتغيرات الدراسية الثلاثة؛ حسب الجنس، التخصصات، وخلفية الأكاديمية. ففي هذا المبحث، قدمت الباحثة تقارير للاستبانة، والاختبار، ونتائج الاختبار:

المطلب الأول: تقرير تحليل الصدق والثبات للاستبانة

جدول رقم ٣,٣ جدول عن إحصائية الموثوقية لسؤال الاستبانة

عدد البنود	درجات معامل ألفا كرومباخ بناءً على العناصر الموحدة	درجات معامل ألفا كرومباخ
١٩	٠,٩٠٢	٠,٨٩٣

جدول رقم ٣,٤ جدول الاتساق الداخلي لقيمة ألفا كرومباخ للاستبانة

مستوى قبول الاتساق الداخلي	درجات معامل ألفا كرومباخ
ممتاز	$\alpha \geq 0.9$
جيد	$0.9 > \alpha \geq 0.8$
مقبول	$0.8 > \alpha \geq 0.7$
مشكوك	$0.7 > \alpha \geq 0.6$
سيئ	$0.6 > \alpha \geq 0.5$
مرفوض	$0.5 > \alpha$

قامت الباحثة بإدراج وتحليل موثوقية العناصر في الاستبانة باستخدام SPSS للتحقيق من قيمة واقعية كرومباخ ألفا. يوضح الجدول ٣,٣ إحصائية موثوقية الاستبانة لمعرفة احتياجات الطلبة في تعلم مهارة استماع اللغة العربية في فصل لغة القرآن في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا، ووجدت الباحثة أن قيمة ألفا كرومباخ (Alpha Cronbach) لهذه الاستبانة هي $\alpha =$

0.89، كما يظهر في الجدول ٣,٣ أعلاه. فهذه القيمة مقبولة ومصنفة على أنها «جيدة» كما المكتوب في الجدول ٣,٤، وتتراوح القيمة بين ٠,٨ و ٠,٩، و $(0.8 > \alpha \geq 0.9)$.

مع درجة ألفا كرومباخ ٠,٨٩٣، فإن تحديد الطلبة لما يحتاجون إلى تحسينه من حيث فهم الاستماع باللغة العربية يتوافق مع ما استخدموه في قسم القرآن، ويشير هذا التصنيف العالي إلى وجود مستوى عالٍ من الاتساق الداخلي بين مكونات الدراسة الاستقصائية. ويلزم تحقيق الاتساق الداخلي لهذا الإجراء، ويجب أن تقيس شروط تحديد الهوية نفس الفكرة باستمرار إلى أن يحدث ذلك. تبدو جوانب القرار موثوقة وفعالة في تلبية الاحتياجات الفريدة للطلاب في مهارة الاستماع باللغة العربية، كما يتضح من ألفا كرومباخ ٠,٨٩٣. تعزز الدرجة العالية من الاتساق الداخلي للقرار الثقة في قدرته على تقديم بيانات موثوقة ومتسقة، مما يمكن الطلبة من تلقي المساعدة التي يحتاجونها لتحسين مهارة الاستماع باللغة العربية بالإضافة إلى رؤى موثوقة في المجالات التي تتطلب التحسين. وبالإضافة إلى ذلك، وافق الخبير على نشر هذه الاستبانة التعريف بالتصديق عليه.

جدول رقم ٣,٥ جدول إحصاءات البنود الإجمالية لأسئلة الاستبانة

درجات معامل ألفا كرومباخ إذا تم حذف البند	الترايط الكلي للبنود المصوب	الفرق في الجدول إذا حذف البند	درجات المتوسط الإجمالي إذا كان البند محذوفا	البند
٠,٨٩٤	٠,٣١٩	١٣٢,٢٥٧	٦٣,٦٠	١. أنا واثق من قدرتي على فهم اللغة العربية المنطوقة.
٠,٨٨١	٠,٧١٧	١٢١,٧٨١	٦٤,٢٧	٢. أمارس اللغة العربية للاستماع إلى المواد الأصلية (مثل البودكاست أو مقاطع الفيديو) خارج الفصل الدراسي.
٠,٨٩٣	٠,٣٤٧	١٣٢,٥٢٤	٦٢,٣٣	٣. أعتقد أن معرفتي بالمفردات تؤثر على فهمي للاستماع.
٠,٨٩٢	٠,٣٩٢	١٣٦,٨١٠	٦١,٦٧	٤. أجد أن مدرس/محاضر اللغة العربية يساعدني في تحسين مهاراتي في الاستماع.

٠,٨٨٤	٠,٧٥١	١٢٨,٠٩٥	٦٢,٣٣	٥. أنا متحمس جدًا لتعزيز مهارتي في الاستماع إلى اللغة العربية.
٠,٨٧٤	٠,٨٨٣	١١٥,٣٨١	٦٣,٦٧	٦. غالبًا ما تلقيت ملاحظات عن أداء الاستماع في صفي.
٠,٨٨٩	٠,٤٨٨	١٢٦,٩٥٢	٦٢,٣٣	٧. أدرك أهمية مهارات الاستماع العربية لإتقان جميع المهارات اللغوية الأخرى (القراءة والتحدث والكتابة).
٠,٨٨٢	٠,٧٤٤	١٢٤,٦٣٨	٦٤,٠٧	٨. أنا واثق من التواصل باللغة العربية نظرًا لمهاراتي الرائعة في الاستماع
٠,٨٨٦	٠,٥٧٩	١٢٦,٢٦٧	٦٣,١٣	٩. أنا مرتاح لممارسة مهارات الاستماع
٠,٨٨٧	٠,٥٥٣	١٢٥,٤١٠	٦٢,٤٧	١٠. أسترشد بمعلمي/محاضري في تعلم مهارات الاستماع العربية باستخدام الطريقة السمعية والبصرية (مقاطع الفيديو والأفلام وما إلى ذلك) في الفصل
٠,٨٨٢	٠,٦٩٦	١٢١,٥٥٢	٦٣,١٣	١١. لقد استخدمت الطريقة السمعية والبصرية (مقاطع الفيديو والأفلام وما إلى ذلك) لتعزيز مهارتي في الاستماع باللغة العربية بمفردتي في المنزل
٠,٨٨٤	٠,٦٩١	١٢٦,٩٧١	٦٢,٦٠	١٢. أجد أن استخدام الطريقة السمعية والبصرية يساعدني في تحسين مهارتي في الاستماع.
٠,٨٩٠	٠,٤٦٧	١٢٦,٩٢٤	٦٢,٧٣	١٣. أستخدم تقنية التكرار الصوتي في تعلم كلمات جديدة
٠,٨٨٤	٠,٦٢٧	١٢٣,٢٦٧	٦٣,١٣	١٤. أعد ملخصات للمعلومات التي أسمعها باللغة العربية.
٠,٨٨٧	٠,٥٥١	١٢٤,٩٧١	٦٢,٦٠	١٥. أستخدم أدوات الويب (مثل المنصات أو التطبيقات أو مواقع الويب عبر الإنترنت) في تعلم مهارات الاستماع
٠,٨٩٣	٠,٣٩٤	١٢٨,٨٣٨	٦٢,٨٧	١٦. أستخدم أدوات الويب لممارسة الاستماع خارج الفصل الدراسي
٠,٨٨٤	٠,٨٠٧	١٢٩,٠٩٥	٦٢,٣٣	١٧. أوافق على أن أدوات الويب توفر ميزات أو وظائف فريدة لتحسين مهارتي في الاستماع. (مثل: تمارين تفاعلية، محتوى صوتي/فيديو حقيقي)
٠,٩٠٩	١٦٦.-	١٤٤,٨٢٩	٦٢,٦٠	١٨. أعتقد أنه من الصعب تعلم مهارات الاستماع العربية حتى بمساعدة أدوات الويب.

٠,٨٨٩	٠,٤٨٩	١٣١,١٢٤	٦٢,١٣	١٩. يسعدني تلقي التدريب على استخدام أدوات الويب لتعلم مهارات الاستماع العربية.
-------	-------	---------	-------	--

وبالتالي، فإن الفرق في الحجم إذا تم حذف البند أو السؤال موضح في الجدول الإحصائي الإجمالي الوارد في الجدول ٣,٥ أعلاه من البند المتعلق بالتأخير. من أجل تحديد احتياجات التعلم الاستماعي للطلاب، تم توزيع الأسئلة والابتكارات للحصول على بيانات فعلية من ٤٣ طالبًا، لأن قيمة كرومباخ ألفا جيدة ومناسبة.

المطلب الثاني: تقرير الصدق والثبات للاختبار

قد ابتكرت الباحثة ١٠ أسئلة، وتستند إلى عمليات والاختبار الاستماع اللغة العربية في قسم لغة القرآن. فهناك سؤالان من الأسئلة تم اختيارهما: أ - السؤال من نوع "الصحيح أو الخطأ" للجزء الأول، ب - سؤال خيارات متعددة للجزء الثاني. هناك سؤالان تم اختيارهما. وبعد هذه الدراسة، تتم الباحثة الفحص بقيم كرومباخ ألفا باستخدام SPSS لتقييم موثوقية الأسئلة في الاختبار قبل توزيعها إلى مجتمع الدراسة الحقيقية. فهذا هو تقرير وتحليل واقعية كرومباخ ألفا للاختبار باستخدام نتائج الاختبار لمجموعة الاستطلاعية:

جدول رقم ٣,٦ جدول عن إحصائية الموثوقية لسؤال الاستبانة ٢

عدد البنود	درجات معامل ألفا كرومباخ بناءً على العناصر الموحدة	درجات معامل ألفا كرومباخ
١٠	٠,٣٦٣	٠,٣٤٥

جدول رقم ٣,٧ جدول إحصاءات البنود الإجمالية لأسئلة الاستبانة ٢

درجات معامل ألفا كرومباخ إذا تم حذف البند	الترايط الكلي للبند المصوب	الفرق في الجدول إذا حذف البند	درجات المتوسط الإجمالي إذا كان البند محذوفا	السؤال
٠,٣٧٠	٠,٠٤٣-	٢,٧٧٣	٥,٧٦	١. تريد هناء بناء قلعة الرملية في شاطئ البحر
٠,٣٨٥	٠,٠١٦-	٢,٦٢٣	٥,٩٦	٢. لا يعمل أبي في يوم النزهة
٠,٢٤٥	٠,٢٨٩	٢,٢٠٧	٥,٩٦	٣. تقترح الأم النزهة في البيت
٠,٢١٢	٠,٤٥٢	٢,٢٥٠	٥,٨٠	٤. يقوم عمر أمواج باستخدام السجادة
٠,٥٠١	٠,٢٦٩-	٣,٠٢٧	٦,١٢	٥. بعض الأطفال لديهم الكثير وهم سعداء
٠,٢٧٠	٠,٢٣٣	٢,٢٥٠	٦,٠٠	١. لنقل _____ "الحمد لله"
٠,١٥٨	٠,٤٤٢	١,٩٩٠	٦,٣٦	٢. تأتي الأم بالمفاجأة، وهي _____ للسباحة
٠,٤٣٠	٠,١٤١-	٢,٨٢٧	٥,٩٢	٣. عاد الأب إلى البيت مع _____
٠,٣١٠	٠,١٥٥	٢,٤١٠	٥,٩٢	٤. حصل الأب على _____ لمدينة الملاهي
٠,١٩٨	٠,٣٦٣	٢,٠٦٠	٦,٣٢	٥. حينما نشكر الله، _____ نعمه علينا

من الجدول رقم ٣,٦، ترى الباحثة أن قيمة كرومباخ ألفا لأسئلة الاختبار هي ٠,٣٤٥، بالنسبة ١٠ عناصر أسئلة الاختبار. وهذه القيمة غير مقبولة لأنها أقل من قيمة p البالغة ٠,٥، على النحو المبين في الشكل ٣,٤. لذلك، حاولت الباحثة موازنة موثوقية الأسئلة عن طريق حذف السؤال رقم ٥ لزيادة قيمة كرومباخ ألفا إلى ٠,٥٠١، كما هو مذكور في الجدول ٣,٧ في عمود «ألفا كرومباخ إذا تم حذف العنصر». فتغيرت القيمة مثل ما ظهر في الجدول ٣,٨ الآتي:

جدول رقم ٣,٨ جدول عن إحصائية الموثوقية لسؤال الاستبانة ٣

درجات معامل ألفا كرومباخ	درجات معامل ألفا كرومباخ بناءً على العناصر الموحدة	عدد البنود
٠,٥٠١	٠,٤٩٨	٩

جدول رقم ٣,٩ جدول إحصاءات البنود الإجمالية لأسئلة الاستبانة ٣

درجات معامل ألفا كرومباخ إذا تم حذف البند	الترايط الكلي للبند المصوب	الفرق في الجدول إذا حذف البند	درجات المتوسط الإجمالي إذا كان البنود محذوفاً	السؤال
٠,٥١٥	٠,٠٣٥	٢,٩١٧	٥,٢٠	١. تريد هناء بناء قلعة الرملية في شاطئ البحر
٠,٥١٣	٠,١٠٠	٢,٦٦٧	٥,٤٠	٢. لا يعمل أبي في يوم النزهة
٠,٣٩٦	٠,٤١٢	٢,٢٥٠	٥,٤٠	٣. تقترح الأم النزهة في البيت
٠,٤٠٧	٠,٤٦٠	٢,٤٤٠	٥,٢٤	٤. يقوم عمر أمواج باستخدام السجادة
٠,٤٨٠	٠,١٩٥	٢,٥٠٧	٥,٤٤	١. لنقل _____ "الحمد لله"
٠,٣٤٦	٠,٥٢١	١,٠٨٣	٥,٨٠	٢. تأتي الأم بالمفاجأة، وهي _____ للسباحة
٠,٥٨٩	٠,١٥٥-	٢,٠٧٣	٥,٣٦	٣. عاد الأب إلى البيت مع _____
٠,٤٨١	٠,١٨٨	٢,٥٧٣	٥,٣٦	٤. حصل الأب على _____ لمدينة الملاهي
٠,٤٤٥	٠,٢٨٦	٢,٣٥٧	٥,٧٦	٥. حينما نشكر الله، _____ نعمه علينا

جدول رقم ٣,١٠ جدول إحصاءات البنود الإجمالية لأسئلة الاستبانة ٤

درجات معامل ألفا كرومباخ إذا تم حذف البند	الترايط الكلي للبند المصوب	الفرق في الجدول إذا حذف البند	درجات المتوسط الإجمالي إذا كان البنود محذوفاً	السؤال
٠,٦١٨	٠,١٠-	٣,٠٠٧	٤,٤٤	١. تريد هناء بناء قلعة الرملية في شاطئ البحر
٠,٦٠٥	٠,١٣٨	٢,٦٥٧	٤,٦٤	٢. لا يعمل أبي في يوم النزهة
٠,٥٠٠	٠,٤٥٤	٢,٢٤٠	٤,٦٤	٣. تقترح الأم النزهة في البيت
٠,٥٢٥	٠,٤٣١	٢,٥١٠	٤,٤٨	٤. يقوم عمر أمواج باستخدام السجادة
٠,٥٧٢	٠,٢٤٧	٢,٤٧٧	٤,٦٨	١. لنقل _____ "الحمد لله"
٠,٤٤٤	٠,٥٩٣	١,٠٤٠	٥,٠٤	٢. تأتي الأم بالمفاجأة، وهي _____ للسباحة
٠,٥٨٠	٠,٢١٤	٢,٥٨٣	٤,٦٠	٤. حصل الأب على _____ لمدينة الملاهي
٠,٥٦٣	٠,٢٧٤	٢,٤١٧	٥,٠٠	٥. حينما نشكر الله، _____ نعمه علينا

عندما حذفت الباحثة سؤالاً واحداً من الاختبار، ظلت موثوقية الأسئلة المتبقية ما زالت سيئة ومشكوك فيها، وفقاً للجدول رقم ٣،٤. ومن أجل الحصول على قيمة موثوقية أكبر وأكثر قبولاً، حذفت الباحثة بالتالي بضعة أسئلة أخرى (السؤال الثالث) من القسم الثاني على النحو المبين في جدول رقم ٣،٩، والسؤالين من القسم الأول (السؤال الأول والثاني)، على النحو المبين في جدول رقم ٣،١٠.

جدول رقم ٣،١١ جدول موجز للقضايا

حالات	صالحة	العدد	%
		٢٥	٢١,٢
	باستثناء	٩٣	٧٨,٨
	المجموع	١١٨	١٠٠,٠

جدول رقم ٣،١٢ جدول إحصائية الموثوقية للاستبانة ٥

درجات معامل ألفا	درجات معامل ألفا كرومباخ بناءً على العناصر الموحدة	عدد البنود
٠,٦٥٠	٠,٦٤٩	٦

جدول رقم ٣،١٣ جدول إحصاءات البنود الإجمالية لأسئلة الاستبانة ٥

السؤال	درجات المتوسط الإجمالي إذا كان البند محذوفاً	الفرق في الجدول إذا حذف البند	الترابط الكلي للبند المصوب	درجات معامل ألفا كرومباخ إذا تم حذف البند
٣. تقترح الأم الزهدة في البيت	٣,٠٠	١,٨٣٣	٠,٤٧٠	٠,٥٧٣
٤. يقوم عمر أمواج باستخدام السجادة	٢,٨٤	٢,٢٢٣	٠,٢٩٧	٠,٦٣٥
١. لنقل _____ "الحمد لله"	٣,٠٤	١,٩٥٧	٠,٣٣٣	٠,٦٢٦
٢. تأتي الأم بالمفاجأة، وهي _____ للسباحة	٣,٤٠	١,٧٥٠	٠,٥١٦	٠,٥٥٢
٤. حصل الأب علي _____ لمدينة الملاهي	٢,٩٦	٢,٠٤٠	٠,٣١٩	٠,٦٢٩
٥. حينما نشكر الله، _____ نعمه علينا	٣,٣٦	١,٩٠٧	٠,٣٥٥	٠,٦١٨

يعرض العمود «العدد» في الجدول رقم ٣,١١ ملخص الحالة هذا لردود الامتحانات لـ ٢٥ طالبًا. كما يتضح من الجدول رقم ٣,١٢، فإن قيمة ألفا كرومباخ بعد إزالة ٦ أسئلة من الاختبار هي الآن ٠,٦٥٠. تعتبر هذه القيمة حاليًا جيدة ومناسبة. وعلى الرغم من أن الباحثة قد تزيل عناصر إضافية من جدول الإحصاء الكلي للعنصر في الجدول رقم ٣,١٣ لتعزيز موثوقية الاختبار، فقد تحققوا من صحة عدد أسئلة الاختبار بعد التشاور مع الخبير لأنه مناسب لتقييم الفيديو مدته ست دقائق بستة أسئلة. بعد قبول أسئلة الاختبار، أجريت الدراسة الحقيقية مع ١٠١ طالب، وواصلت الصدق والثبات على نتائج الاختبار الحقيقية.

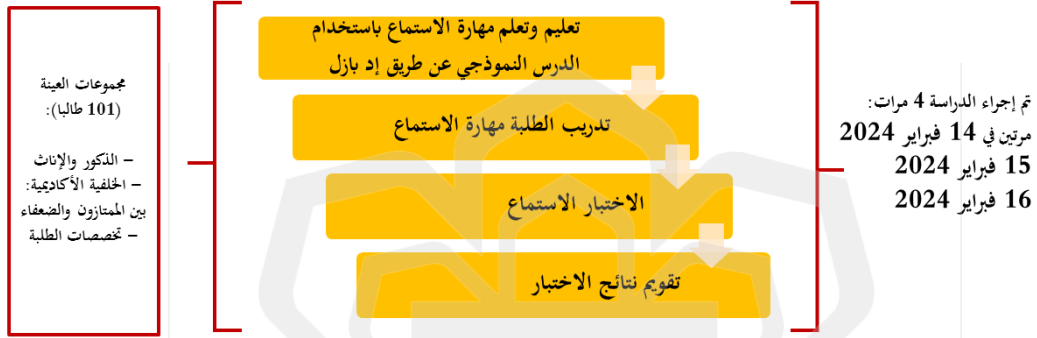
المطلب الثالث: تقرير الصدق والثبات لنتائج الاختبار بعد الدراسة الحقيقية

يتم تقييم الصلاحية والموثوقية باستخدام البيانات التي تم جمعها من الاختبار الذي تم إجراؤه بعد الدراسة الحقيقية، على النحو المشار إليه في افتتاح هذا المبحث. فحصت الباحثة البيانات مع متغيرات الدراسة التالية: أ - الجنس والدرجات، ب - التخصصات والدرجات، ج - الخلفية الأكاديمية والدرجات.

الهدف من هذه الاختبارات هو تحديد ما إذا كان توزيع البيانات طبيعيًا وما إذا كانت هناك أي اختلافات ملحوظة في البيانات التي تم جمعها. أولاً، تم إجراء الاختبار المعلمي (Parametric Test) لوجهات النظر الثلاث باستخدام الاختبار التجانس (Homogeneity Test). ثم أنشأت الباحثة اختبارًا إضافيًا تحت فئة غير المعلمية (Non-parametric Test) تسمى باختبار مان ويتني للعينات المستقلة (Independent Samples Mann-Whitney Test) لتقييم المتغير بعد معرفة أن درجات الجنس والمتغير ليس لها قيم مهمة في اختبار التجانس. والتقارير الاختبار لكل اختبار تم تحليلها في الفصل الرابع القادم.

المبحث الثامن: إجراءات الدراسة الحقيقية

إن إجراءات الدراسة الحقيقية هي تمثل الدراسة الاستطلاعية إلا أن هناك التغيير والتحسين قليلا في وقت للدراسة وعدد الأسئلة المستخدمة في الدراسة. وهذا الحال قد ناقشت عنه الباحثة في المبحثين السابقين. الصورة الآتية تصور الخلاصة للخطوات وإجراءات في الدراسة الحقيقية:



شكل رقم ٣,٣١ خلاصة طريقة التدريس في الدراسة الحقيقية

فمن الشكل أعلاه، تم القيام الدراسة أربع مرات في ثلاثة أيام على مجموعات الدراسة. حصلت الباحثة آخر العدد للعينة على ١٠١ طالب، وقسمت الباحثة المجموعات إلى المتغيرات الثلاثة حسب الجنس، والخلفية الأكاديمية وتخصصات الطلبة في الاختبار. المدة الزمنية للدراسة هي ساعة واحدة. تقسيمات الوقت مثل ما في الجدول الآتي:

جدول رقم ٣,١٤ تقسيمات الوقت للدراسة

المدة	الأنشطة
٢٠ دقيقة	١. تعليمات للدراسة
	٢. مقدمة لمهارة الاستماع
	٣. تعريف إد بازل وكيفية استخدامه
٢٠ دقيقة	٤. العرض بالقصة واحدة، وتعليم مهارة الاستماع باستخدام إد بازل
	التدريبات باستخدام إد بازل

وباختصار، جمع المعلومات طول الدراسة مثل المكتوب في هذه الجدول:

جدول رقم ٣,١٥ خلاصة إجراءات الدراسة

المرحلة الأولى	التصميم والتطوير
الفصل الدراسي الثالث ٢٠٢٣/٢٠٢٢	١. اختيار المادة: سلسلة عمر وهناء ٢. تصميم الدرس النموذجي
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤/٢٠٢٣	٣. تصميم الاستبانة: احتياجات الطلبة لتعلم مهارة الاستماع اللغة العربية ٤. المراجعة الدراسات السابقة
المرحلة الثانية	الدراسة الاستطلاعية
الفصل الدراسي الأول ٢٠٢٤/٢٠٢٣	١. الإجراء بالدراسة الاستطلاعية (الاستبانة) ٢. تقييم صحة أسئلة الاستبانة ٣. إعادة تحسين الأسئلة ٤. نشر الاستبانة على عينة الدراسة ٥. تصميم الاختبار، وتحسين الدرس النموذجي
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤/٢٠٢٣	١. الإجراء بالدراسة الاستطلاعية (الدرس النموذجي والاختبار) ٢. تحقيق الدراسة وتصحيحها
المرحلة الثالثة	الدراسة الميدانية
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤/٢٠٢٣	الإجراء بالدراسة الحقيقية أربع مرات على ١٠١ طالب
المرحلة الرابعة	تحليل نتائج الدراسة
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤/٢٠٢٣	١. تحليل الاختبار ٢. تحليل البيانات حيث المتغيرات الثلاثة ٣. الاستفادة من البحث للمستقبل

المبحث التاسع: أسلوب تحليل البيانات

برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) هو برنامج الذي اعتمدت عليه الباحثة لتحليل البيانات من غير ميكروسوفت إكسيل والتحليل من جوجل فورم. استخدمت الباحثة البرنامج لمعالجة البيانات الرقمية الإحصائية وملاحظة الفروق ذات الإحصائية بين المتغيرات الدراسة وأداء الطلبة. وستكون الملاحظة على:

١. نتيجة التصنيفات والنسبة المئوية للاستبانة.
٢. قيمة درجة واقعية كرومباخ ألفا للأسئلة الاستبانة والاختبار.
٣. الاختبار المعلمي باستخدام الاختبار التجانس (Homogeneity Test)،
٤. واختبار ليفين (Levene's Test).
٥. الاختبارات غير المعملية باستخدام اختبار مان ويتني للعينات المستقلة (Independent Samples Mann-Whitney Test) بين نتيجة الاختبار أو أداء الطلبة والجنس
٦. التشابه بين البيانات الموزعة من مخطط الربيعيات (Quantile-Quantile Plot).
٧. الملاحظة بدرجة اختبار ت (T-Test) لتعريف العلاقة والدرجة ذات الإحصائية بين أداء الطلبة والتخصصات، وبين أداء الطلبة والخلفية الأكاديمية.

الخلاصة

تناول هذا الفصل بالتفصيل منهجية الدراسة وإجراءاتها. تم اعتماد على مراحل النموذج أدبي في الدراسة، والتجربة شبه التجريبي. ويقدم هذا الفصل أيضا تطوير الدرس النموذجي الذي سيتم استخدامه في هذه الدراسة. تم شرح وتفصيل الإجراءات التي اتخذت أثناء جمع البيانات وتحليلها، وكذلك شرح كيفية صحة الدراسة. وسيتناول الفصل التالي، الفصل الرابع نتائج من الدرس النموذجي، وتحليل نتائج الدراسة من فعالية إد بازل في تعليم مهارة الاستماع وعلاقته بالمتغيرات المختارة الثلاثة في الدراسة.

الفصل الرابع

تحليل البيانات وتفسيرها

المقدمة

لقد تناولنا في الفصل الثالث كيفية إجراءات الدراسة، وطريقة إنشاء الدرس النموذجي، وتوضيح عملية توزيع الاستبانة والاختبار لجمع المعلومات لهذه الدراسة. في هذا الفصل، نتناول تحليل وتفسير نتائج البيانات المهمة، حيث ينقسم هذا الفصل إلى قسمين: تحليل البيانات من الاستبانة لتحقيق الهدف الأول، ثم تحليل وتفسير نتائج الاختبار للحصول على الهدفين الآخرين للدراسة. تم استخدام عدد من التقنيات الإحصائية، بما في ذلك اختبار - ت (T-Test) لعينة واحدة، واختبار ت للعينات المستقلة، وتحليل التباين أنوفا (ANOVA) ذات الاتجاه الواحد والتحليل الوصفي. فهذه الاختبارات لتحليل العلاقات فيما يتعلق بمتغيرات الدراسة الثلاثة. تم استخدام الإصدار ٢٩ من البرنامج الحاسوبي للحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS ver. 29) لإجراء هذه التحليلات. وبعد تحليل وتفسير النتائج؛ ستواصل الباحثة مناقشتها عنها وتلخيصها في الفصل الخامس.

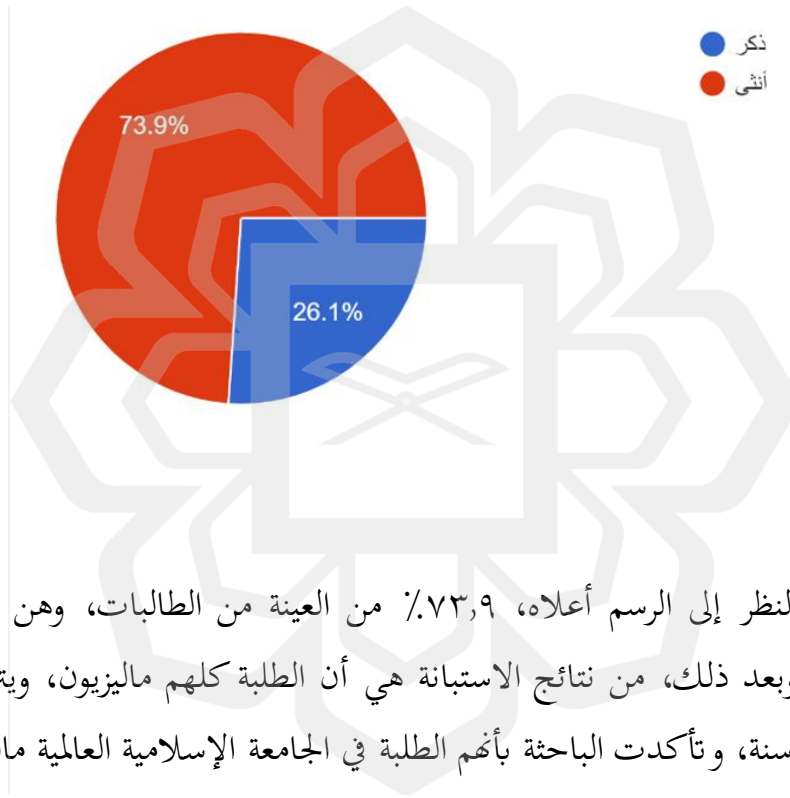
المبحث الأول: تحليل نتائج الاستبانة وتفسيرها

لقد قامت الباحثة بتوزيع الاستبانة لتحقيق الهدف الأول من أجل تحديد احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع خلال الفترة ما بين ٩-١٣ يوليو ٢٠٢٣ عن بُعد باستخدام خدمة الاستبانة من جوجل. تم توزيع الاستبانة على الطلبة غير الناطقين باللغة العربية في قسم لغة القرآن، وعددهم ٤٦ طالبا وطالبة. اللغتان المستخدمتان في الاستبانة هما اللغة الإنجليزية واللغة العربية مع أن الأسئلة كلها باللغة الإنجليزية مراعاة لمستوى الطلبة، وتحقيقا للهدف بشكل فعال. تنقسم أسئلة الاستبانة إلى قسمين: أ - خلفيات المشاركين الشخصية، ب - أسئلة الاستبانة. فتقدمت الباحثة في هذا المبحث التحليلات عن نتائج الاستبانة.

المطلب الأول: خلفيات المشاركين الشخصية لعينة الدراسة

يعرض القسم الأول من الاستبانة البيانات الديموغرافية لعينة الدراسة، والتي بلغ عدد أفراد العينة للاستبانة ٤٦ طالبا، وتتكون الاستبانة من ١٢ طالب و ٣٤ طالبة مثل ما تعرض في رسم بياني ٤,١ الآتي:

رسم بياني رقم ٤,١ يوضح جنس المستجيبين الشخصية



وبالنظر إلى الرسم أعلاه، ٧٣,٩٪ من العينة من الطالبات، وهن الأغلبية في هذه الدراسة. وبعد ذلك، من نتائج الاستبانة هي أن الطلبة كلهم ماليزيون، ويتراوح عمرهم بين ١٨-٢٠ سنة، وتأكدت الباحثة بأنهم الطلبة في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.

جدول رقم ٤,١ تقسيم عدد العينة حسب التخصص/الكلية

الرقم	الكلية/التخصص	العدد	نسبة مئوية
١	العلوم الإنسانية	١٤	٣٠,٤٪
٢	معارف الوحي	١١	٢٣,٩٪
٣	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات/الهندسة	٧	١٥,٢٪
٤	القانون	٧	١٥,٢٪

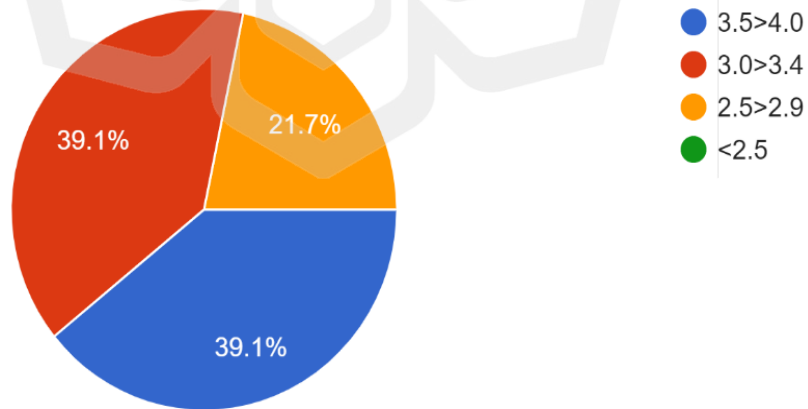
٥	التمريض	٣	٦,٥٪
٦	اللغات والإدارات	٢	٤,٤٪
٧	العلوم	٢	٤,٤٪
المجموع الكلي		٤٦	١٠٠٪

من ناحية أخرى، تعرض الجدول ٤,١ توزيع الطلبة حسب مجال الدراسة. تمثل العلوم الإنسانية الحصة الأكبر ٣٠,٤٪، تليها المعارف الوحي ٢٣,٩٪. تشكل التمريض جزءاً أصغر من الجسم الطلابي بنسبة مئوية ٦,٥٪، بينما تمثل تكنولوجيا المعلومات/الهندسة والقانون ١٥,٢٪ من جميع الطلبة. ٤,٤٪ من هيئة الطلبة مقسمة بين الإدارة والعلوم وفنات اللغة. تجذب التمريض أقل عدد من الطلبة بين المجالات المذكورة، وفي حين أن العلوم الإنسانية والمعارف الوحي تجذب أكبر عدد من الطلبة بشكل عام، مما يدل على مجموعة واسعة من الاهتمامات الأكاديمية.

رسم بياني رقم ٤,٢ تقسيم نتائج الاستبانة من حيث المعدل التراكمي الحالي

المعدل التراكمي الحالي (CGPA):

46 responses



يبين لنا رسم بياني رقم ٤,٢ تقسيم الطلبة من حيث المعدل التراكمي الحالي، ويعتبر هذه البيانات كالحلفية الأكاديمية للطلبة من الفصل الدراسي السابق. توضح الرسم بأن ٣٩,١٪

من الطلبة حصلوا على المعدل التراكمي الحالي ٣,٥-٤,٠، وتليه أيضا ٣٩,١٪ بين ٣,٠ - ٣,٤، وأخيرا ٢١,٧٪ حصلوا على ٢,٥ - ٢,٩. وفي هذه الدراسة، تنوعت الباحثة خلفية الأكاديمية الطلبة على الممتازين والضعفاء. فالممتازون هم الذين حصلوا على المعدل التراكمي الحالي أكثر من ٣,٠، وأدنى ٣,٠ يعتبر من نوع الضعيف. ومن هذا القياس، كان الطلبة أغلبهم الممتازون بنسبة مئوية ٧٨,٢٪، وعدددهم ٣٦ طالبا.

المطلب الثاني: تحليل أسئلة الاستبانة

يقدم هذا المبحث تحليل أسئلة الاستبانة التي يتضمن على ٢١ سؤالاً، وتناولت هذه الاستبانة ثلاثة أقسام مهمة لتحديد احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع اللغة العربية منها: ١ - أهمية مهارة الاستماع اللغة العربية، ٢ - الاستراتيجيات تعلم مهارة الاستماع العربية، ٣ - الاستخدام بأدوات الويب في تعلم مهارة الاستماع اللغة العربية. واختتمت أسئلة الاستبانة بسؤالين مفتوحتين لمعرفة إن كان الطلبة قد استخدموا إذ بازل في تعلم اللغة العربية، وما كان لديهم أي اقتراحات في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية. فالأسئلة المغلقة تم قياسها باستخدام مقياس ليكرت الخماسي، وهذا المقياس يحسب حسب اتفاق الطلبة مع الأسئلة، وترتب المقياس بين «دائماً أو دائماً ما تنطبق علي» Always or Almost Always True of Me إلى «لا تنطبق عليّ أبداً أو لا تنطبق عليّ أبداً» Never or Almost Never True of Me، وتم تحليل هذا المقياس باتباع مقياس لريك أكسفورد (١٩٩٠) كما هو موضح في الجدول ٤,٣ الآتي الذي يشير إلى درجة المتوسط الحسابي وتقدير الإجابة:

جدول رقم ٤,٢ مقياس ليكرت لريك أكسفورد

التقدير	المتوسط الحسابي
مرتفع جدا	٥,٠ - ٤,٥
مرتفع	٤,٤ - ٣,٥
معتدل	٣,٤ - ٢,٥
منخفض	٢,٤ - ١,٥
منخفض جدا	١,٤ - ١,٠

فبناءً على قيمة المتوسط الحسابي، يتم تصنيف البيانات الواردة في هذا الجدول إلى خمس واصفات نوعية. تم تصنيف المعلومات في نطاق ٤,٥ إلى ٥,٠ على أنها «عالية جداً»، مما يدل على عتبة مرتفعة بشكل ملحوظ. يشار إلى النطاقات بين ٣,٥ و ٤,٤ باسم «مرتفع»، مما يدل على درجة مرتفعة نسبياً. تشير كلمة «معتدل» إلى متوسط المستوى، بمتوسط قيم يتراوح من ٢,٥ إلى ٣,٤. تنخفض البيانات المصنفة «منخفضة» أو أدنى نسبياً بين ١,٥ و ٢,٤. تحدد فئة «منخفضة جداً» القيم التي تتراوح بين ١,٠ و ١,٤ على أنها منخفضة بشكل غير طبيعي. يقدم هذا الجدول تقييمات نوعية للبيانات بناءً على قيمها الحسابية المتوسطة، مما يجعل فهم البيانات أسهل.

١. أهمية مهارة الاستماع في اللغة العربية (السؤال ١ - ٩)

جدول رقم ٤,٣ يوضح نتائج القسم الأول من أقسام الاستبانة تحليل الإحصائي

السؤال	البند	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	أنا واثق من قدرتي على فهم اللغة العربية المنطوقة.	٣,٠٤	٠,٨٩٣
٢	أمارس اللغة العربية للاستماع إلى المواد الأصلية (مثل البودكاست أو مقاطع الفيديو) خارج الفصل الدراسي.	٢,٤٦	١,٠٨٩
٣	أعتقد أن معرفتي بالمفردات تؤثر على فهمي للاستماع.	٤,٠٢	٠,٩٠٦
٤	أجد أن مدرس/محاضر اللغة العربية يساعدني في تحسين مهاراتي في الاستماع.	٤,٥٢	٠,٦٥٨
٥	أنا متحمس جداً لتعزيز مهاراتي في الاستماع إلى اللغة العربية.	٤,٠٩	٠,٦٩٤
٦	غالبًا ما تلقيت ملاحظات عن أداء الاستماع في فصلي.	٢,٨٧	١,٠٤٦
٧	أدرك أهمية مهارات الاستماع العربية لإتقان جميع المهارات اللغوية الأخرى (القراءة والتحدث والكتابة).	٤,٢٢	٠,٩٦٤
٨	أنا واثق من التواصل باللغة العربية نظرًا لأنني أجد في مهارة الاستماع	٢,٤٦	١,٠٠٥
٩	أنا مرتاح لممارسة مهارات الاستماع	٣,٥٤	١,٠٨٩

بالرجوع إلى جدول رقم ٤,٢ و ٤,٣، تشير نتيجة المتوسط الحسابي الأولى ٣,٠٤، والتي تقع ضمن النطاق «معتدل» إلى أن المستجيبين لديهم درجة معتدلة من الثقة في فهمهم للغة العربية المنطوقة (السؤال الأول). ومن ناحية أخرى، يُظهر أن الاستماع إلى أشياء حقيقية خارج الفصل الدراسي ليس شائعاً كما يمكن أن يكون، كما يتضح من متوسط الدرجة ٢,٤٦ التي تندرج في فئة «منخفض» في السؤال الثاني. مع متوسط درجة ٤,٠٢، مما يضعها في فئة «مرتفع» في السؤال الثالث، يتفق المستجيبون بشدة على أن معرفة المفردات تؤثر على فهم الاستماع. تشير النتيجة المتوسطة ٤,٥٢، والتي تندرج في فئة «مرتفع جداً» في السؤال الرابع إلى أنهم يعتقدون بشدة أيضاً أن مدرس/محاضر اللغة العربية يساعدهم على تحسين مهارتهم في الاستماع.

وبالإضافة إلى ذلك، أظهر المشاركون رغبة قوية في تحسين قدراتهم على الاستماع باللغة العربية، كما يتضح من متوسط درجاتهم ٤,٠٩، والتي تصنف على أنها «مرتفع». وللسؤال السادس متوسط الحسابي ٢,٨٧ ضمن نطاق «معتدل» مما يشير إلى اختلاف متواضع في التعليقات الواردة للاستماع إلى العروض في الفصل. علاوة على ذلك، تشير النتيجة المتوسطة ٤,٢٢ المصنفة على أنها «مرتفع» إلى أن المستجيبين يدركون بشدة أهمية إتقان مهارة الاستماع العربية من أجل اكتساب جميع المهارات اللغوية الأخرى. ومع ذلك، يبدو أن قدرات الاستماع سبب منخفض نسبياً للثقة في الاتصال، كما يتضح من متوسط درجة ٢,٤٦ التي تقع في نطاق «منخفض» في السؤال الثامن. في النهاية، يُظهر المشاركون درجة معتدلة من السهولة عندما يتعلق الأمر بصقل قدراتهم على الاستماع، كما يتضح من متوسط درجاتهم البالغة ٣,٥٤، والتي تندرج في فئة «معتدل».

فوجدت الباحثة بأن دراسة مواقف وتصرفات المشاركين بشأن قدرتهم على الاستماع باللغة العربية تكشف عن نقاط قوتهم ومجالهم للتنمية وأيضاً بناء الدرس النموذجي. إن قيمة مساعدة المعلمين ومعرفة المفردات معترف بها جيداً، وممارسة الاستماع خارج الفصل الدراسي والثقة في الاتصال الناجمة عن مهارة الاستماع تبدو منخفضة إلى حد ما. تسلط هذه النتائج الضوء على ضرورة التدخلات المركزة التي تهدف إلى توسيع فرص الممارسة وزيادة الثقة بالنفس، وبالتالي تحسين كفاءة الطلبة في مهارة الاستماع باللغة العربية.

من بين نتائج السؤال ١ - ٩ التي خلص إليها القسم الأول من الاستبانة ما يلي:

- أ - الطلبة واثقون إلى حد ما من أنفسهم لفهم اللغة العربية المنطوقة
- ب - نادراً ما مارس الطلبة مهارة الاستماع العربية خارج الفصل الدراسي، مثل الاستماع إلى البودكاست وغيره
- ج - اتفق الطلبة على أن معرفة المفردات تؤثر على مهارتهم في الاستماع
- د - اتفق الطلبة بشدة على أن مدرس اللغة العربية يساعدهم في تحسين مهارتهم في الاستماع
- هـ - اتفق الطلبة على أنهم متحمسون لتعزيز مهارتهم في الاستماع
- و - يتفق الطلبة إلى حد ما على أنهم تلقوا دائماً ردود فعل على أداء الاستماع
- ز - يدرك الطلبة أهمية مهارة الاستماع العربية لإتقان جميع المهارات اللغوية الأخرى بما في ذلك القراءة والتحدث والكتابة
- ح - عادة لا يكون الطلبة واثقين من التواصل باللغة العربية بسبب أدائهم لمهارة الاستماع
- ط - الطلبة مرتاحون لممارسة مهارة الاستماع.

فمن هذا القسم، كانت أعلى درجة على المعلمين للمساعدة في تحسين مهارة الاستماع للغة العربية في الفصل الدراسي، بينما كانت أدنى درجة في الأسئلة الثمانية والثانية التي لم يمارسها الطلبة عادةً مطلقاً مهارة الاستماع للغة العربية خارج الفصل الدراسي وعادة لا يشعرون أبداً بالثقة في التواصل العربي بسبب أدائهم لمهارة الاستماع.

٢. الاستراتيجيات تعلم مهارة الاستماع العربية (السؤال ١٠ - ١٤)

جدول رقم ٤,٤ يوضح نتائج القسم الثاني من أقسام الاستبانة تحليل الإحصائي

السؤال	البند	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١٠	أسترشد بمعلمي/محاضري في تعلم مهارات الاستماع العربية باستخدام الطريقة السمعية والبصرية (مقاطع الفيديو والأفلام وما إلى ذلك) في الفصل	٣,٩٣	١,٠٨٣

١١	٣,١٧	١,٢٣٥	لقد استخدمت الطريقة السمعية والبصرية (مقاطع الفيديو والأفلام وما إلى ذلك) لتعزيز مهارتي في الاستماع باللغة العربية بمفردتي في المنزل
١٢	٣,٦٥	٠,٩٠٠	أجد أن استخدام الطريقة السمعية والبصرية يساعدني في تحسين مهارتي في الاستماع.
١٣	٣,٥٨	١,١١٨	أستخدم تقنية التكرار الصوتي في تعلم كلمات جديدة
١٤	٣,٢٦	١,٣٧٣	أعد ملخصات للمعلومات التي أسمعها باللغة العربية.

تقدم مقارنة الجدول ٤,٤ بالوصفات النوعية للجدول ٤,٢ معلومات مهمة عن آراء وممارسات المستجيبين أو الطلبة بشأن استخدام استراتيجيات مختلفة لتحسين قدراتهم على الاستماع باللغة العربية. أولاً، بمتوسط الحسابي ٣,٩٣ درجة يقع في نطاق «مرتفع» في السؤال العاشر، فيظهر المستجيبون درجة عالية نسبياً من المساعدة من المعلمين أو المحاضرين عند تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية من خلال استخدام الطرائق السمعية والبصرية. ومع ذلك، مع متوسط درجة ٣,١٧، أظهر المستجيبون مستوى متواضعاً من استخدام التقنيات السمعية والبصرية لتحسين قدراتهم على الاستماع باللغة العربية في المنزل، وأنها مصنفة على «معتدل». ومع ذلك، فإن النتيجة المتوسطة ٣,٦٥، والتي تقع ضمن نطاق «مرتفع» في السؤال اثنا عشر تشير إلى درجة عالية من الاتفاق على أن استخدام الأساليب السمعية والبصرية يضيف إلى تعزيز قدرات الاستماع. وعلى غرار ذلك، يستخدم المجيبون نهج التكرار السمعي بشكل متكرر نسبياً لتعلم كلمات جديدة، ويضعهم متوسط درجاتهم البالغ ٣,٥٨ في فئة «مرتفع» في السؤال الثالث عشر. وعلاوة على ذلك، يشير متوسط الدرجة ٣,٢٦، المصنف على أنه «مرتفع» في السؤال التالي إلى أن المستجيبين يلاحظون المعلومات التي يسمعونها باللغة العربية بدرجة عالية نسبياً. وتسلط هذه النتائج الضوء على مدى جودة الأساليب السمعية والبصرية وطرق التكرار واستراتيجيات الموجز التي يمكن أن تحسن قدرات الاستماع باللغة العربية. ويقدم السؤال ١٠ - ١٤، ما يتعلق باستراتيجية تعلم مهارة الاستماع العربية، ما يلي:

- أ - يتفق الطلبة على أن معلمهم أو محاضرهم عادة ما يرشدهم لتعلم مهارة الاستماع العربية باستخدام الطريقة السمعية والبصرية في الفصل
- ب - استخدم الطلبة إلى حد ما طريقة سمعية بصرية مثل مشاهدة مقاطع الفيديو والأفلام باللغة العربية لممارسة مهارة الاستماع العربية في المنزل
- ج - عادة ما يجد الطلبة أن الطريقة السمعية البصرية ستساعدهم في تحسين مهاراتهم في الاستماع
- د - يستخدم الطلبة عادةً تقنية التكرار في تعلم كلمات جديدة
- هـ - الطلبة متحمسون إلى حد ما لتعزيز مهاراتهم في الاستماع.

ومن هذا القسم، فإن أعلى درجة إستراتيجية هي السؤال العاشر حول دليل المعلم لتعلم الاستماع باللغة العربية باستخدام الطريقة السمعية البصرية في الفصل، في حين أن أدنى درجة هي السؤال الحادي عشر حول تطبيق الطالب للطريقة السمعية والبصرية في تعزيز مهارة الاستماع باللغة العربية في المنزل.

٣. استخدام أدوات الويب في تعلم مهارة الاستماع اللغة العربية (السؤال ١٥ - ١٩)

جدول رقم ٤,٥ يوضح نتائج القسم الثالث من أقسام الاستبانة تحليل الإحصائي

السؤال	البند	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١٥	أستخدم أدوات الويب (مثل المنصات أو التطبيقات أو مواقع الويب عبر الإنترنت) في تعلم مهارات الاستماع	٣,٥٧	١,١٢٨
١٦	أستخدم أدوات الويب لممارسة الاستماع خارج الفصل الدراسي	٣,٤٣	١,٢٠٥
١٧	أوافق على أن أدوات الويب توفر ميزات أو وظائف فريدة لتحسين مهاراتي في الاستماع. (مثل: تمارين تفاعلية، محتوى صوتي/فيديو حقيقي)	٤,٠٧	٠,٧٤٢
١٨	أعتقد أنه من الصعب تعلم مهارات الاستماع العربية حتى بمساعدة أدوات الويب.	٣,٥٤	٠,٩٨٢

٠,٩١٨	٤,٠٤	يسعدني تلقي التدريب على استخدام أدوات الويب لتعلم مهارات الاستماع العربية.	١٩
-------	------	--	----

يقدم فحص الجدول ٤,٥ وفقاً للأوصاف النوعية الواردة في الجدول ٤,٢ معلومات ثابتة عن مواقف وممارسات المجيبين فيما يتعلق باستخدام الموارد الإلكترونية أو الموارد الويب لتحسين قدراتهم على الاستماع باللغة العربية. أولاً، تظهر النتائج المتوسطة في مجموعة «مرتفع» في السؤال الخامس عشر أن المستجيبين منخرطون بشكل معقول في استخدام أدوات الويب لكل من ممارسة الاستماع خارج الفصل الدراسي (المتوسط الحسابي: ٣,٤٣) وتعلم مهارة الاستماع (المتوسط الحسابي: ٣,٥٧).

بالإضافة إلى ذلك، يتفق المجيبون على أن أدوات الويب تقدم ميزات أو وظائف خاصة لمساعدتهم على تحسين مهاراتهم في الاستماع مستفاداً من المتوسط الحسابي ٤,٠٧، مما يشير إلى الفعالية المتصورة لهذه الأدوات. من ناحية أخرى، يتفق المستجيبون بشكل معتدل على الصعوبات في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية حتى بمساعدة أدوات الويب بقيمة المتوسط الحسابي ٣,٥٤، والتي تقع في نطاق «معتدل». وعلى الرغم من ذلك، فإن المجيبين راضون بشكل معقول عن التدريب الذي تلقوه على استخدام أدوات الويب لتعلم مهارة الاستماع العربية على درجة المتوسط: ٤,٠٤، المصنفة على أنها «مرتفع». وتبرز هذه النتائج مجتمعة الموقف الإيجابي فيما يتعلق بفعالية أدوات الويب في تعزيز مهارة الاستماع باللغة العربية. وفي الختام، خلصت السؤال ١٥ - ١٩ إلى أن:

- أ - يستخدم الطلبة عادةً أدوات الويب مثل المنصات عبر الإنترنت أو التطبيقات أو مواقع الويب في تعلم مهارة الاستماع
- ب - يستخدم الطلبة إلى حد ما أدوات الويب لممارسة الاستماع خارج الفصل الدراسي
- ج - الطلبة يتفوقون على أن أدوات الويب توفر ميزات أو وظائف فريدة لتحسين أداء الاستماع مثل التمارين التفاعلية ومحتوى الصوت/الفيديو الواقعي
- د - يعتقد الطلبة عادةً أن تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية يمثل تحدياً حتى بمساعدة أدوات الويب

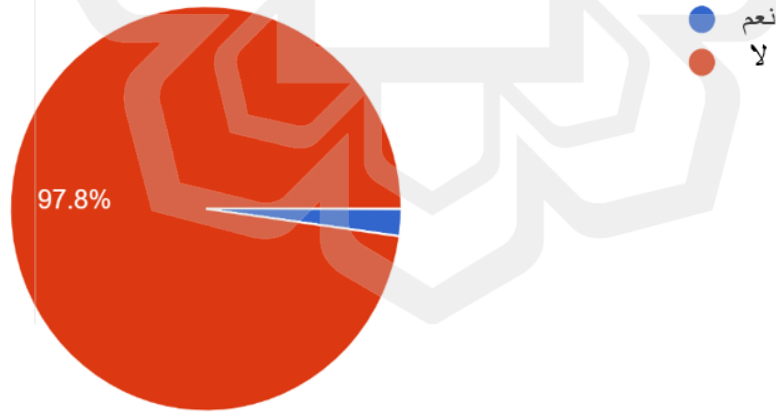
هـ - يسعد الطلبة بتلقي التدريب على استخدام أدوات الويب لتعلم مهارة الاستماع باللغة العربية.

فمن هذا القسم، تذهب أعلى نقطة إلى الاتفاق على ميزات ووظائف أدوات الويب التي قد تساعد في تحسين مهارة الاستماع باللغة العربية، يليها سعادة الطلبة لتلقي التدريب على استخدام أدوات الويب لتعلم مهارة الاستماع باللغة العربية. أدنى درجة من هذا القسم هي استخدام أدوات الويب خارج الفصل الدراسي لتعزيز مهارة الاستماع.

٤. تعليقات المستجيبين بشأن استخدام إد بازل في تعلم اللغة ومهارة الاستماع (السؤال ٢٠ و ٢١)

أ - هل سبق لك أن استخدمت أداة الويب المسماة إد بازل في تعلم اللغة العربية؟ (السؤال ٢٠)

رسم بياني رقم ٤,٣ تجربة المستجيبين في استخدام إد بازل في تعلم اللغة العربية



كما ترسم في الرسم أعلاه، يبين السؤال بنعم أو لا يكتشف أن ٩٧,٨٪ من الطلبة لم يستخدموا أداة الويب الثاني إد بازل في تعلم اللغة العربية، وبقي ٢,٢٪ متساويا بطالب واحد هو الذي عنده تجربة تعلم باستخدام إد بازل.

ب - هل عندك أي اقتراحات في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية؟ (السؤال ٢١)
تلقت هذه الدراسة ١١ إعادة توزيع. فتقدم البيانات في الجدول الآتي:

جدول رقم ٤,٦ تعليقات المستجيبين تجاه تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية

النوع	تعليقات المستجيبين المترجمة باللغة العربية	تعليقات المستجيبين الأصلية
<p>الاستخدام الطريقة السمعية البصرية، وتطبيق الأداة الويب الثاني والوسائل الإعلام</p>	<p>١. ربما يمكننا استخدام مشاهدة الفيديو بعد إكمال موضوع لمراجعة الموضوع والكلمات التي نتعلمها.</p> <p>٢. مشاهدة كرة القدم أو غيرها من البرامج التلفزيونية مع المعلق العربي</p> <p>٣. مشاهدة الأفلام العربية</p> <p>٤. القيام بمزيد من الممارسات ويطلب محاضري أيضًا للاستماع إلى aljazeera youtube</p> <p>٥. أعتقد أنه يمكننا إجراء جلسة أو جلستين في الأسبوع خلال وقت الفصل لممارسة على مهارات الاستماع العربية باستخدام الطريقة السمعية والبصرية. قد تكون هذه إحدى الطرق لتعزيز قدرتنا على الاستماع وستجعل الفصل لغة القرآن أكثر متعة.</p>	<p>1. Maybe we can use to watch video after completing a topic to revise our topic and words that we learn.</p> <p>2. Watch football or others television programme with arabic commentator</p> <p>3. watching arabic movies</p> <p>4. do more practices and my lecturer also ask to hear for aljazeera youtube</p> <p>5. I think we can have 1-2 sessions per week during class time doing exercise on Arabic Listening Skills using audio-visual method. This could be one of the ways to enhance our ability in listening and will make Quranic class more fun.</p> <p>6. For me, i 'm more interested to learn arabic in some media social i.e tiktok because their contents are simple and direct. So it is easier for me to gain knowledge even in a short period of time</p> <p>7. Use duolingo?</p>

	<p>٦. بالنسبة لي، أنا مهتم أكثر بتعلم اللغة العربية في بعض وسائل التواصل الاجتماعي مثل tiktok لأن محتوياتها بسيطة ومباشرة. لذلك من الأسهل بالنسبة لي اكتساب المعرفة حتى في فترة زمنية قصيرة.</p> <p>٧. استخدم Duolingo؟</p>	
<p>استخدام الطريقة التقليدية في الفصل</p>	<p>٨. ليس لدي أي توصيات أو طلبات لأنني أعتقد أن المعلومات المشمولة، والمواد، والأدوات المقدمة باللغة العربية كافية وتساعدني بنجاح في تطوير مهاراتي في الاستماع باللغة العربية (:</p> <p>٩. التقاط الكلمات التي يستخدمها المحاضرون.</p>	<p>8. <i>I don't have any recommendations or requests since I believe the information covered and the material, tools provided in Arabic class is adequate and it is successfully assist me in developing my Arabic listening skills :)</i></p> <p>9. <i>catching the words used by lecturers.</i></p>
<p>التعلم باستخدام الأغنية</p>	<p>١٠. يمكن للمعلمين القيام بأنشطة ممتعة مثل إعطاء مهمة للطلاب لترجمة الأغنية التي يحبونها إلى اللغة العربية بحيث يكون من الأسهل عليهم تعلم اللغة العربية.</p> <p>١٢. أغنية</p>	<p>10. <i>Teachers can do fun activities such as give a task for student to translated the song that they like into Arabic language so that it will be easier for them to learn arabic.</i></p> <p>12. <i>Song</i></p>

قد صنفت نتيجة تعليقات المستجيبين إلى ثلاث وجهات نظر كما تصور في الجدول أعلاه. فإن إجمالي المستجيبين على هذا السؤال المفتوح هو ٢١ من أصل ٤٦ مستجيباً، ولكن ١٠ مستجيبين قالوا فقط "لا توجد اقتراحات"، لذلك لم تدرجها الباحثة في الجدول.

القسم الأول هو أولئك الذين يقترحون تطبيق الأسلوب السمعي البصري، وتكييف الوسائط الاجتماعية وأدوات الويب ٢,٠ في تعلم الاستماع. من بين الاقتراحات المذكورة تطبيق الفيديو بعد الدرس لمراجعة الكلمات المستفاد، ومشاهدة مقاطع فيديو كرة القدم أو الأفلام العربية أو البرامج التلفزيونية مع معلق عربي، وممارسة الاستماع باستخدام قناة الجزيرة في Youtube، والقيام بجلسة محددة مرة أو مرتين لتعلم الاستماع باستخدام الطريقة السمعية البصرية، وتكييف الوسائط الاجتماعية مثل تيك توك TikTok البسيطة والمباشرة والممتعة للتعلم في فترة زمنية قصيرة، واستخدام أداة الويب ٢,٠ المسمى DuoLingo في تعزيز مهارة الاستماع. أما القسم الثاني هو الذي يفضل النوع التقليدي من التعلم، لالتقاط كلمة المعلم وتطبيق المواد المقدمة في الفصل فقط. والقسم الأخير يدور حول تعلم الاستماع من خلال الأغنية، يقترح أحد المستجيبين على المحاضر إعطاء مهمة ترجمة الأغنية المفضلة للطلاب لأنها ممتعة ورائعة. يتفق المستجيب الثاني مع تعلم الاستماع باستخدام الأغنية باعتبارها واحدة من استراتيجيات التعلم الاستماع.

المبحث الثاني: تحليل وتفسير نتائج الاختبار

للاختبار تفاسير وتحليلات أكثر مقارنة بالاستبانة لأنه يفسر ويحلل بين نتائج الدراسة أي الدرجات المحصول عند الطلبة والمتغيرات الدراسة الثلاثة وهي الجنس، والخلفية الأكاديمية، والتخصص.

فيكون في الأول صلاحية البيانات في اختبار التوزيع الطبيعي؛ وكان التحليل لهذا الجزء قد شرحت الباحثة قليلاً في الفصل الثالث، ثم تحليل التوزيع الطبيعي الربيعيات لبيانات الدراسة، وتحليل الإحصاء الاستنتاجي اختبار "ت" للعينات المستقلة ولعينة واحدة، وتحليل الإحصاء الاستنتاجي أنوفا (Anova).

المطلب الأول: صلاحية البيانات

كما المذكور في الفصل السابق، قامت الباحثة الاختبار المعلمي (Parametric Test) على نتائج الاختبار بين نتائج الطلبة (الدرجات) والمتغيرات الثلاثة؛ الجنس والخلفية الأكاديمية والتخصص لوجهات النظر الثلاث باستخدام الاختبار التجانس (Homogeneity Test) لمعرفة إذا كان توزيع البيانات طبيعياً وصالحاً لاستخدامها وملاحظة العلاقات فيها. وبعد مواصلة إلى نتائج الاختبار، وجدت الباحثة بأن توزيع البيانات غير طبيعي للبيانات بين الدرجات والجنس. فقامت الباحثة الاختبار غير المعلمية (Non-parametric Test) تسمى باختبار مان ويتني للعينات المستقلة (Independent Samples Mann-Whitney Test) لتقييم المتغير؛ الجنس. فهذه هي التقارير للاختبارات لصلاحية البيانات:

المطلب الثاني: تحليل الاختبار التجانس (HOMOGENEITY TEST)

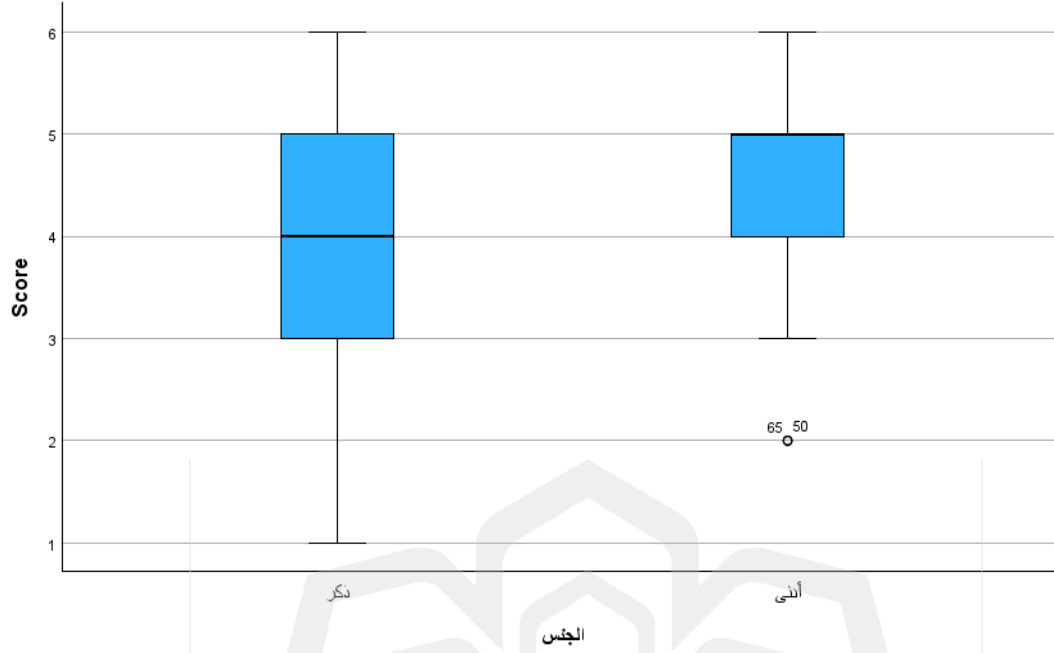
١. الدرجات والجنس

في هذا الاختبار، تبحث الباحثة في إحصائية ليفين وقيمتها المهمة في العمود «sig»، المعروف أيضاً باسم قيمة p، لتحديد الأهمية الإحصائية للبيانات. عندما يتعلق الأمر باختبار الفرضية الإحصائية، فإن قيمة p أكبر من ٠,٠٥ تشير عادةً إلى عدم كفاية البيانات لاستبعاد الفرضية الفارغة. وبالتالي، فإنه يشير إلى أن التأثير الملحوظ ليس ذا دلالة إحصائية أو أنه لا توجد علاقة ذات مغزى بين المتغيرات قيد الاختبار إذا كانت قيمة p أكبر من ٠,٠٥. مع عدم وجود حالات أو قيم مفقودة، يقدم الجدول رقم ٤٧ الآتي ملخص الاختبار للطلاب ٤٤ من الذكور والإناث ٥٧، وترد النتائج فيه:

جدول رقم ٤٧ موجز معالجة الحالات لاختبار التجانس بين الدرجات والجنس

حالات مفقودة		صالحة		الجنس	الدرجات
النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد		
٠٪	٠	١٠٠٪	٤٤	ذكر	
٠٪	٠	١٠٠٪	٥٧	أنثى	

رسم بياني رقم ٤,٤ المخططة الصندوق للدرجات مقابل الجنس



المخططة الصندوق في رسم بياني ٤,٤ هي طريقة تقريبية لتمثيل المعلومات الإحصائية. يتم تقديم ملخص مرئي موجز لتوزيع مجموعة البيانات بواسطة المخططة الصندوق. تسمح لنا المخططة الصندوق الباحثة بمشاهدة توزيع البيانات بين الطلبة والطالبات. وبالمقارنة مع الطالبات، تختلف درجات الطلبة الذكور بشكل أكبر وتوزع على نطاق أوسع، حيث تتراوح من نقطة إجمالية واحدة كحد أدنى إلى ست درجات كحد أقصى. هناك قيم متطرفة (Outlier) أو نقاط بيانات غير متوقعة في درجات الطالبات. يمكن النظر في هذا أكثر لمعرفة سبب حدوث البيانات الفردية.

جدول رقم ٤,٨ اختبار تجانس التباين للدرجات مقابل الجنس

دلالة (sig.)	درجات الحرية (df2)	درجات الحرية (df1)	إحصائية ليفين		
٠,٠٣٥	٩٩	١	٤,٥٨٠	استناداً إلى المتوسط الحسابي	الدرجات
٠,٠١٨	٩٩	١	٥,٨١٣	على أساس الوسيط	
٠,٠١٨	٩٨,٨٧١	١	٥,٨١٣	بناءً على الوسيط ومع المعدل df	
٠,٠٢٣	٩٩	١	٥,٣٤١	استناداً إلى المتوسط المقتطع	

ترد في الجدول رقم ٤,٨ اختبارات للتجانس بين مختلف النهج. تشير النتائج إلى وجود اختلافات ملحوظة في التباين عبر تقنيات الحساب. تتراوح إحصاءات ليفين من ٤,٥٨٠ إلى ٥,٨١٣، وتتراوح قيم p ذات الصلة من ٠,٠١٨ إلى ٠,٠٣٥ وفقاً للجدول ٤,٢، الذي فحصه الباحثة، وكل هذه الأرقام أقل من ٠,٠٥. ونتيجة لذلك، يشير هذا إلى أن هناك أهمية إحصائية في التباينات فيما بين النهج المحققة. وتحتاج إلى تحليل اختبار غير المعلمي لإجراء بحوث إضافية. وبالتالي، تستخدم الباحثة اختبار العينة المستقلة Mann-Whitney U لمواصلة تحليل البيانات.

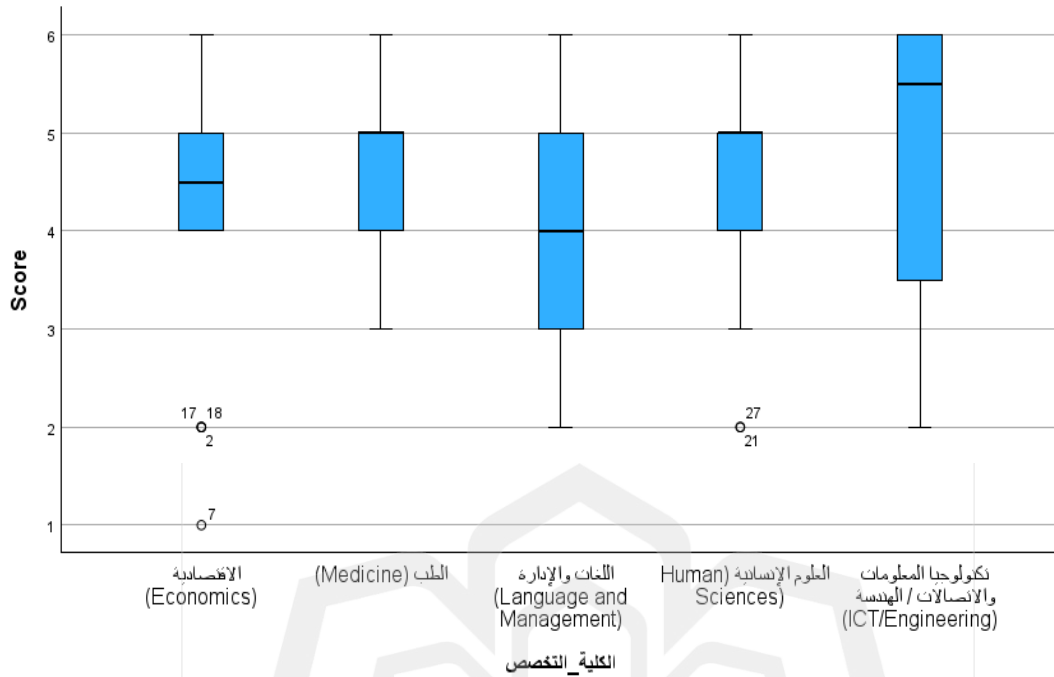
٢. الدرجات والتخصص

جدول رقم ٤,٩ جدول موجز معالجة الحالات لاختبار التجانس بين الدرجات والتخصص

المجموع		مفقودة		صاحبة		الكلية_التخصص	الدرجات
النسبة المؤوية	العدد	النسبة المؤوية	العدد	النسبة المؤوية	العدد		
%١٠٠	١٨	%٠	٠	%١٠٠	١٨	الاقتصادية	
	٢٥				٢٥	الطب	
	٣٠				٣٠	اللغات والإدارة	
	٢٤				٢٤	العلوم الإنسانية	
	٤				٤	تكنولوجيا المعلومات والاتصالات/ الهندسة	

يرد في الجدول في شكل ٤,٩ موجز لعدد الحالات المتعلقة بمختلف التخصصات أو الكلية. يعرض الجدول العدد الإجمالي للحالات لكل تخصصات، حيث تشير كل فئة إلى مجال معين. في جميع المجالات، لا توجد حالات مفقودة. بالرجوع إلى الجدول، فإن ١٨ حالة تتعلق بالاقتصاد، و ٢٥ حالة تتعلق بالطب، و ٣٠ حالة تتعلق باللغة والإدارة، و ٢٤ حالة تتعلق بالعلوم الإنسانية، و ٤ حالات تتعلق بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات/ الهندسة.

رسم بياني رقم ٤,٥ المخططة الصندوق للدرجات مقابل التخصص



وبالتالي، تسمح لنا المخططة الصندوق في رسم بياني ٤,٥ بمشاهدة توزيع البيانات بين تخصصات الطلبة. وبالمقارنة بين التخصصات، وجدت الباحثة اختلاف درجات الطلبة حسب التخصصات من توزيعها في الرسم. وأن هناك بعض القيم المتطرفة (Outlier) لنوع الاقتصاد والعلوم الإنسانية، بينما تظهر تخصصات أخرى اتساق البيانات في مجموعاتها. التشابه الموجود في المخططة الصندوق هو أن كل مسار وصل إلى أقصى درجة أو علامات كاملة.

جدول رقم ٤,١٠ جدول اختبار تجانس التباين للدرجات مقابل التخصص

دلالة (sig.)	درجات الحرية (df2)	درجات الحرية (df1)	إحصائية ليفين	الدرجات
٠,٢٩١	٩٦	٤	١,٢٦٠	استناداً إلى المتوسط الحسابي
٠,٣٤٠	٩٦		١,١٤٦	على أساس الوسيط
٠,٣٤١	٨٠,٣٤٦		١,١٤٦	بناءً على الوسيط ومع المعدل df
٠,٣٠٩	٩٦		١,٢١٥	استناداً إلى المتوسط المقتطع

تعرض الجدول رقم ٤,١٠ نتائج الاختبار تجانس التباين بالنسبة للمتغير «درجات» عبر عدة تقنيات إحصائية. لكل نهج، يتم تقديم إحصائية ليفين جنباً إلى جنب مع درجات الحرية (df1 و df2) والقيم p المقابلة (Sig.) في الجدول.

تتراوح إحصائية ليفين لمتغير «درجات» من ١,١٤٦ إلى ١,٢٦٠، مع اختلافات طفيفة بين التقنيات. تتماشى هذه الأرقام مع الطرق المختلفة التي تم استخدامها لحساب التباين. ومع ذلك، فإن قيم p المقابلة لإحصاءات ليفين تزيد دائماً عن ٠,٠٥. فالفرضية البطلانية القائلة بأن الاختلافات في مختلف النهج التي تم فحصها متساوية لا يتم دعمها بشكل كبير في هذه الحالة. ومن أجل تحقيق الهدف النهائي للدراسة، أجريت الباحثة تحليلاً إضافياً للدرجة مقابل التخصص باستخدام تحليل اختبار التباين أنوفا (ANOVA)، وسيسمح هذا للباحثة بتحديد ما إذا كانت هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين النتيجة والتخصصات الطلبة.

٣. الدرجات والخلفية الأكاديمية (المعدل التراكمي الحالي)

جدول رقم ٤,١١ موجزان معالجة الحالات لاختبار التجانس بين الدرجات والخلفية الأكاديمية

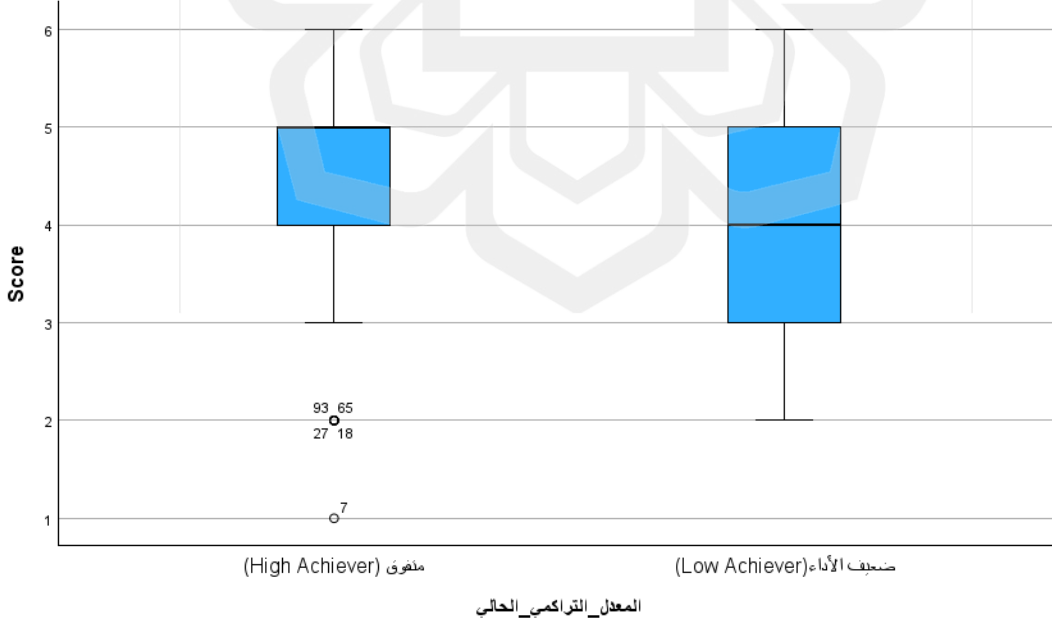
المجموع		مفقودة		صالحة		المعدل_التراكمي_الحالي	الدرجات
النسبة المؤوية	العدد	النسبة المؤوية	العدد	النسبة المؤوية	العدد		
٪١٠٠	٤٩	٪٠	٠	٪١٠٠	٤٩	٤,٠ < ٣,٥	
	٣٢				٣٢	٣,٥ < ٣,٠	
	١٩				١٩	٢,٩ < ٢,٥	
	١				١	< ٢,٤	

جدول رقم ٤,١٢ جدول تقسيم بين المتفوق والضعيف

المجموع		مفقودة		صالحة		المعدل_التراكمي_الحالي	الدرجات
النسبة المؤوية	العدد	النسبة المؤوية	العدد	النسبة المؤوية	العدد		
١٠٠٪	٨١	٠٪	٠	١٠٠٪	٨١	متفوق	
	٢٠				٢٠	ضعيف الأداء	

في تحليل المتغير بين الدرجات والخلفية الأكاديمية، يتم عرض البيانات التي تم جمعها في البداية في أربع فئات حسب المعدل التراكمي الحالي الطلبة كما تظهر في جدول رقم ٤,١١. وبعد ذلك، قررت الباحثة تقسيم وجهات النظر إليها أثناء فحص البيانات، وهما إذا كان الطلبة من المتفوقين أو ضعيف الأداء مثل الجدول في شكل رقم ٤,١٢. نتيجة من ذلك، ٢٠ حالة تكون من ضعيف الأداء، و ٨١ حالة في البيانات المقدمة من المتفوقين، وهم الجزء الأكبر، كما هو موضح في الجدول أعلاه.

رسم بياني رقم ٤,٦ المخططة الصندوق للدرجات مقابل المعدل التراكمي الحالي



يُظهر المخططة الصندوق في رسم بياني رقم ٤,٦ اختلافاً طفيفاً في درجات الاختبار بين المجموعات الأعلى (المتفوق) والمنخفضة الإنجاز (ضعيف الأداء). بشكل غير متوقع، أن ينتهي الأمر ببعض الطلبة المتفوقين كمتطرفين بقيم أقل من ثلاث درجات؛ ويمكن مواصلة النظر في أسباب تميز هؤلاء الأفراد.

جدول رقم ٤,١٣ اختبار تجانس التباين للدرجات مقابل الخلفية الأكاديمية (المعدل التراكمي

(الحالي)

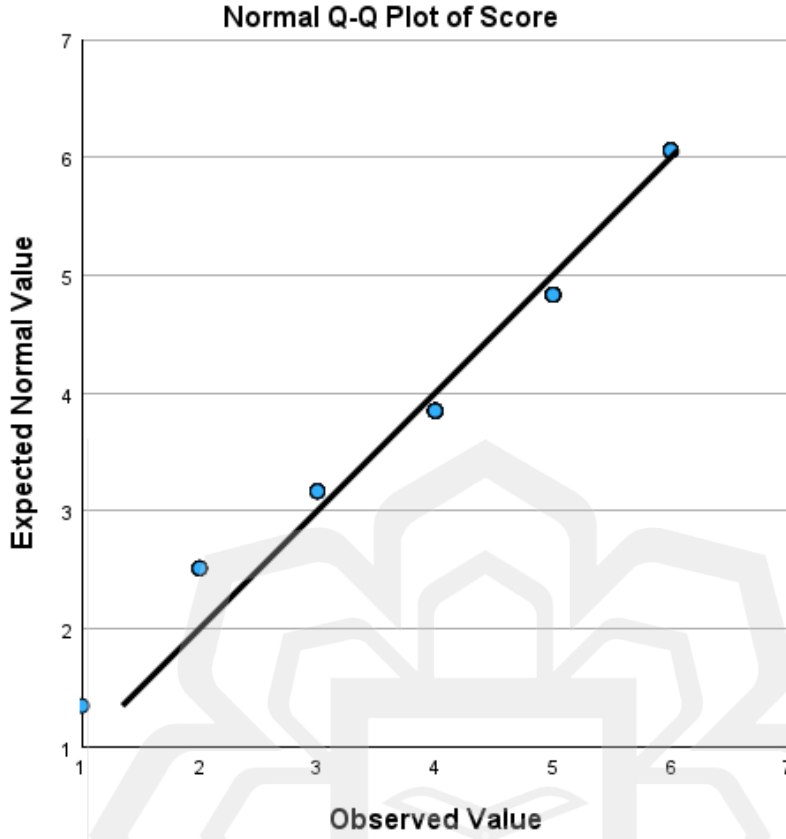
دلالة (sig.)	درجات الحرية (df2) ٢	درجات الحرية (df1) ١	إحصائية ليفين	
٠,٣٣١	٩٩	١	٠,٩٥٦	استناداً إلى المتوسط الحسابي
٠,٢٨٩	٩٩		١,١٤٧	على أساس الوسيط
٠,٢٨٩	٩٨,٣٧١		١,١٤٧	بناءً على الوسيط ومع المعدل df
٠,٣٠١	٩٩		١,٠٧٩	استناداً إلى المتوسط المقتطع

والنهج القائم على المتوسط الوارد في شكل رقم ٤,١٣ له قيمة p من ٠,٣٣١ وإحصائية ليفين من ٠,٩٥٦ بدرجات ١ و ٩٩ من الحرية (df1, df2). والفرضية القائلة بأن الفروق قابلة للمقارنة عبر النهج لا تدحضها إلى حد كبير القيمة p (٠,٣٣١)، وهي أعلى من ٠,٠٥. ولذلك ينبغي افتراض أن الفروق متساوية تقريباً. فباستخدام اختبارات لمقارنة وسائل متغير «الدرجات»، قد تواصل الباحثة الاختبار في ضوء هذه النتيجة. ومع ذلك، تجب على الباحثة التأكد من أن البيانات تدعم الفرضيات. لذلك، بالنسبة لهذا المتغير مقابل النتيجة، يمضي الباحث في اختبار ت.

المطلب الثالث: تحليل التوزيع الطبيعي

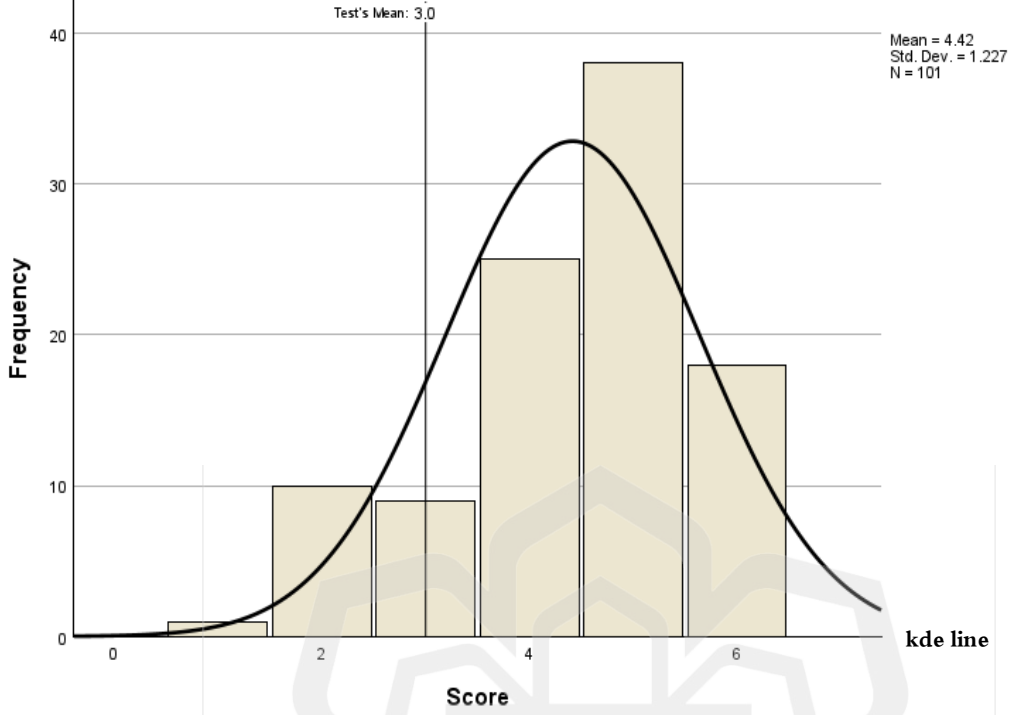
للاعتدال الدراسة، فهذه الخطوة مهمة للغاية. فحصت وحللت الباحثة في هذا الجزء التوزيع الطبيعي باستخدام مخطط الربيعيات (Q-Q Plot) على النحو الآتي:

رسم بياني ٤,٧ مخطط الربيعيات-الربيعيات لنتيجة اختبار للدراسة



في الرسم البياني ٤,٧، يظهر توزيع البيانات المرصودة كمجموعة من النقاط المتناثرة المحيطة بخط مستقيم يمثل التوزيع الطبيعي المتوقع. تتجمع النقاط بشكل وثيق حول الخط عندما يكون توزيع البيانات قريباً من التوزيع العادي. من ناحية أخرى، تختلف النقاط عن الخط عندما يخرج التوزيع عن المعيار المتوقع. مع تجمع النقاط بالقرب من الخط الذي يمثل التوزيع الطبيعي، يتضح من الرسم البياني أن البيانات (الدرجات) تتبع نمط توزيع يحاكي عن كثب التوزيع الطبيعي.

رسم بياني ٤,٨ الرسم البياني لملاحظة التوزيع الطبيعي



أشارت الرسم البياني لملاحظة التوزيع الطبيعي باستخدام المتوسط الحسابي. والعثور على خط «كدي» kde هو تقنية أخرى لتحديد ما إذا كان توزيع البيانات طبيعيًا. تم تصوير خط كدي على الرسم البياني الشريطي في الرسم البياني ٤,٨. تساعد هذه التقنية، المعروفة باسم تقدير كثافة النواة (Kernel Density Estimation)، في تقدير توزيع القيم داخل مجموعة البيانات. يجعل منحني كدي هذا كثافة البيانات واضحة بيانيًا، مما يسهل رؤية الاتجاهات والأنماط. إنه يمكننا من فهم كثافة البيانات بسهولة أكبر، وهو مفيد بشكل خاص في المواقف التي لا نكون فيها متأكدين من شكل البيانات أو توزيعها. يبدو أن خط كدي موزع بشكل طبيعي في الرسم البياني أعلاه، مما يشير إلى أن الدرجات تمثل البيانات العادية. وبالتالي، تقوم الباحثة بإجراء التحليل الإحصائي الاستنتاجي.

المبحث الثالث: تحليل الإحصاء الاستنتاجي

المطلب الأول: تحليل الاختبار مان ويتني للعينات المستقلة (Independent Samples)

(Mann-Whitney Test)

كما أشارت الباحثة سابقاً، فإن الغرض من هذا الاختبار هو تحديد أهمية البيانات بين المتغيرات عن طريق تحليل درجة التوزيع فيما يتعلق بنوع الجنس. فالتقرير لهذا الاختبار كالاتي:

جدول رقم ٤,١٤ جدول ملخص الاختبار مان ويتني للعينات المستقلة

١٠١	المجموع الكلي
١٥٥٧,٥٠٠	اختبار مان-ويتني U
٣٢١٠,٥٠٠	اختبار ويلكوكسون W
١٥٥٧,٥٠٠	إحصاء الاختبار
١٤٠,٣٧٤	الخطأ المعياري
٢,١٦٢	إحصاء الاختبار المعياري
٠,٠٣١	الدلالة التقاربية (اختبار ثنائي الجوانب)

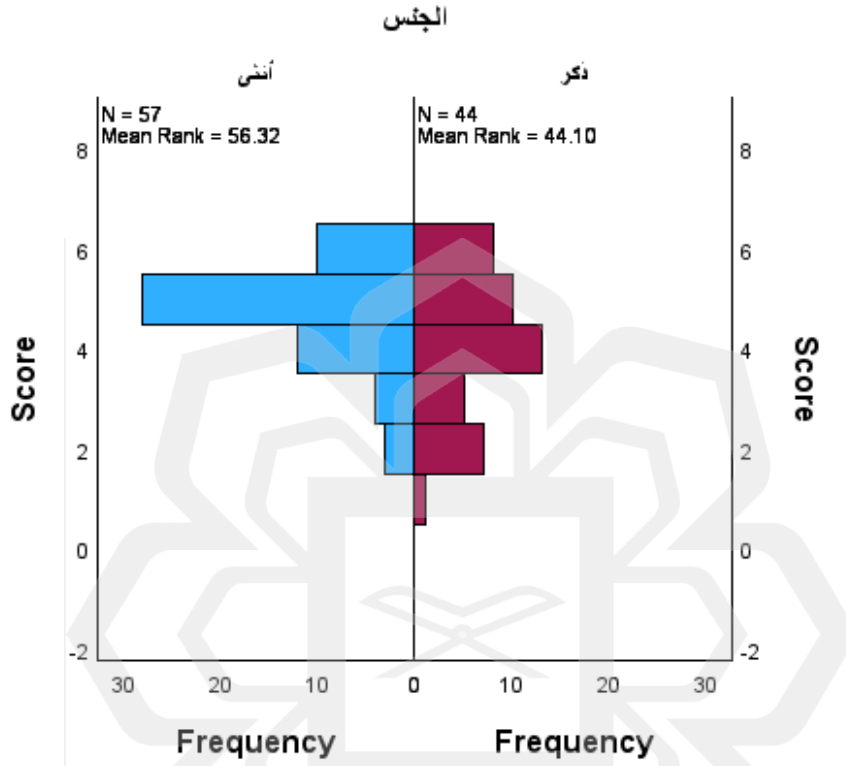
جدول رقم ٤,١٥ ملخص اختبار الفرضية

القرار	الدلالة (sig.)	الاختبار	الفرضية الصفرية (Null Hypothesis)
رفض الفرضية الصفرية	٠,٠٣١	الاختبار مان ويتني للعينات المستقلة	توزيع الدرجات هو نفسه عبر فئات الجنس

بالنظر إلى التفاصيل الواردة في ملخص اختبار مان ويتني للعينات المستقلة في الجدول ٤,١٤ ومجموع العينات ١٠١. والمشار إليها في الجدول ٤,١٥، استنتجت الباحثة بأن هناك فرقا ذا دلالة إحصائية بين المتغيرات قيد التحقيق. تعطي القيمة p المبلغ عنها البالغة ٠,٠٣١، وهي أقل من مستوى الأهمية المقبول عموماً وهو ٠,٠٥، مصداقية لهذا الاستنتاج. وعندما تكون قيمة p أقل من مستوى الأهمية، فإنها تشير إلى وجود أدلة مهمة لرفض الفرضية الفارغة. في هذه الحالة، تنص الفرضية اللاغية عادةً على أنه لا يوجد فرق بين المجموعتين اللتين يتم مقارنتهما، وهناك أدلة قوية تشير إلى وجود فرق بالفعل بين المجموعات من حيث المتغير قيد

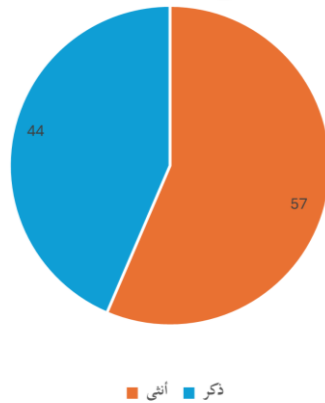
التحقيق. ويمكن علينا ملاحظة الرسم البياني ٤,٨ على تكرار النتيجة لكل جنس، وملاحظة الفروق الإحصائية في الرسم البياني رقم ٤,٩ في هذا الاختبار:

رسم بياني رقم ٤,٩ توزيع التردد في عينات مستقلة للاختبار



رسم بياني رقم ٤,١٠ معلومات ميدانية قاطعة

معلومات ميدانية قاطعة للجنس



المطلب الثاني: تحليل الإحصاء الاستنتاجي اختبار "ت" لعينة واحدة

جدول رقم ٤,١٦ جدول تقرير إحصائي من عينة واحدة

العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري للمتوسط
١٠١	٤,٤٢	١,٢٢٧	٠,١٢٢

جدول رقم ٤,١٧ جدول ملخص الاختبار لعينة واحدة

قيمة الاختبار = ٣,٠

الدرجات الحرة	ت (t)	الدلالة		الفرق بين المتوسطات	فترة الثقة ٩٥٪ للفرق	
		قيمة p أحادية الجانب	قيمة p ثنائية الجانب		الحد الأدنى	الحد الأعلى
١٠٠	١١,٥٩٧	<٠,٠٠١	<٠,٠٠١	١,٤١٦	١,١٧	١,٦٦

جدول رقم ٤,١٨ جدول أحجام تأثير عينة واحدة

الدرجات	معامل كوهن d (Cohen's d)	معيار معياري	التقدير النقطي	فترة الثقة ٩٥٪ للفرق	
				الحد الأدنى	الحد الأعلى
	١,٢٢٧	١,١٥٤	٠,٩٠٠	١,٤٠٤	
	١,٢٣٦ (Hedges' correction)	١,١٤٥	٠,٨٩٣	١,٣٩٤	

تعرض هذه الجداول الإحصائية ونتائج الاختبار وأحجام التأثير لاختبار عينة واحدة على المتغير «الدرجات»، فهذه الاختبار لملاحظة العلاقة بين الدرجات وقيمة المتوسط الحسابي لأسئلة الاختبار. يعرض شكل رقم ٤,١٦ المتوسط والانحراف المعياري ومتوسط الخطأ القياسي للمتغير «الدرجات». ويوضح أن متوسط درجة العينة هو ٤,٤٢، مع انحراف معياري قدره ١,٢٢٧.

ويبين الجدول في شكل رقم ٤,١٧ نتائج اختبار العينة الواحدة. قيمة الاختبار المختارة هي ٣,٠. يوضح الجدول درجات الحرية والمستويات الكبيرة والقيمة "ت" لكل من الاختبارات أحادية الجانب والاختبارات ثنائية الجانب. متوسط درجة العينة وقيمة الاختبار لهما فرق

متوسط قدره ١,٤١٦، مع فترة ثقة ٩٥٪ تمتد من ١,١٧ إلى ١,٦٦. قيم p للاختبارات أحادية الجانب والثنائية الجانب أقل من ٠,٠٠١، مما يشير إلى فرق كبير بين قيمة الاختبار ومتوسط درجة العينة. فاستنتجت الباحثة بأن هناك فرقاً كبيراً بين متوسط الاختبار و ٣,٠، حيث إن قيم p صغيرة جداً ($> ٠,٠٠١$)، مما يدعم رفضنا للفرضية اللاغية. وأما الجدول في شكل رقم ٤,١٨ تقدم تقديرات لحجم الأثر بالنسبة لاختبار العينة الواحدة. تصحيح كوهين د وهيدجز (Cohen's d and Hedges)، وهما مقياسان لحجم التأثير يتم إعطاء فترات الثقة بنسبة ٩٥٪ وتقديرات النقاط. استناداً إلى قيمة الاختبار ومتوسط درجة العينة، يشير كل من تقديرات حجم التأثير إلى تأثير كبير، مما يشير إلى وجود فرق كبير. وقد توصل البحث إلى استنتاج مفاده أن قيمة الاختبار ٣,٠ ومتوسط درجة العينة تختلف بحجم تأثير كبير وكبير. فهذا يوضح الاختلاف الكبير بين الدرجة المرصودة والقيمة المتوقعة.

المطلب الثالث: تحليل الإحصاء الاستنتاجي اختبار "ت" للعينات المستقلة: الدرجات مقارنة الخلفية الأكاديمية

جدول رقم ٤,١٩ جدول تحليل إحصائيات المجموعة من اختبار العينة المستقلة "ت"

الخطأ المعياري للمتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المعدل التراكمي الحالي	الدرجات
٠,١٣٠	١,١٧٤	٤,٤٩	٨١	متفوق	
٠,٣١٥	١,٤١٠	٤,١٠	٢٠	ضعيف الأداء	

جدول رقم ٤,٢٠ جدول نتائج الاختبار ١

الدلالة		درجات الحرية		اختبار ليفين لتساوي التباينات	
قيمة p ثنائية الجانب (Two-sided p)	قيمة p أحادية الجانب (One-sided p)	الحرية (df)	ت (t)	F	الدلالة

٠,٢٠٠	٠,١٠٠	٩٩	١,٢٩٠	٠,٣٣١	٠,٩٥٦	بافتراض تساوي التباينات	الدرجات
٠,٢٥٩	٠,١٣٠	٢٥,٨٧٥	١,١٥٤			دون افتراض تساوي التباينات	

جدول رقم ٤,٢١ جدول نتائج الاختبار ٢

فترة الثقة ٩٥٪ للفرق		اختبار t لتساوي المتوسطات		الدرجات
الحد الأعلى	الحد الأدنى	الخطأ المعياري للفرق	الفرق بين المتوسطات	
١,٠٠٠	٢,١٢-	٠,٣٠٥	٠,٣٩٤	بافتراض تساوي التباينات
١,٠٩٦	٠,٣٠٨-	٠,٣٤١		دون افتراض تساوي التباينات

جدول رقم ٤,٢٢ جدول أحجام تأثير للاختبار "ت" للعينات المستقلة

فترة الثقة ٩٥٪ للفرق		التقدير النقطي	معيارى	معامل كوهن (Cohen's d) d	الدرجات
الحد الأعلى	الحد الأدنى				
٠,٨١٣	٠,١٧٠-	٠,٣٢٢	١,٢٢٣		
٠,٨٠٧	٠,١٦٩-	٠,٣٢٠	١,٢٣٢	تصحیح هيدجز (Hedges' correction)	
٠,٧٧٣	٠,٢٢٢-	٠,٢٧٩	١,٤١٠	دلنا غلاس (Glass's delta)	

لقد يؤدي استعراض الجداول المقدمة إلى عدد من الاستنتاجات الهامة. وعند استعراض إحصاءات المجموعة في الجدول ٤,١٩، يتضح وجود فئتين منفصلتين: المتفوق (High Achiever) وضعيف الأداء (Low Achiever). متوسط درجة مجموعة ضعيف الأداء أقل بشكل هامشي عند ٤,١٠ من ٤,٤٩ لمجموعة المتفوق. وإضافة إلى ذلك، فإن الانحراف المعياري لمجموعة «منخفض الإنجاز» أكبر من مجموعة «عالي الإنجاز».

وبالانتقال إلى نتائج اختبار العينات المستقلة في الجدول رقم ٤,٢٠ و ٤,٢١، يظهر اختبار ليفين (Levene Test) ($p = ٠,٣٣١$) بوضوح أنه لا يوجد فرق كبير في الفروق بين المجموعتين. علاوة على ذلك، بغض النظر عما إذا كانت الفروق المتساوية مفترضة أم لا، فإن اختبار "ت" للمساواة في الوسائل يوضح أنه لا يوجد فرق ذي دلالة إحصائية في متوسط الدرجات بين المجموعتين ($p < ٠,٠٠٥$).

وعلى الرغم من أن متوسط الدرجات لم يظهر أهمية إحصائية، فإن مقاييس حجم التأثير (كوهين د، تصحيح هيدجز، دلتا جلاس) في الجدول ٤,٢٢ تشير إلى اختلاف كبير في متوسط درجات المجموعات. وفي الختام، تشير أحجام التأثير الكبيرة إلى اختلاف عملي كبير في أداء مجموعتي المتفوق وضعيف الأداء، على الرغم من أن متوسط الدرجات قد لا يختلف اختلافاً كبيراً بينهما.

المبحث الرابع: تحليل الإحصاء الاستنتاجي التباين أنوفا (Anova): الدرجات مقارن تخصصات الطلبة

باستخدام طريقة أنوفا، التي تفحص التباين بشكل عام، فحصت الباحثة العلاقة والأهمية الإحصائية بين درجات وتخصصات الطلبة. اختارت الباحثة هذا النهج من أجل مقارنة وسائل متغير الدرجات في متغير التخصص بين المجموعات (أكثر من ٢). فالتقرير تحليل هذا الاختبار كالتالي:

جدول رقم ٤,٢٣ جدول اختبارات تجانس الفروق

دلالة (sig.)	درجات الحرية (df2)	درجات الحرية (df1)	إحصائية ليفين		الدرجات
٠,٢٩١	٩٦	٤	١,٢٦٠	استناداً إلى المتوسط الحسابي	
٠,٣٤٠	٩٦		١,١٤٦	على أساس الوسيط	
٠,٣٤١	٨٠,٣٤٦		١,١٤٦	بناءً على الوسيط ومع المعدل df	
٠,٣٠٩	٩٦		١,٢١٥	استناداً إلى المتوسط المقتطع	

ترد في الجدول ٤,٢٣ نتائج اختبارات تجانس الفروق بالنسبة للمتغير «الدرجات» باستخدام نهج مختلفة. تظهر النتائج أن جميع قيم p أعلى من مستوى الأهمية التقليدية البالغ ٠,٠٥، مما يشير إلى أن أي من النهج لا ينتج عنه اختلافات ذات دلالة إحصائية في الفروق بين المجموعات. وبالتالي، يمكن استنتاج من هذه النتائج أن فروق «الدرجات» متساوية تقريباً لجميع تقنيات الحساب.

جدول رقم ٤,٢٤ جدول نتائج تحليل الفرق أنوفا

الدرجات	مجموع المربعات	درجات الحرية (df)	متوسط المربعات	F	الدلالة (sig.)
بين المجموعات	٦,١٢٠	٤	١,٥٣٠	١,٠١٧	٠,٤٠٣
داخل المجموعات	١٤٤,٤١٥	٩٦	١,٥٠٤		
المجموع الكلي	١٥٠,٥٣٥	١٠٠			

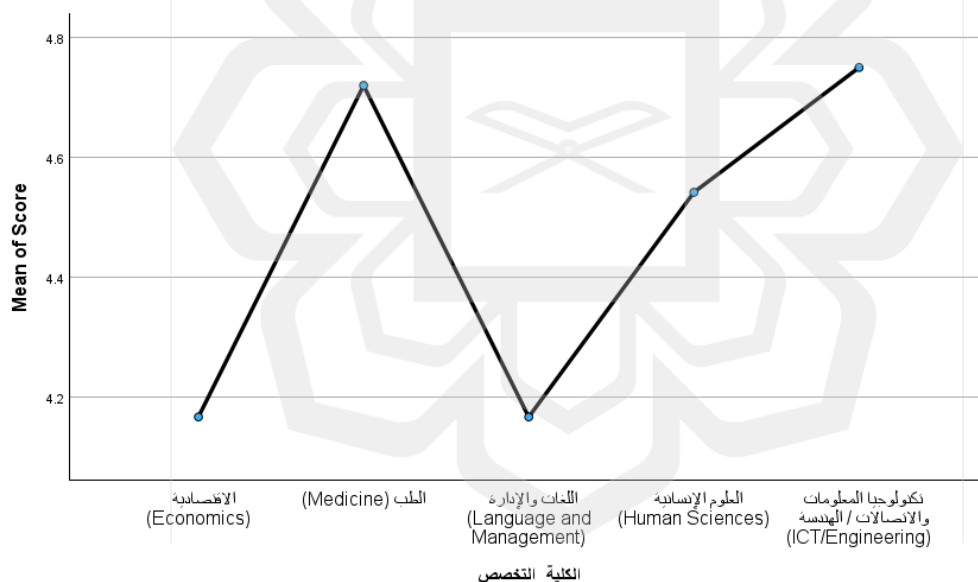
أما في الجدول ٤,٢٤ نتائج تحليل الفرق أنوفا بالنسبة للمتغير «الدرجات». فالغرض من أنوفا هو تحديد ما إذا كانت وسيلة «الدرجات» لمختلف المجموعات أو المواقف تختلف بشكل كبير من الناحية الإحصائية. تبلغ قيمة p للبتابين بين المجموعات في هذه الحالة ٠,٤٠٣، مقارنة بمستوى الأهمية البالغ ٠,٠٥. وهذا يعني أن الفرضية اللاغية، التي تنص على أن المجموعة تعني متساوية، لا يمكن دحضها بشكل حاسم. وبالتالي، لا توجد اختلافات ذات دلالة إحصائية في وسيلة «الدرجات» بين المجموعات، وفقاً لأنوفا.

جدول رقم ٤,٢٥ جدول أحجام تأثير للأنوفا

الدرجات	التقدير النقطي	فترة الثقة ٩٥٪ للفروق	
		الحد الأدنى	الحد الأعلى
إيتا تربيع (Eta-squared)	٠,٠٤١	٠,٠٠٠	٠,١٠٤
	٠,٠٠١	٠,٠٤٢-	
إيسلون تربيع (Epsilon-squared)	٠,٠٠١	٠,٠٤١-	٠,٠٦٦
	٠,٠٠٠	٠,٠١٠-	٠,٠١٧

وفيما يتعلق بتحليل أنوفا، ترد تقديرات حجم الأثر في الجدول ٤,٢٥. وبالنظر إلى تواضع جميع تقديرات النقاط في هذه الحالة، يبدو من المحتمل أن أي اختلافات تم الإبلاغ عنها في «الدرجات» عبر المجموعات (التخصصات) ليست مهمة جدًا في البيئات العملية. علاوة على ذلك، نظرًا لأن فترات الثقة لمعظم قياسات حجم التأثير تشمل "٠"، فإن التقديرات ليست ذات دلالة إحصائية. وبالتالي، فإن الاختلافات الملحوظة في «الدرجات» عبر المجموعات أو تخصصات الطلبة إما غير مهمة عمليًا أو غير مهمة على الإطلاق، وفقًا لأحجام التأثير. وأخيرًا، يعرض هذا الرسم البياني الآتي القيمة المتوسطة لكل مجموعة الموكله لتخصصات الطلبة في هذه الدراسة:

رسم بياني رقم ٤,١١ الرسم البياني الدرجات مقابل تخصصات الطلبة



الخلاصة

في هذا الفصل، قد تجري تقييم البيانات المستمدة من الاختبار والاستبانة باستخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS ver. 29). وعرضت الباحثة البيانات المجمعة من الاستبانة، بدءاً بالمعلومات الديمغرافية للمجيبين والإحصاءات الوصفية لكل مجيب. ومن ناحية أخرى، فإن نتائج الاختبار التي تشير إلى أهمية البيانات عرضت في البداية وحلت باستخدام الاختبارات العملية وغير العملية. بعد ذلك، يتم تفسير التوزيع العادي للبيانات بشكل أكبر، ولتحديد ما إذا كانت فرضيات الدراسة مدعومة أم لا، تتم الباحثة تحليل كل متغير باستخدام عينة واحدة من الاختبار "ت"، والاختبار "ت" للعينات المستقلة، والاختبار مان ويتني للعينات المستقلة، والاختبار التباين أنوفا. وأخيراً، ستناقش الباحثة هذه النتائج وتستخلصها في الفصل القادم، الفصل الخامس.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

المقدمة

تم تلخيص الدراسة حول إنشاء الدرس النموذجي لتعليم مهارة الاستماع للطلاب في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا باستخدام إد بازل في هذا الفصل الأخير. تتم مناقشة نتائج الدراسة لكل هدف بحثي في هذا الفصل، إلى جانب بعض الاقتراحات لمزيد من الدراسة. بعد مراجعة أهداف واستنتاجات كل دراسة، تقدم المبحث الأول اكتشافاتها الرئيسية ومساهماتها البحثية. سيستمر في المبحث الثاني بالتوصيات والاقتراحات لمزيد من الدراسة. وأخيراً وليس آخراً، سيختتم هذا الفصل بالاستنتاج العام من الدراسة.

المبحث الأول: مناقشة نتائج الدراسة

المطلب الأول: مراجعة أهداف البحث

كانت أهداف هذه الدراسة هو: أ - تحديد احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع، ب - تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل لتعليم مهارة الاستماع، ج - معرفة أثر استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة، د - معرفة الفروق ذات الإحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع حيث الجنس وخلفية أكاديمية، وتخصصات الطلبة. باستخدام مراحل من نموذج أدي ADDIE، تمكنت هذه الدراسة من إكمال جميع أهدافها البحثية للإجابة على جميع أسئلة البحث، بما في ذلك تحليل الاحتياجات لتعليم الاستماع العربية من خلال الاستبانة ومراجعات الدراسات السابقة، وتطوير وتصميم الاختبار ودرس النموذجي باستخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع، وتنفيذ تعليم الدرس باستخدام نهج شبه تجريبي، وأخيراً تقييم نتائج الاختبار. تم تحقق صحة البيانات من أسئلة الاختبار والدروس من قبل ثلاثة خبراء، وتم تحليل بقية البيانات الكمية والتحقق من صحتها باستخدام برنامج SPSS. نتائج الدراسة والمناقشات هي كما يلي:

١. الهدف الأول: تحديد احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع

يهدف تصميم درس نموذجي لتعليم مهارة الاستماع العربية باستخدام إد بازل، تم تحليل احتياجات الطلبة في هذه الدراسة لتعريف الأساليب والمبادئ والاستراتيجيات وتصور الطلبة في التعلم (بنيدة، ٢٠١٤؛ بيباوي، ٢٠١٦؛ هو، ٢٠١٨). من خلال مرحلة التحليل من نموذج ADDIE، تم توزيع الاستبانة على ٤٦ الطلبة الذين لديهم مجموعة متنوعة من سبعة تخصصات المختلفة الذين يأخذون لغة القرآن في الفصل الدراسي الأول من عام ٢٠٢٣/٢٠٢٤. تم اكتشاف تسع حقائق تثير قلق الطلبة من حيث أهمية الاستماع (انظر صفحة ١٠٦)، وخمس قوائم إستراتيجيات يستخدمها الطلبة (انظر صفحة ١٠٨)، وخمس نقاط بوجهات نظر الطلبة حول تكييف أدوات الويب ٢,٠ في تعلم الاستماع (انظر صفحة ١١٠). من بين النتائج المثيرة للاهتمام من هذا الاستبانة، أن الطلبة يبدون مهتمين جداً بتطبيق تكنولوجيا المعلومات في تعلم مهارات الاستماع باللغة العربية كما وافقت هذه الحالة مع الدراسة من خميمي وآخرين (٢٠٢٢)، ولكن في المتوسط، لا يطبق الكثير منهم تعلم الاستماع باستخدام تكنولوجيا المعلومات خارج الفصل. وعلى الرغم من أن النتائج والاقتراحات تدعم تطبيق طريقة السمع البصرية، وإدماج التكنولوجيا التعليمية والتطبيقات التعليمية في تعلم مهارة الاستماع العربية، فإن معظم الطلبة الذين حصلوا على ٩٧,٨٪ لم يجربوا منصة إد بازل، والفيديو التفاعلي في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية، ويسعدهم تلقي التدريب على كيفية استخدام أدوات الويب ٢,٠ لمساعدتهم على تعزيز مهاراتهم في الاستماع العربية. وبموجب قائمة الحقائق من احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع العربية، يتحقق الهدف الأول.

٢. الهدف الثاني: تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل لتعليم مهارة الاستماع

عند تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل لتعليم مهارة الاستماع العربية الذي ينطوي على المرحلة التصميم والمرحلة التنفيذ من النموذج العام للتصميم التعليمي (ADDIE)، لوحظ وجود عدد من المراجعات الدراسات لتصميم نموذج مثالي جيد في تعليم مهارة الاستماع، والتكيف مع احتياجات الطلبة المذكورة في قوائم النتائج من الاستبانة (خديجة؛ ٢٠١٨، لقمان،

٢٠٢٠؛ العثمان، ٢٠٢٢)، فتم تصميم الدرس النموذجي كما يظهر في الملحق الأول (انظر الصفحة ١٤٨)، وتم تكييف اختبار الذي تم إدراجه في الملحق الثاني (انظر الصفحة ١٤٩) كأداة لتقييم الاختلاف والفروق ذات الدلالة الإحصائية في استخدام إد بازل، وخطة الدروس. تمت مناقشة أربع خطوات رئيسية في تصميم الدروس في إد بازل في الفصل الثاني، وتم تحديد استراتيجيات الاستماع المسبق، وأثناء الاستماع، والاستماع والمكافآت في هذه الدراسة (نورعزمن وغالب، ٢٠٢٣)، وهكذا يتحقق الهدف الثاني.

٣. الهدف الثالث: التعرف على أثر استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة

يتم قياس التأثير الكبير لاستخدام إد بازل في تدريس الاستماع باستخدام نتيجة اختبار الطلبة بعد أن تم تعلمهم في الفصل. ينطوي هذا الهدف على مرحلتين من مراحل نموذج ADDIE وهما التطبيق والتقييم. تم استخدام نهج شبه تجريبي الاستفادة من الدرس النموذجي الذي تم إجراؤه في الفصل، ثم يجلس الطلبة للاختبار.

من نتيجة الاختبار، تم إجراء التحليل من قبل الباحثة للبحث عن الفرضية الأولى بعد التحقق من التوزيع الطبيعي للبيانات، وهي صلاحية استخدام مخطط الربيعيات-الربيعيات (Normal Q-Q Plot)، وخط تقدير كثافة النواة على المخطط النسيجي. فتم إجراء عينة واحدة من اختبار T من خلال مقارنة متوسط القيمة = ٣,٠ (متوسط قيمة الاستبانة) ومتوسط نتائج الطلبة. قيمة p للاختبار أقل من ٠,٠٠١ مما يدل على الفرق الكبير بين متوسط الاختبار و ٣,٠. وفقاً لمؤشر كوهين وهيدجز، فإن القيمة كليهما تشيران إلى تأثير كبير، ويصل ذلك إلى نتيجة: هناك فرق كبير بين الدرجة المرصودة والقيمة المتوقعة. وهكذا، فإن استنتاج إد بازل فعال، وهناك الأثر الإيجابي في تعليم مهارة الاستماع. ومع ذلك، اتفق هذه الدراسة الحالية مع الدراسات المذكورة في الدراسات السابقة بأن هذه المنصة تساعد الطلاب في فهم الاستماع وتحسين قدراته (ساميت، ٢٠١٩؛ إيكيلستياني وآخرون، ٢٠٢١؛ شفاء، ٢٠٢٢)، وجعل الهدف الثالث قد تحقق.

٤. الهدف الرابع: معرفة فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع حيث الجنس وخلفية أكاديمية، وتخصصات الطلبة

تم إجراء فحص أكثر شمولاً لمتغير النتيجة من أجل تحقيق الهدف الرابع. تم فحص وملاحظة مع الدرجة المتغيرة هي ثلاثة متغيرات: تخصصات الطلبة، والخلفية الأكاديمية، والجنس كما أجرى لقمان (٢٠٢٠) في دراسته. يجري فحص هذه المتغيرات من خلال استخدام الاختبارات البارامترية وغير البارامترية. يتم استخدام Anova والعينات المستقلة واختبار T لاحقاً لمراقبة المتغيرات، وتم استخدام اختبار Mann-Whitney U لهذا التحقيق.

المطلب الثاني: اختبار فرضيات الدراسة

فيما يلي نتائج ما إذا كانت الفرضيات التي تم تطويرها في هذه الدراسة متفقة أم لا:

١. الفرضية الأولى: هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء الطلبة (الدرجات) في تعلم مهارة الاستماع باستخدام إد بازل وقيمة المتوسط الحسابي لأسئلة الاختبار. لتحديد ما إذا كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلبة والقيمة المقارنة (قيمة المتوسط الحسابي لأسئلة الاختبار) ٣,٠، تم إجراء اختبار "ت" لعينة واحدة. وفقاً لهذا الاختبار، هناك فرق كبير بين قيمة المقارنة (٣,٠) ومتوسط درجة العينة (٤,٤٢). وأن كل من قيم p للاختبارات أحادية الجانب وثنائية الجانب (قيم الاحتمالات) أقل من ٠,٠٠١، مما يشير إلى احتمال كبير ألا يكون الاختلاف نتيجة للصدفة. فالفرضية الصفرية، التي تدعي بأن لا يوجد فرق بين متوسط درجة العينة و ٣,٠، مرفوضة لأن قيم p صغيرة جداً. نتيجة لذلك، فإن الفرضية الأولى مقبولة وهذه الحالة تشير إلى أن هناك الأثر الإيجابي في استخدام إد بازل في تعليم مهارة الاستماع اللغة العربية.

٢. الفرضية الثانية: هناك الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع حسب الجنس.

باستخدام اختبار Mann-Whitney U لمقارنة البيانات بين الجنسين، تمت مقارنة المتغيرة بالدرجات. فالقيمة المبلغ عنها ل p في هذه الحالة هي ٠,٠٣١ وهي أقل من ٠,٠٥. في هذه

الحالة، تشير النتيجة إلى أن الجنس له تأثير كبير على المتغير المدروس. **فإن الفرضية الثانية مقبولة.**

٣. الفرضية الثالثة: هناك الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع حسب خلفية أكاديمية.

بالنسبة لهذا المتغير (خلفية الأكاديمية)، تم استخدام عينة مستقلة من اختبار T للمقارنة بين الدرجة والخلفية الأكاديمية للتحليل الإحصائي. بناءً على المعدل التراكمي للطلاب، تمت مقارنة مجموعتين - متفوقة ومنخفضة الإنجاز - في هذه البيانات المتاحة. فمن هذا التحقيق، كانت القيمة الكبيرة لاختبار ليفين (Levene's Test) هي ٠,٣٣١، وهي أكبر من ٠,٠٥. وبالتالي، يمكن استنتاج أنه لا يوجد فرق ذي دلالة إحصائية في قدرات الاستماع العربية بين المتفوقين والمنخفضين الإنجاز. **فإن الفرضية الثالثة مرفوضة.**

٤. الفرضية الرابعة: هناك الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين المجموعات في تعلم مهارة الاستماع حسب تخصصات الطلبة.

تستخدم الباحثة اختبار أنوفا (Anova) لمعرفة ما إذا كان هناك اختلاف كبير في درجات الطلبة وفقاً لتخصصهم. طالما أن قيمة P للاختبار أعلى من نقطة القطع النموذجية البالغة ٠,٠٥، وهي ٠,٤٠٣. لا يمكن رفض الفرضية الفارغة بشكل قاطع لأنها تشير إلى أن الاختلافات الملحوظة في الدرجات بين المقررات الدراسية للطلاب ليست ذات دلالة إحصائية. **فالفرضية الرابعة مرفوضة.**

تم تأكيد النتائج المذكورة أعلاه من الأهمية الإحصائية للفرضيات. من أربع فرضيات تم طرحها في الدراسة، يتم قبول واحدة فقط ولا يتم قبول أخرى. قد يخلص هذا إلى أن الجنس قد يؤثر على تعلم الاستماع باللغة العربية، في حين أن تخصصات الطلبة والخلفية الأكاديمية لا علاقة لها بأداء الاستماع في هذه الدراسة. ومع ذلك، كما قال أندراي (٢٠١٩)، هذا مجرد احتمال وقد يتغير بسبب حجم عينات الدراسة. وبالتالي، فقد تحقق الهدف الرابع من هذه النتائج.

المطلب الثالث: النتائج الرئيسية للدراسة

خلصت الدراسة إلى أن الطلبة بحاجة إلى فهم واضح لأهمية تعلم الاستماع، واستراتيجية جيدة وتكييف أدوات الويب ٢,٠ في تعلم الاستماع باللغة العربية. لقد أدى تصميم الدرس النموذجي إلى تلبية احتياجات الطلبة في تعلم الاستماع العربية. تم إثبات تصميم الدرس النموذجي بشكل فعال للإنجاز أفضل في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية. وجدت الدراسة أن هناك علاقة إحصائية مهمة بين أداء الطلبة واستخدام إد بازل في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية، وهناك فروق ذات دلالة إحصائية بين أداء الطلبة (الدرجات) والجنس. ومع ذلك، لا توجد علاقة في هذه الدراسة بالتخصصات الطلبة والخلفية الأكاديمية.

المبحث الثاني: مساهمات الدراسة

يناقش هذا القسم كيف تساهم هذه الدراسة في مجموعة المعرفة (Body of Knowledge)، والتنظيم، والمجتمع.

أ. المساهمة في هيئة المعارف

أضفت هذه الدراسة الدراسات الحالية في مجال تدريس الاستماع باستخدام أدوات الويب التكنولوجية ٢,٠، باستخدام إد بازل تجاه الطلبة غير الناطقين باللغة العربية في ماليزيا.

ب. المساهمة في المنظمات

من المتوقع أن يؤدي الدرس الممتاز المصمم باستخدام إد بازل إلى تحسين المؤسسات الأخرى، وخاصة في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا (IIUM) في تعليم مهارة الاستماع العربية مع إرشادات واضحة خطوة بخطوة مدرجة في هذا النموذج.

ج. المساهمة في المجتمع

ومن المتوقع أن يساعد الدرس الامتحاني المصمم المدرس و الطلبة بوصفهم مجتمع المؤسسة، في توفير جلسة تعليمية وتعلمية تفاعلية لتعلم مهارة الاستماع باللغة العربية. قد يتم إشعال مجتمع

التحفيز الأعلى من التعلم النشط في الفصل. وبالتالي، فمن المتوقع أن تدعم هذه الدراسة المجتمع بتعليم جيد باستخدام الابتكار التكنولوجي في تعزيز عمليتي التدريس والتعلم خاصة للغة العربية مثل ما تذكر في هدف للتنمية المستدامة، لا سيما الهدف ٤: التعليم الجيد، والهدف التاسع: الصناعة والابتكار والبنية التحتية.



شكل رقم ١،٥ اهدفان للتنمية المستدامة

المبحث الثالث: توصيات ومقترحات من الدراسة

يناقش هذا القسم توصيات البحث والمقترحات للبحوث المستقبلية.

المطلب الأول: التوصيات

أ - التوصيات للمعلم

١. يجب أن يكون لدى المعلم خطة مناسبة للتأكد من تحقيق جميع نتائج التعلم. ويجب أن تتماشى المهمة المفوضة والمحتوى المقدم مع مستوى الطلبة ويتم تقييمها بأي نوع من أدوات التقييم.
٢. يتعين على المدرس أن يفهم المبادئ الثلاثة في تعليم اللغة؛ اللغة والطريقة والوسيلة في تقديم الدرس، فيُنصح بشدة بتكليف أدوات تكنولوجيا التعليم في الفصل لإشغال طبقة حية وتفاعلية
٣. يجب على المعلم دائماً مواكبة الاتجاهات في تلبية احتياجات الطلبة في جلسة التعلم. تطبيق أدوات الويب ٢,٠، والوسائط الاجتماعية قريبة من قلوب الطلبة.
٤. يجب أن ينضم المعلم إلى التدريب في تكييف التكنولوجيا التعليمية لابتكار التعلم الذي يركز على التعلم وتعليم اللغة والمهارة بشكل خاص.

٥. يُنصح المعلمون بتكييف الطريقة السمعية والبصرية في جلسة التدريس لتوظيف تطبيق إد بازل بشكل مترامن وغير مترامن مع إرشاد الصحيح من مدونات في هذه المنصة.

ب - التوصيات للمؤسسات التعليمية

١. قد تيسر المؤسسات الفصل الدراسي بتكنولوجيا ومرافق تعليمية جيدة لدعم وتحفيز كل من المعلمين والطلبة للحصول على دورات تعليمية وتعلمية أفضل وابتكارية.
٢. ويُنصح بأن يكون لدى المؤسسات مركز للبحوث الذي يركز على وجه التحديد على كيفية تعزيز التدريس والتعلم باستخدام تكنولوجيا التعليم، وتوفير التدريب خاصة في مجال تعليم وتعلم المهارة واللغة العربية.
٣. قد تتواصل الأقسام مع خبراء اللغة وخبراء تكنولوجيا التعليم وبناء ارتباطات معهم وهذا سيعزز استخدام تكنولوجيا التعليم خاصة اللغة العربية كلغة ثانية أو أجنبية.
٤. يتم تشجيع المؤسسات على نشر المزيد من المواد لتسهيل كل من المعلمين والطلبة في تطبيق الطريقة الصحيحة للتدريس.

المطلب الثاني: المقترحات من الدراسة

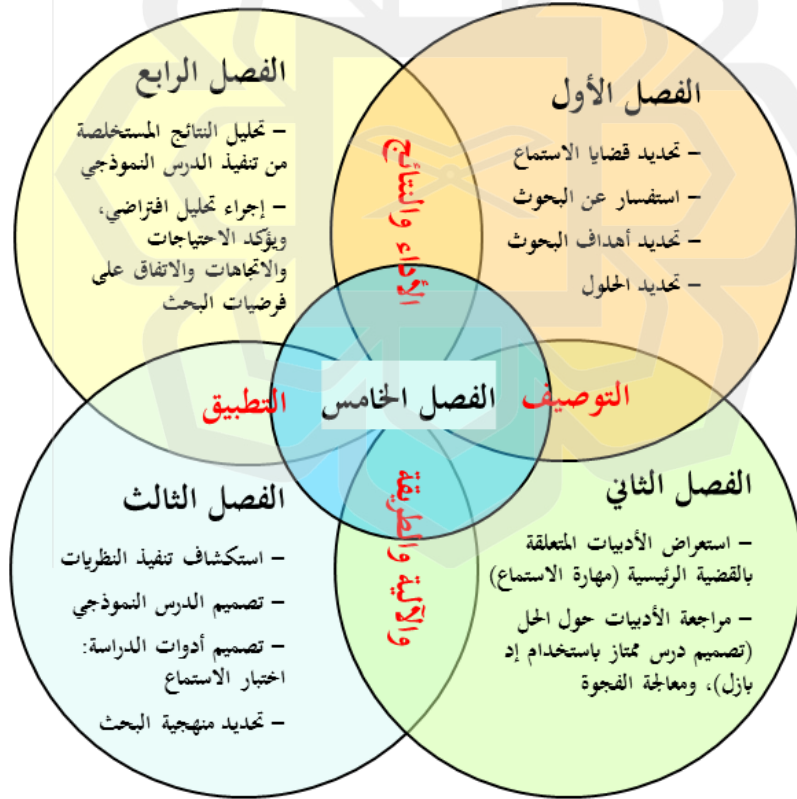
- يقترح في هذا الفرع قائمة بالتوصيات المتعلقة بالبحوث المقبلة. وفيما يلي التوصيات التالية:
- أ. دراسة مقارنة فعالية باستخدام إد بازل لتعليم مهارة الاستماع العربية عبر السياق الثقافي واللغوي.
 - ب. استكشاف مهارة اللغة العربية الأخرى باستخدام دراسات إد بازل.
 - ج. استخدام إد بازل لتعليم اللغة العربية تجاه الأشخاص ذوي الإعاقة.
 - د. نفس الدراسة مع جانب أوسع وأوسع من المدارس الجغرافية والعينات لإثبات الفعالية من خلال النهج النوعي والكمي.
 - هـ. دراسة إد بازل وكفاءتها كدروس اعتمادية صغيرة (تعليم وتعلم غير مترامن عبر الإنترنت) في المؤسسات العليا في ماليزيا.

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين. لقد تم دراسة الباحثة، وعنوانها: تصميم الدرس النموذجي باستخدام منصة إد بازل (Edpuzzle) وفاعليته في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة الناطقين بغير العربية في الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا. فتلخص الباحثة دراستها باستخدام حلقة مترابطة الآتية:

رسم بياني رقم ٥,١ حلقة دراسة مترابطة لتصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل وفاعليته في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة غير الناطقين بالعربية في الجامعة الإسلامية

العالمية ماليزيا



بالاعتماد على مجموعة الأبحاث المترابطة المذكورة أعلاه، يبدأ الفصل الأول من عملية تصميم الدرس النموذجي لتعليم مهارة الاستماع العربية مع توظيف إد بازل بتحديد مشاكل

السمع الشائعة التي يواجهها المتعلمون اللغة العربية غير الناطقين بها. يتم إنشاء أسئلة البحث من خلال التحقيق الدقيق، وتساعد هذه الأسئلة في تحديد أهداف بحثية محددة التي تهدف إلى معالجة هذه المشكلات. في نهاية الفصل، تم تحديد حل للدراسة وهو استخدام إد بازل وهي أداة رقمية متطورة، لتحسين فهم الاستماع اللغة العربية.

بالانتقال إلى الفصل الثاني، يبدأ هذا الفصل بتقييم شامل للأدبيات، مع تسليط الضوء على المشكلة الأساسية لنقص مهارة الاستماع ومراجعة البحث حول استخدام إد بازل كمساعدة محتملة لاكتساب اللغة، وخاصة مهارة الاستماع. يحدد هذا التحقيق الفجوات المعرفية ويملأها، ويضع الأساس للفصل الثالث.

وفي الفصل الثالث، تُترجم الإطار النظرية مثل ADDIE إلى أفعال. وكما قول الحكماء: "العلم بلا عمل كشجرة بلا ثمر"، فتم إنجاز عمل التصميم الدرس النموذجي، الذي يتضمن المبادئ المستمدة من مراجعة الدراسات السابقة. وصيغت الأدوات، بما في ذلك اختبار الاستماع والاستبانة مخصصين، لقياس فعالية التدخل، وتم تحديد منهجية بحث قوية لضمان الصحة والموثوقية.

ثم، تستمر الرحلة إلى الفصل الرابع، عندما يتم تحليل نتائج تطبيق الدرس النموذجي. يتم إجراء تحليل مفصل على المواقف الافتراضية للتحقق من المتطلبات والأنماط والملاءمة بين النظريات والنتائج. لضمان دقة البيانات والاعتماد عليها، تطلب هذا النهج بعض التكتيكات المختلفة.

تم دمج الخيوط المختلفة للبحث أخيراً في الفصل الخامس. وبتلخيص المعرفة المستمدة من النظرية والممارسة، تُستخلص الاستنتاجات من نتائج كل فصل. تقدم الدراسة اقتراحًا لاتجاهات البحث المستقبلية. فمن الواضح أن الدرس النموذجي الذي تم إنشاؤه في هذه الدراسة لديها القدرة على أن تكون أداة مفيدة لتعليم مهارة الاستماع اللغة العربية، ويمكن أن يكون بمثابة دليل للمعلمين الذين يتنقلون في مجال تعليم اللغة الصعب. والحمد لله رب العالمين.

المصادر والمراجع

المراجع باللغة العربية

ابن منظور(د.ت). لسان العرب.بيروت: دار صادر.

ابن خلدون (٢٠٠٤). مقدمة ابن خلدون. ج ٢. دمشق: دار البلخي. ص٣٦٧-٣٦٨.

العثمان، عبد الرحمن (٢٠٢٢). تطوير تطبيق أندرويد لتعلم المفردات القرآنية من خلال سورة الفاتحة. رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة مالايا.

جاسم، جاسم علي (٢٠١٥). مهارة الاستماع ومعايير الجودة في التراث العربي. Journal of Literary Studies & Linguistic, ٦(١).

خديجة ح. (٢٠١٨). تعليم مهارة الاستماع بتوظيف عناصر الوسائط المتعددة للطلبة الناطقين بغير العربية (ببحث متطلب مقدم لنيل درجة الماجستير في العلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا).

خو، ون خوي(٢٠١٩). تحليل حاجات طلاب اللغة العربية بوصفها لغة ثانية في المعهد الإسلامي الصيني في كومنينغ. الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.

صالح. (٢٠٠٢). أسرار البيان في التعبير القرآني. المكتبة الشاملة.

<https://shamela.ws/book/1445>

طه علي حسين الدليمي(٢٠٠٩). تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية. عالم الكتب الحديث. إربد: الأردن، ص ١٣٠.

عارفين مامات (٢٠٢٢). الأولوية في تعليم وتعلم العربية في المجتمع. ص ٥.

عبد السلام يوسف الجعافرة (٢٠١١). مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بت النظرية والتطبيق، مكتبة المجتمع العربي، عمان، الأردن، ص ٢١٩.

عبد القادر، أحمد (١٩٨٦). طرق تعليم اللغة العربية، ط ٥. القاهرة: دار النهضة المصرية

عبد الله بن خميس بن عبد الله المانعي (٢٠٢٢). تنمية مهارة الاستماع عند الطالب الجامعي. مجلة جامعة المهرة للعلوم الإنسانية، ٣(٢)، ١٧٧-٢٠١.

عطا، إبراهيم محمد (١٩٨٧). طرق التدريس اللغة العربية والتربية الدينية (ط ١). القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

محمد الأول موسى (٢٠٠٨). المشاكل التي تواجهها الطلاب في تعلم مهارة الاستماع في اللغة العربية دراسة حالة بالكلية الجامعة الإسلامية العالمية سيلانجور. بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في مجال تعليم اللغة العربية بوصفها لغة ثانية، ماليزيا: الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.

محمد لقمان محمد نور (٢٠٢٠). تصميم وحدة الدراسية وتقييم فعاليتها في نعلم مهارة تصريف الأفعال باستخدام وتقييم الواقع المعزز لدى الطلبة المتخصصين في اللغة العربية. رسالة دكتوراة، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.

نائفة (٢٠١٩). تيسير تعليم مهارة الاستماع. ط ١، ص ٤٢٢-٤٠٣. الملتقى العلمي العالمي الثاني عشر للغة العربية.

<http://prosiding.imla.or.id/index.php/pinba/article/view/149>

المراجع باللغات سوى العربية

. (٢٠٢٣). تصميم وحدة نموذجية حاسوبية Al Bahri, S., Md Ghalib, M. F., & Ali, A. S. S

[Designing a computer module to develop listening skills in teaching Arabic to non-native speakers].

International Journal on Islamic Applications in Computer Science and Technology, 11(2), 1-25.

Alalawneh, F. W. A. (2018). Strategies used to teach Arabic as a foreign language (Master's thesis, University of Toledo).

Al-Badawi, M., Aljaafreh, A., & Al-Mawdieh, R. S. (2020). The Employment of Listening Teaching Strategies in Elementary Classrooms by Jordanian Arabic Teachers. *International Journal of Instruction*, 13(2), 783-796.

Al-bahri, S. B. M. Z., Md Ghalib, M. F., & Ali, A. S. S (٢٠٢١). مقترح لتصميم وحدة .

[A Proposal for Designing a Study Unit in Teaching Listening Skills in Arabic to Non-Native Speakers]. In "أبحاث محكمة "النتاج العلمي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها" [Peer-reviewed research "Scientific output in teaching Arabic language to non-native speakers"]. Conference series 7, 7 (7). Darul Syakir Enterprise, IIUM, pp. 257-265.

Albantani, A. M., & Madkur, A. (2019). Teaching Arabic in the era of Industrial Revolution 4.0 in Indonesia: Challenges and opportunities. *ASEAN Journal of Community Engagement*, 3(2), 12-31.

Ali, Asem Shehadeh Saleh and Abdul Rahman, Akmal Khuzairi and Man, Saupi and Mohd. Ghalib, M. Feham and Ismail, Taufik and Abu Bakar, Radhwa and Chik, Abdul Rahman (٢٠٢١) أبحاث محكمة "النتاج العلمي في تعليم اللغة العربية لغير

الناطقين بها" Refereed Papers" Academic works in Teaching Arabic Language for Non-Native Speakers. Conference series 7, 7 (1). Darul Syakir Enterprise, IIUM. ISBN 2805-4415

Ali, Asem Shehadeh Saleh and Abdul Rahman, Akmal Khuzairi and Man, Saupi and Mohd Ghalib, Mohd Feham and Ismail, Taufik and Abu Bakar, Radhwa and Chik, Abdul Rahman, eds. (2021) Abhath muhakkamah: al-nitaj al-ilmi fi ta'lim al-lughah al-Arabiyyah li ghair al-natiqin biha. KIRKHS, IIUM, Kuala Lumpur. ISBN ISSN: 2805-4415, ISBN: 9772805441005

Aliki, K., Makrina-Nina, Z., & Panagiota, D. (2021). A needs analysis questionnaire: Designing and evaluation. *Journal of English Literature and Language*, 2(1), 1-9.

Almaliki, M. F., Fahraini, S., & Muslimah, M. (2023, November). Integrity of Arabic Language Education in The Sustainable Development Goals (SDGs): Opportunities and Challenges in The Indonesian Education Context. In *Annual International Conference on Islamic and Science Integration (AICCII)* (Vol. 1, No. 1, pp. 41-50).

- Amaliah, A. (2020). Implementation of Edpuzzle to Improve Students' Analytical Thinking Skill in Narrative Text. *Prosodi*, 14(1), 35-44.
- Andrade, C. (2019). The P value and statistical significance: misunderstandings, explanations, challenges, and alternatives. *Indian journal of psychological medicine*, 41(3), 210-215.
- Arif, M. B., & Muslimah, M. (2023, November). The Relevance of Arabic Language Education Towards Quality Education: The Perspective of Imam Ghazali in Sustainable Development Goals. In *Annual International Conference on Islamic and Science Integration (AICCII)* (Vol. 1, No. 1, pp. 1-11).
- Artyushina, G., Sheypak, O., Khovrin, A., & Spektor, V. (2011). How To Improve Listening Skills for Technical Students. *International Journal of Engineering Pedagogy (iJEP)*, 1(3), pp. 49–50. <https://doi.org/10.3991/ijep.v1i3.1795>
- Aula, M. T. (2020). IMPROVING STUDENTS' LISTENING SKILLS USING EdPuzzle E-LEARNING AS A TOOL (A Classroom Action Research for the Seventh-Grade Students of SMP PGRI Ampelin the Academic Year of 2019/2020).
- Aula, T. M (2020). Improving Students' Listening Skill Using Edpuzzle E-Learning As A Tool. *Skripsi, Teacher Training and Education Faculty. English Education Departement, IAIN Salatiga.*
- Bal, S. (2019). The integration of ICT tools into listening skill classes to improve listening comprehension of efl learners (Order No. 28733819). Available from ProQuest Dissertations & Theses Global. (2559454377). Retrieved from <http://210.48.222.80/proxy.pac/dissertations-theses/integration-ict-tools-into-listening-skill/docview/2559454377/se-2>.
- Barnabas, R. A., Rafli, Z., & Rasyid, Y. (2020). Implementation of Cognitive Strategy in Arabic Listening Class.
- Bebawi, G. (2016). A Mixed-Methods Study Exploring Effective Learning Strategies that Contribute to Successful Acquisition of Arabic as a Foreign Language among Adults. Northcentral University.
- Benaida, M. (2014). Developing arabic usability guidelines for e-learning websites in higher education. University of Salford (United Kingdom).
- Bozorgian, Hossein (2012) The relationship between listening and other language skills in international English language testing system. *Theory and Practice in Language Studies*, 2(4), pp. 657-663.
- Campbell, S., Greenwood, M., Prior, S., Shearer, T., Walkem, K., Young, S., ... & Walker, K. (2020). Purposive sampling: complex or simple? Research case examples. *Journal of research in Nursing*, 25(8), 652-661.
- Cao, X., Yamashita, N., & Ishida, T. (2016). How non-native speakers perceive listening comprehension problems: Implications for adaptive support technologies. In

- Collaboration Technologies and Social Computing: 8th International Conference, CollabTech 2016, Kanazawa, Japan, September 14-16, 2016, Proceedings 8 (pp. 89-104). Springer Singapore.
- Cesare, D. M. D., Kaczorowski, T., & Hashey, A. (2021). A Piece of the (Ed) Puzzle: Using the Edpuzzle interactive video platform to facilitate explicit instruction. *Journal of Special Education Technology*, 36(2), 77-83.
- Clark and Clark. (1977), listening comprehension, and the input hypothesis. *TESOL Quarterly*, 19(4):43- 44.
- Classroom. *Foreign Language Annals*, 17: p31.
- Dajani, B. A. S., Mubaideen, S., & Omari, F. M. A. (2014). Difficulties of Learning Arabic for non-native speakers. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 114, 919-926
- Edpuzzle [Internet]. Edpuzzle: About us [cited 1 Jan 2021]. Available from: <https://edpuzzle.com/about>.
- Edpuzzle Help Centre. (n.d.). What is a learning management system (LMS)?. What is a Learning Management System (LMS)? <https://support.edpuzzle.com/hc/en-us/articles/4422778145165-What-is-a-Learning-Management-System-LMS> -
- Edpuzzle(n.d.). Edpuzzle Software Reviews, Demo & Pricing - 2024. Retrieved from [https://www.softwareadvice.com/lms/edpuzzle-profile /](https://www.softwareadvice.com/lms/edpuzzle-profile/)
- Egilistiani, R., & Praywana, R. (2021). Students' Responses through the Use of Edpuzzle as an Application in Achieving Listening Comprehension. *Linguists: Journal Of Linguistics and Language Teaching*, 7(2), 63-74.
- Egilistiani, R., & Praywana, R. (2021). Students' Responses through the Use of Edpuzzle as an Application in Achieving Listening Comprehension. *Linguists: Journal Of Linguistics and Language Teaching*, 7(2), 63-74.
- Eltahir, M. E., Alsalhi, N. R., Al-Qatawneh, S., AlQudah, H. A., & Jaradat, M. (2021). The impact of game-based learning (GBL) on students' motivation, engagement and academic performance on an Arabic language grammar course in higher education. *Education and Information Technologies*, 26, 3251-3278.
- Feyten, C. M. (1991). The power of listening ability: An overlooked dimension in language acquisition. *The modern language journal*, 75(2), 173-180.
- Flowerdew J. & L. Miller. (1999) *Second language listening: Theory and practice*. Cambridge: Cambridge University Press .
- Gary Buck, (2001). *What Practitioners says about Listening: Research Implications for the*
- Georges, J.S. (1931). *Determining Instructional Efficiency*. *The School Review*, 39, 64 - 66.

- Ghanem, S. (2020, November). E-learning in higher education to achieve SDG 4: Benefits and challenges. In 2020 Second international sustainability and resilience conference: technology and innovation in building designs (51154) (pp. 1-6). IEEE.
- Hamad Al-khresheh, M. (2020). The impact of cultural background on listening comprehension of Saudi EFL students. Arab World English Journal (AWEJ) Volume, 11.
- Hamid, S. F. (2022). Students Perception of Using Edpuzzle in Listening Assesment. PRIMACY: Journal of English Education and Literacy, 1(1), 15-24.
- Handrianto, C., Jusoh, A. J., Goh, P. S. C., & Rashid, N. A. (2021). Using ADDIE model for designing instructional strategies to improve teaching competency of secondary schools teachers. Proceeding Webinar Konvensyen Kaunseling Kebangsaan Kali Ke, 22, 361-371.
- Holzknrecht, F. (2019). Double play in listening assessment. Lancaster University (United Kingdom).
- Huang, L. (2023). The Magic of Cartoons: How English-Learning Animations Enhance Child L2 Acquisition (Doctoral dissertation).
- Hue, T. T. (2019). An overview of listening skill theories. Proceedings of Elt Upgrades, 268-276.
- Ishak, Nadhirah and Chik, Abdul Rahman (2021) *توظيف الخريطة الذهنية في علم الدلالة بطريقة التعلم التعاوني*. In: International Language and Education Conference ILEC21, 2-3 November 2021, USIM, Negeri Sembilan. (Unpublished)
- Jancsó, K. (2017). ¿Cómo darle la vuelta a la clase de ELE?: El aula invertida y el uso de Edpuzzle y Powtoon en la enseñanza del español. Serie didáctica, 1, 100-107.
- Jeanne M. Machado (2008). Early Childhood Experiences in Language Arts Early Literacy. San Jose City College
- Khaldun, A. R. I. (1978). Mukaddimah Ibn Khaldun. Beirut: Dar al-Qalam.
- Küfeoğlu, S. (2022). SDG-9: industry, innovation and infrastructure. In Emerging Technologies: Value Creation for Sustainable Development (pp. 349-369). Cham: Springer International Publishing.
- Lahman, M. (2020). Teaching listening in classroom settings. The handbook of listening, 279-290.
- Lasky, R. E., & Williams, A. L. (2005). The development of the auditory system from conception to term. NeoReviews, 6(3), e141-e152 .
- López, A.A., & Ortiz, T.J. (2020). The influence of audio-visual materials in the development of the listening skills of students of 10th grade “E”, morning shift

at Eliseo Picado National Institute (INEP), in Matagalpa, during the second semester 2019.

- Lubis, S. (2020). مهارة الاستماع وضوابطها في اللغة العربية. *Thariqah Ilmiah: Jurnal ilmu-ilmu kependidikan & Bahasa Arab*, 8(1), 52-66. doi:<https://doi.org/10.24952/thariqahilmiah.v8i1.2615>
- Lynch, T. (1996). *Communication in the language classroom* (pp. 105-121). Oxford: Oxford University Press.
- Macagba, J. C., Macagba III, S. F., Neri, M. A. J. M., Bucio, R. A., Buella, W., & Baja II, M. T. (2023). Unlocking Engagement: The Role Of Edpuzzle In Augmenting Participation And Enhancing Responses During Contemporary Issues Discussions. *Sdssu Multidisciplinary Research Journal*, 8(1), 13-18.
- Maglajlic, S., & Gutl, C. (2012). *Efficiency in E-Learning: Can learning outcomes be improved by using social networks of trainees and tutors?* 2012 15th International Conference on Interactive Collaborative Learning (ICL), 1-8.
- Mawaddah, N., Mustofa, M., & Putra, I. S. (2022). Improving students' listening ability using Edpuzzle interactive video. *Premise: Journal of English Education*, 11(1), 65-81.
- McConnell, D. A., Chapman, L., Czajka, C. D., Jones, J. P., Ryker, K. D., & Wiggen, J.
- Md Ghalib, Mohd. Feham and Noorazman, Noorshafeeqah and Chik, Abdul Rahman (2023) دور إد بازل في تعليم مهارة الاستماع بالطريقة السمعية البصرية. In: *Multidisciplinary International Conference (MIC) 2023*, 6th - 7th March 2023, Tenera Hotel, Bangi, Selangor.
- MdGhalib, M. F. (1998). *Developing Arabic Multimedia Computer- Assisted Language Learning Materials for Teaching Listening Skills*. (Master dissertation, The American University, Cairo).
- Meisterheim, M (2016). Using Edpuzzle for Listening Instruction. Access on: 29 November 2020. Available on: <https://midtesol.org/using-edpuzzle-for-listening-instruction/>
- Memon, M. A., Ting, H., Cheah, J. H., Thurasamy, R., Chuah, F., & Cham, T. H. (2020). Sample size for survey research: Review and recommendations. *Journal of Applied Structural Equation Modeling*, 4(2), 1-20.
- Meskill, C. (1996). Listening skills development through multimedia. *Journal of Educational Multimedia and Hypermedia archive*, 5, 179-201.
- Mischel, L. J. (2019). Watch and learn? Using Edpuzzle to Enhance the Use of Online Videos. *Management Teaching Review*, 4(3), 283–289. <https://doi.org/10.1177/2379298118773418>

- Mischel, L. J. (2019). Watch and learn? Using Edpuzzle to enhance the use of online videos. *Management Teaching Review*, 4(3), 283-289.
- Mohammed K. (2005) Developing the teaching of listening comprehension in English at middle schools. Department of English, University of Batna, pp. 1-106 .
- Movalled, K., Sani, A., Nikniaz, L., & Ghojazadeh, M. (2023). The impact of sound stimulations during pregnancy on fetal learning: systematic.
- Muhammad Sabri Sahrir. (2015). Bahasa Arab tembusi pengajian formal di sekolah, universiti. *Berita Harian*, Rabu, 23 Sept 2015
- Mustika, A. (2019). Audio-Visual Method in Acquiring English as a Second Language for Kindergarten: A Case Study of TK Al-Ikhlâs Marindal I Medan. University of Sumatera Utara
- Naseruddin, M. S. N. (2023). Arabic Placement Test 2023/2024 [PowerPoint slides, Unpublished work]. Quranic Language Department, Centre for Foundation Studies, IIUM.
- Nazarieh, M., Razmi, M. H., Azizian, M., & Ghani, M. U. (2022). A brief history of listening comprehension in second language teaching and learning. *Education Research International*, 2022.
- Noorazman, N., & Ghalib, M. F. (2023, July 25) . تصميم درس نموذجي في تعليم مهارة (استماع باستخدام إد بازل في ظل السمعية البصرية [Designing a Model Lesson in Teaching Listening Skills Using EdPuzzle in the Context of Audiovisual Learning]. Poster presented at the International Competition and Exhibition of Research and Innovation on Islamic Studies and Human Sciences (ICONISHS 2023), IIUM Cultural Centre, Malaysia. (Unpublished)
- Nurahmayanti, A., Herlina, R., & Irianti, L. (2022). The Use of Edpuzzle To Improve Efl Student Motivation In Listening Skill During Covid-19 Pandemic (A Case Study in English Education Program Galuh University).
- Nurul, R. (2022). The Influence of Using Edpuzzle Application Toward Students Writing Ability in Recount Text at The Tenth Grade Students of SMA Negeri 1 SRAGI in the Academic Year of 2021/2022 (Doctoral dissertation, UIN RADEN INTAN LAMPUNG).
- Official Website of International Islamic University Malaysia. (n.d.). *Admission Information*. Admission information. <https://www.iium.edu.my/my/page/admission-information>
- officialcfsiium. (2023, July 31). Briefing EPT/APT: Taaruf 2023/2024 [Video]. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=Ce7XUnPXpjs&ab_channel=officialcfsiium

- Peterson, C. (2003). Bringing ADDIE to Life: Instructional Design at Its Best. *Journal of Educational Multimedia and Hypermedia*, 12(3), 227-241. Norfolk, VA: Association for the Advancement of Computing in Education (AACE). Retrieved March 17, 2024 from <https://www.learntechlib.org/primary/p/2074/>
- Qizi, D. Z. M. M. (2020). Issues on teaching listening to students of non Philological higher educational institutions. *Проблемы современной науки и образования*, (3 (148)), 72-74.
- Rangel-Pérez, C., Gato-Bermúdez, M. J., Musicco-Nombela, D., & Ruiz-Alberdi, C. (2021). The massive implementation of ICT in universities and its implications for ensuring SDG 4: Challenges and difficulties for professors. *Sustainability*, 13(22), 12871.
- Relevance to Sustainable Development Goals (SDGs) on using edpuzzle to teach arabic listening skill
- Rinanto, A. (1982). *Peranan Media Audio Visual dalam Pendidikan*. Jogjakarta: Kanisius
- Sarah, B.(2020). *Investigating The Learners' Need in an EAP Context* (Doctoral dissertation, University of Mostaganem).
- Scarcella, R. C., & Oxford, R. L. (1992). The tapestry of language learning: The individual in the communicative classroom. *Strategies. Journal of Geoscience Education*, 65(4), 604-625.
- Supriusman, S., Daud, A., Mahdum, M., Hadriana, H., & Kurniawan, A. (2023). Developing English Learning Media Using Edpuzzle for Understanding Language Expressions in a Listening and Speaking Class. *Tadris: Jurnal Keguruan dan Ilmu Tarbiyah*, 8(1), 125-136.
- Szczepaniak, M., Pathan, H., & Soomro, N. (2013). A STUDY OF TEACHING LISTENING TO INTERMEDIATE LEARNERS. *International Journal of Academic Research*, 5.(1)
- Tawffeek, M. (2021). *Designing an Arabic speaking and listening skills e-course: Resources, activities and students' perceptions*. Academic Conferences and Publishing International Limited.
- Underwood M. (1989) *Teaching listening*. New York: Longman .
- United Nations. (n.d.). *Sustainable Development Goals*. Retrieved from <https://www.un.org/sustainabledevelopment/> Accessed 8 Mar. 2023.
- Vu, N. N., Lieu, D. T. T., Van, N. T. T., & Lien, N. T. H. (2024). Enhancing EFL Listening Skills With Mobile-Assisted Language Learning: An Evaluation of Edpuzzle App. In *Teacher and Student Perspectives on Bilingual and Multilingual Education* (pp. 150-166). IGI Global.

- Wahyudin, Asep. (2018). "Pengembangan Media Pembelajaran Persamaan Kuadrat Melalui Android untuk Meningkatkan Keaktifan Belajar Siswa" (Hal. 32-40) dalam Jurnal Didaktika Pendidikan Dasar. Vol 2, No.1 Mei 2018. Jakarta: Direktorat Pembinaan Guru Pendidikan Dasar.
- Wahyuni, S., Ritonga, M., & Afrianti, W. (2023). Systematic Review of Learning Method for Teaching Arabic Listening and Speaking Skills. *Al-Hayat: Journal of Islamic Education*, 7(1), 30-41.
- Walker, N. (2014). Listening: The most difficult skill to teach. *Encuentro*, 23(1), 167-175.
- Wardhana, Y. Y., & Muhammad, R. N. (2021). An Investigation of Video and Audio to Improve Students' Motivation in Learning Listening during Online Learning at Ban Pongneeb School, Thailand. *Journal of English Teaching, Literature, and Applied Linguistics*, 5(1), 20-27.
- Ware, E. (2021). Edpuzzle. *Journal of the Medical Library Association: JMLA*, 109(2), 349.
- Yousef, D. A. (2019). Determinants of the academic performance of undergraduate students in statistics bachelor's degree program: A study in an Arabic setting. *Quality Assurance in Education*, 27(1), 13-23.
- Zaini, A. R., Zakaria, N., Hamdan, H., Ghazali, M. R., & Ismail, M. R. (2019). Pengajaran bahasa Arab di Malaysia: Permasalahan dan cabaran. *Jurnal Pengajian Islam*, 12(1), 47-57.
- Zainuddin, A. (٢٠١٨). مشكلات تعليم مهارة الاستماع وحلها لطلبة جامعة كياهي الحاج عبد الحليم موجوكتو. *Arabia: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 10(2), 61-74.
- Zainuddin, N., Saad, N. S. M., & Harun, H. (2018). Integration Of Systematic Approaches And ICT In The Teaching And Learning Of Quranic Language For Non-Native Speakers. *Asian People Journal (APJ)*, 1(1), 82-92.
- Zainuddin, N., Samah, R., Baharum, A. S., & Jaffar, M. N. (2018). Integration Of Systematic Approaches and ICT In Quranic language Teaching and Learning For Non Native Speakers. In *Discourse In The Integration Of Naqli and Aqli Knowledge* (pp. 11-20). Universiti Sains Islam Malaysia.
- Zalib, Mohd Feham Md. Ghalib @ Md. (2006) Design, Development and Evaluation of a Web Courseware With a Pedagogical Agent. PhD thesis, Perpustakaan Hamzah Sendut.
- Zurqoni, Retnawati, H., Rahmatullah, S., Djidu, H., & Apino, E. (2020). Has Arabic Language Learning Been Successfully Implemented?. *International Journal of Instruction*, 13(4), 715-730.

الملاحق

الملحق ١: الدرس النموذجي المصمم قائمة على منصة إد بازل لتعلم مهارة الاستماع اللغة العربية

The collage illustrates the Edpuzzle user interface for a video assignment. The top row shows the login page, the 'Join class' screen, the main dashboard with a table of assignments, and the video assignment player. The bottom row shows the multiple-choice question interface, the video player with a progress bar, the open-ended question interface, the progress summary, and the final 'Another lesson down!' completion screen.

Assignment	Start date	Due date
أنتمة لئى ١	Feb. 15th	-
لسأء الأءرءن ١	Feb. 15th	-
سأء كئء أءى لئءء ٢	Feb. 15th	-

Progress Summary:

- Video completed: 100%
- Correct responses: 4/6
- Time: 00:14

الملحق ٢: استبانة عن احتياجات الطلبة في تعلم مهارة الاستماع

الرابط للاستبانة: <https://forms.gle/s6rSwK3whXxkExSp9>



LEADING THE WAY
KHALIFAH • AMĀNAH • IQRA' • RAHĪMATĀN LIL-ĀLĀMĪN



AN INTERNATIONAL AWARD-WINNING INSTITUTION FOR SUSTAINABILITY

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

In the name of Allah, The Most Gracious and The Most Merciful. Peace and blessings be upon you.

أيها الطلاب الأعزاء، أشكركم على وقتكم الثمين في ملء هذه الاستبانة. يتم توزيع هذه الاستبانة لجمع البيانات عن احتياجات الطلاب في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية. تم تصميم هذا النموذج بشكل خاص لطلاب اللغة العربية كلغة ثانية أو أجنبية. فإن جميع المعلومات التي يتم جمعها سرية وستستخدمها للأغراض الأكاديمية. لأي استفسارات، يمكنك إرسال بريد إلكتروني إلى الباحثة على: nshafeeqahazman@gmail.com. جزاكم الله خيرا كثيرا، وبارك الله فيكم.

Dear students, thank you for your precious time in filling this form.

This questionnaire is being distributed to collect data on STUDENTS' NEEDS IN LEARNING ARABIC LISTENING SKILL. This form is especially designed for students of Arabic as a second or foreign language. All information collected is confidential and will be used for academic purposes.

For any inquiries, you may email the researcher at: nshafeeqahazman@gmail.com.

Thanks again! May Allah bless you.

القسم ١: خلفية الديموغرافية

Section 1: Demographic Background.

يرجى ملء ووضع علامة في الفراغات المناسبة.

Please fill in and mark the appropriate spaces.

١ عنوان البريد الإلكتروني:

Email Address

أنثى

Female

ذكر

Male

٢. الجنس:

Gender

3. الجنسية: ماليزي أخرى
Nationality Malaysian رجاء حدد: _____

Other. Please specify: _____

4. العمر: 18-20 24-26

Age 21-23 27-28

5. الجامعة: IIUM أخرى
University رجاء حدد: _____

Other. Please specify: _____

6. الكلية/ التخصص: العلوم الإنسانية معارف الوحي
Kuliyyah/Course Human Science Islamic Revealed Knowledge

اللغة العربية تكنولوجيا المعلومات
Arabic Language ICT/Engineering

التمريض والاتصالات/الهندسة
Nursing Law

الطب أخرى
Medicine رجاء حدد: _____

7. السنة الدراسية: 1 3
Year of Study 2 4

8. المعدل التراكمي الحالي: 3.5 > 4.0 2.5 > 2.9
CGPA 3.0-3.4 < 2.5

القسم ٢ : أسئلة الاستبانة

Section 2: Questionnaire

لمعلوماتك، هذا القسم مكتوب باللغة الإنجليزية لزيادة كفاءة نتيجة هذه الدراسة.

For your information, this section is written in English to increase the result efficiency of this study.

Direction: This You will find statements about learning Arabic listening skill. Please read each statement, and choose your response (1, 2, 3, 4, or 5) that tells How True of the statement is.

- 1 = Never or almost never true of me
- 2 = Usually not true of me
- 3 = Somewhat true of me
- 4 = Usually true of me
- 5 = Always or almost always true of me

NEVER OR ALMOST NEVER TRUE OF ME means that the statement is very rarely true of you.
 USUALLY NOT TRUE OF ME means that the statement is true less than half the time.
 SOMEWHAT TRUE OF ME means that the statement is true of you about half the time.
 USUALLY TRUE OF ME means that the statement is true more than half the time.
 ALWAYS OR ALMOST ALWAYS TRUE OF ME means that the statement is true of you almost always.

Answer in terms of how well the statement describes you. Do not answer how you think you should be, or what other people do. There are no right or wrong answers to these statements. Work as quickly as you can without being careless. This usually takes about 15-20 minutes to complete.

Part A: Importance of Arabic Listening Skill

	1	2	3	4	5
1. I am confident in my ability to understand spoken Arabic language.					
2. I practise Arabic language listening to authentic materials (such as podcasts, or videos) outside the classroom.					
3. I think my vocabulary knowledge affects my listening comprehension.					
4. I find that my Arabic Language teacher/lecturer helps me in improving my listening skills.					
5. I am very motivated to enhance my Arabic listening skill.					
6. I often received feedback for my listening performance in my class.					
7. I realizes the importance of Arabic listening skills to master all other language skills (Reading, Speaking & Writing).					

8. I am confident to communicate in Arabic language due to my great listening skills					
9. I am comfortable practicing listening skills					

Part B: Strategies of Learning Arabic Listening Skills

	1	2	3	4	5
10. I am guided by my teacher/lecturer in learning Arabic Listening Skills using audio-visual method (videos, movies & etc) in class					
11. I utilized audio-visual method (videos, movies & etc) to enhance my Arabic listening skill on my own at home					
12. I find that using audio-visual method helps me in improving my listening skill.					
13. I use the technique of repetition audio in learning new words					
14. I make summaries of information that I hear in Arabic.					

Part C: Using Web Tools in Learning Arabic Listening Skills

	1	2	3	4	5
15. I use web tools (such as online platforms, apps, or websites) in learning listening skills					
16. I use web tools for practicing listening outside of the classroom					
17. I agree that web tools provide features or unique functionalities to improve my listening skills. (Such as: interactive exercises, real-life audio/video content					
18. I think it is challenging to learn Arabic Listening skills even with the help of web tools.					
19. I am happy to receive training in using Web tools to learn Arabic Listening Skills.					

Adapted from: Zalib, Mohd Feham Md. Ghalib @ Md. (2006) Design, Development and Evaluation of A Web Courseware With a Pedagogical Agent. PhD thesis, Perpustakaan Hamzah Sendut.

20. Have you ever used web tool, named “Edpuzzle” in learning Arabic language? (Yes/No)

21. Do you have any other suggestions/needs in learning Arabic Listening Skills? (optional)

استبانة عن حاجات الطلبة في تعليم مهارة الاستماع

إعداد: نور شفيقة نورعزمن (G2025864)
طالبة الماجستير المتخصصة في تعليم اللغة العربية كلفة ثانية في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا

* Indicates required question

Email *

Record my email address with my response



بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

In the name of Allah, The Most Gracious and The Most Merciful. Peace and blessings be upon you.

أهوا الطلاب الأعزاء، أشكركم على وقتكم الثمين في ملء هذه الاستبانة.

يتم توزيع هذه الاستبانة لجمع البيانات عن احتياجات الطلاب في تعلم مهارة الاستماع باللغة العربية. تم تصميم هذا النموذج بشكل خاص لطلاب اللغة العربية كلفة ثانية أو أجنبية. فإن جميع المعلومات التي يتم جمعها سرية ولا تستخدمها لأغراض الأكاديمية. لأي استفسارات، يمكنك إرسال بريد إلكتروني إلى الباحث على: nshafeegahazman@gmail.com - جزاكم الله خيرا كنولاً وبارك الله فيكم.

STUDENTS' NEEDS IN LEARNING ARABIC LISTENING SKILL.

In the name of Allah, The Most Gracious and The Most Merciful. Peace and blessings be upon you.

Dear students, thank you for your precious time in filling this form.

This questionnaire is being distributed to collect data on STUDENTS' NEEDS IN LEARNING ARABIC LISTENING SKILL. This form is especially designed for students of Arabic as a second or foreign language.

All information collected is confidential and will be used for academic purposes.

For any inquiries, you may email the researcher at: nshafeegahazman@gmail.com.

Thanks again! May Allah bless you.

القسم 1: خلفية الديموغرافية

Section 1: Demographic Background.

يرجى ملء ووضع علامة في الفراغات المناسبة.

(Please fill in and mark the appropriate spaces)

عنوان البريد الإلكتروني (Email Address): *

Your answer

الجنس (Gender): *

- ذكر (Male)
 أنثى (Female)

الجنسية (Nationality): *

- ماليزي (Malaysian)
 Other:

العمر (Age): *

Choose

التخصص (Kuliyah/Course): *

- العلوم الإنسانية (Human Sciences)
 معرفت الرحي (Islamic Revealed Knowledge)
 اللغة العربية (Arabic Language)
 تكنولوجيا المعلومات والاتصالات / الهندسة (ICT/Engineering)
 التمريض (Nursing)
 الطب (Medicine)
 الحقوق (Laws)
 الهندسة المعمارية (Architecture)
 Other:

القسم ب: أسئلة الاستبانة

Section 2: Questionnaire

معلوماتك: هذا القسم مكتوب باللغة الإنجليزية لزيادة كفاءة نتيجة هذه الدراسة.

For your information, this section is written in English to increase the result efficiency of this study.

Direction: This You will find statements about learning Arabic listening skill. Please read each statement, and choose your response (1, 2, 3, 4, or 5) that tells how true of the statement is.

1 = Never or almost never true of me

2 = Usually not true of me

3 = Somewhat true of me

4 = Usually true of me

5 = Always or almost always true of me

NEVER OR ALMOST NEVER TRUE OF ME means that the statement is very rarely true of you.

USUALLY NOT TRUE OF ME means that the statement is true less than half the time.

SOMEWHAT TRUE OF ME means that the statement is true of you about half the time.

USUALLY TRUE OF ME means that the statement is true more than half the time.

ALWAYS OR ALMOST ALWAYS TRUE OF ME means that the statement is true of you almost always.

Answer in terms of how well the statement describes you. Do not answer how you think you should be, or what other people do. There are no right or wrong answers to these statements. Work as quickly as you can without being careless. This usually takes about 15-20 minutes to complete.

Part A: Importance of Arabic Listening Skill

1. I am confident in my ability to understand spoken Arabic language. *

1 2 3 4 5
Never or Almost Never True of Me Always or Almost Always True of Me

2. I practise Arabic language listening to authentic materials (such as podcasts, or videos) outside the classroom. *

1 2 3 4 5
Never or Almost Never True of Me Always or Almost Always True of Me

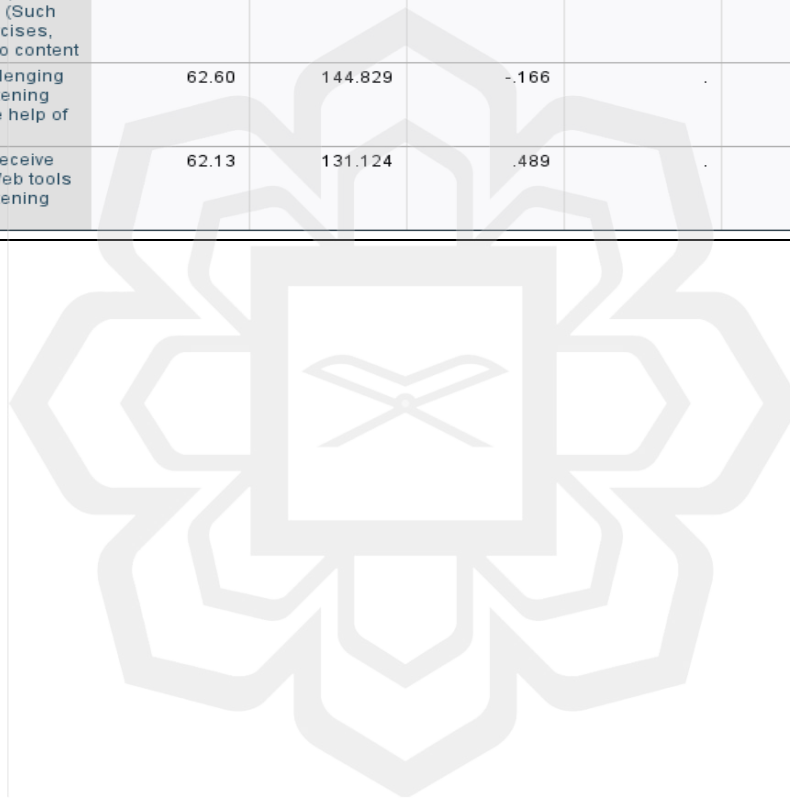
الرابط: <https://forms.gle/GKfiLoBGfueVvkzby9>

الملحق ٣: نتيجة معامل كرومباخ ألفا لأسئلة الاستبانة

Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
.893	.902	19

Item-Total Statistics					
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Squared Multiple Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
1. I am confident in my ability to understand spoken Arabic language.	63.60	132.257	.319	.	.894
2. I practise Arabic language listening to authentic materials (such as podcasts, or videos) outside the classroom.	64.27	121.781	.717	.	.881
3. I think my vocabulary knowledge affects my listening comprehension.	62.33	132.524	.347	.	.893
4. I find that my Arabic Language teacher/lecturer helps me in improving my listening skills.	61.67	136.810	.392	.	.892
5. I am very motivated to enhance my Arabic listening skill.	62.33	128.095	.751	.	.884
6. I often received feedback for my listening performance in my class.	63.67	115.381	.883	.	.874
7. I realizes the importance of Arabic listening skills to master all other language skills (Reading, Speaking & Writing).	62.33	126.952	.488	.	.889
8. I am confident to communicate in Arabic language due to my great listening skills	64.07	124.638	.744	.	.882
9. I am comfortable practicing listening skills	63.13	126.267	.579	.	.886
10. I am guided by my teacher/lecturer in learning Arabic Listening Skills using audio-visual method (videos, movies & etc.) in class	62.47	125.410	.553	.	.887

11. I utilized audio-visual method (videos, movies & etc) to enhance my Arabic listening skill on my own at home	63.13	121.552	.696	.	.882
12. I find that using audio-visual method helps me in improving my listening skill.	62.60	126.971	.691	.	.884
13. I use the technique of repetition audio in learning new words	62.73	126.924	.467	.	.890
14. I make summaries of information that I hear in Arabic.	63.13	123.267	.627	.	.884
15. I use web tools (such as online platforms, apps, or websites) in learning listening skills	62.60	124.971	.551	.	.887
16. I use web tools for practicing listening outside of the classroom	62.87	128.838	.394	.	.893
17. I agree that web tools provide features or unique functionalities to improve my listening skills. (Such as: interactive exercises, real-life audio/video content	62.33	129.095	.807	.	.884
18. I think it is challenging to learn Arabic Listening skills even with the help of web tools.	62.60	144.829	-.166	.	.909
19. I am happy to receive training in using Web tools to learn Arabic Listening Skills.	62.13	131.124	.489	.	.889



الملحق ٤ : أسئلة اختبار من متعدد قصة عمر وهناء

الرابط للاستبانة: <https://forms.gle/B6ogwToVJrFgmarB7>

الملاحظة: تحتوي هذا الاختبار على ١٠ أسئلة، وينقسم السؤال إلى قسمين: الصحيح والخطأ، ثم الاختيار من متعدد. فعلى الطلاب أن يستمع إلى الفيديو ويتم الإجابة لجميع الأسئلة حول ١٣ دقيقة.

القسم ١ : خلفية الديموغرافية

Section 1: Demographic Background.

يرجى ملء ووضع علامة في الفراغات المناسبة.

1		عنوان البريد الالكتروني:	
		Email Address	
<input type="checkbox"/>	أنثى	<input type="checkbox"/>	ذكر
2. الجنس:		Gender	
Female		Male	
<input type="checkbox"/>	أخرى	<input type="checkbox"/>	ماليزي
3. الجنسية:		Nationality	
رجاء حدد:		Malaysian	
Other.	Please specify:		
<input type="checkbox"/>	24-26	<input type="checkbox"/>	18-20
<input type="checkbox"/>	27-28	<input type="checkbox"/>	21-23
4. العمر:		Age	

٥. الكلية/ التخصص: Kuliyyah/Course

<input type="checkbox"/>	العلوم Sciences	<input type="checkbox"/>	العلوم الإنسانية Human Science
<input type="checkbox"/>	تكنولوجيا المعلومات ICT/Engineering	<input type="checkbox"/>	الاقتصادية Economic
<input type="checkbox"/>	والاتصالات/الهندسة Law	<input type="checkbox"/>	التمريض Nursing
<input type="checkbox"/>	القانون Law	<input type="checkbox"/>	الطب Medicine
<input type="checkbox"/>	أخرى Other.	<input type="checkbox"/>	الهندسة المعمارية Architecture

رجاء حدد: Please specify:

٧. السنة الدراسية: Year of Study

<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	2

٨. المعدل التراكمي الحالي: CGPA

<input type="checkbox"/>	2.5>2.9	<input type="checkbox"/>	3.5>4.0
<input type="checkbox"/>	<2.5	<input type="checkbox"/>	3.0<3.4

القسم ٢ : الاختبار

Section 2: Test

الأول: اختر الإجابة بين الصحيح والخطأ وأنت تسمع إلى الفيديو من المعلمة

١. تريد هناء بناء قلعة الرملية في شاطئ البحر

<input type="checkbox"/>	خطأ	<input type="checkbox"/>	صحيح
--------------------------	-----	--------------------------	------
٢. لا يعمل الأب في يوم النزهة

<input type="checkbox"/>	خطأ	<input type="checkbox"/>	صحيح
--------------------------	-----	--------------------------	------
٣. تقترح الأم النزهة في البيت

<input type="checkbox"/>	خطأ	<input type="checkbox"/>	صحيح
--------------------------	-----	--------------------------	------
٤. يقوم عمر الأمواج باستخدام السجادة

<input type="checkbox"/>	خطأ	<input type="checkbox"/>	صحيح
--------------------------	-----	--------------------------	------

٥. بعض الأطفال لديهم الكثير وهم سعداء

خطأ

صحيح

الثاني: اختر الإجابة الصحيحة

١. لننقل "الحمد لله".

عمر جميعا
 في البيت هناء

٢. تأتي الأم بالمفاجأة وهي _____ للسباحة.

قلعة الرملية البركة
 دوري النزهة

٣. رجع الأب إلى البيت مع _____.

البوظة الهاتف
 الهدية البوذ

٤. حصل الأب على _____ لمدينة الملاهي.

الحمد لله التذكرة العلمية
 الهاتف الجديد التذكرة المجانية

٥. حينما نشكر الله، _____ نعمه علينا.

يبيعنا نريدها
 يزيدنا هدينا

تم الاختبار بعون الله تعالى

الملحق ٥ : نتيجة معامل كرومباخ ألفا لأسئلة الاختبار

Reliability Statistics		
Cronbach's Alpha	Cronbach's Alpha Based on Standardized Items	N of Items
.650	.649	6

Item-Total Statistics					
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Squared Multiple Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
3. نقرح الأم الزهره في البيت	3.00	1.833	.470	.299	.573
4. يقوم عمر أمواج باستخدام السحاده	2.84	2.223	.297	.259	.635
1. يُنقل _____ "الحمد لله"	3.04	1.957	.333	.164	.626
2. تأتي الأم بالمفاجاه وهي _____ للسياحه	3.40	1.750	.516	.302	.552
4. حصل الأب على _____ لمديبه الما هي	2.96	2.040	.319	.248	.629
5. حينما نشكر الله، _____ دعمه علينا	3.36	1.907	.355	.226	.618

الملحق ٦: مقاطع الفيديو من إد بازل المستخدمة

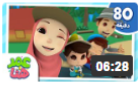

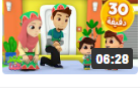
... هيا نتعلم الاستماع مع عمر وهناء

نتعلم مهارة الاستماع بالطريقة السعوية البصرية

3 Assignments Class members Gradebook

All Due Date No Due Date Pending to grade Completed

In progress

Assignment	Start date	Due date	Turned in
 1. أنيسة ليلي. 06:28	Feb. 14th	No due date	38 of 99
 3. لنساعد الآخرين. 07:01	Feb. 14th	No due date	6 of 99
 2. ماذا كانت أمي لتفعل؟. 06:28	Feb. 14th	No due date	13 of 99

الرابط: <https://edpuzzle.com/join/fawaahi>

الملحق ٧: الرسالة الرسمية لتنفيذ الدراسة



LEADING THE WAY
KUALITI - AMANAH - IZAK - RAHMATAN IB-ALAMIN

SUSTAINABILITY INSTITUTION OF THE YEAR

Our Reference:

Date: 3 JULY 2023

سعادة الأستاذ محمد بحري عبد الجبار الموقر،
رئيس قسم لغة القرآن بمركز اللغات والتنمية العلمية
بالمركز الدراسات الأساسية، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.
(للاتبهاء: فضيلة الأستاذة مسطورة بنت أرشاد - نائبة رئيسة قسم اللغة القرآن)

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته،

الموضوع: المساعدة في إجراء دراسة الطلبة نورشفيقة نورعزم

أفيدكم علما بأن نورشفيقة نورعزم (G2025864) طالبتنا الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، الكلية عبد الحميد أبو سليمان معارف الوحي والعلوم الإنسانية وهي متخصصة في تعليم اللغة العربية كلغة ثانية. وترغب الطلبة في إجراء الدراسة والجزء التطبيقي في قسم لغة القرآن بمركز اللغات والتنمية العلمية بالمركز الدراسات الأساسية، الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.

تقوم الطلبة بالدراسة المعنونة تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل (Edpuzzle) وفاعليته في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة غير الناطقين بالعربية في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا. لذلك، أرجو التكرم بإجراء اللازم لتيسير مهمتنا في تطبيق دراستها الميدانية للطلاب المبتدئين في اللغة العربية الذين يدرسون مادة LQM0813 في قسم لغة القرآن بمركزكم الموقر شاكرين حسن تعاونكم وسعادتكم أطيبت تحياتي وأحلى تقديري.

أخوكم في الله،

(الأستاذ المشترك الدكتور محمد فهم بن غالب)

مشرف الطلبة

رقم الجوال : ٠١٩٤٣٦٣١٦٠

الإيميل: mfeham@iium.edu.my

Green-Crown Awards
Jurnal
WINNER
2022 SUSTAINABILITY
INSTITUTION OF THE YEAR



Green-Crown

2022 SUSTAINABILITY
INSTITUTION OF THE YEAR

UNITED NATIONS
UNIVERSITY

ACCOMPLISH
AL-KHAWASSAH
EDUCATION AWARDS 2020

Premier
Digital Tech
University™

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

MOU
MOU
MOU

الملحق ٨: خطاب رسمي إلى الخبراء لمراجعة محتوى الدرس النموذجي والاختبار



الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا
INTERNATIONAL ISLAMIC UNIVERSITY MALAYSIA
بوتنيو
Garden of Knowledge and Virtue

LEADING THE WAY
KHALIFAH - AMĀNAH - IQRA' - RAHMATAN UL-ĀLAMĪN

SUSTAINABILITY INSTITUTE OF THE YEAR

ABDULHAMID ABUSULAYMAN

KULLIYAH OF ISLAMIC REVEALED KNOWLEDGE AND HUMAN SCIENCES

Our Reference:

Date: 01/01/2024

حفظه الله

سعادة الدكتور محمد لقمان الحاكم محمد نور الموقر،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع: مراجعة الأدوات المستخدمة في دراسة الماجستير

أفيدكم علما بأن طالبتنا الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبد الحميد أبو سليمان معارف الوحي والعلوم الإنسانية: نورشفيقة نورعزمن (G2025864)، وهي متخصصة في تعليم اللغة العربية كلغة ثانية. وترغب في إجراء الدراسة بعنوان: تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل (Edpuzzle) وفعاليتها في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة غير الناطقين بالعربية في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.

لذلك، أود أن أطلب مساعدتكم اللطيفة وخبرتكم في مراجعة الأدوات المستخدمة لهذه الدراسة من محتوى التدريس، والدرس النموذجي الذي تم تصميمه، ونسخة الاختبار. شاكرين حسن تعاونكم ولساعدتكم أطيب تحياتي وأحلى تقديري.

أخوكم في الله،

(الأستاذ المشترك الدكتور محمد فهم بن محمد غالب)

مشرف الطلبة

رقم الجوال: 0194363160

الإيميل: mfeham@iium.edu.my



Department of Arabic Language and Literature
Kulliyah of Islamic Revealed Knowledge and Human Sciences
International Islamic University Malaysia
PO Box 10
50728 Kuala Lumpur, Malaysia
Telephone: (+603) 6421 5137/5136 | Fax: (+603) 6421 4870





Our Reference:

Date: 01/01/2024

حفظه الله

سعادة الدكتور محمد فردوس بن يحيى الموقر،

منسق (منسق ضمان الجودة في FBK)، محاضر في كلية اللغة العربية،

نائب مدير (نائب المدير الأكاديمي، مركز التطوير الشامل للطلاب)،

كلية اللغات والاتصال، بالجامعة سلطان زين العابدين.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع: مراجعة الأدوات المستخدمة في دراسة الماجستير

أفيدكم علما بأن طالبتنا الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، الكلية عبد الحميد أبو سليمان معارف الوحي والعلوم الإنسانية: نورشفيقة نورعزم (G2025864)، وهي متخصصة في تعليم اللغة العربية كلغة ثانية. وترغب في إجراء الدراسة وعنوانها: تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل (Edpuzzle) وفاعليته في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة غير الناطقين بالعربية في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.

لذلك، أود أن أطلب مساعدتكم اللطيفة وخبرتكم في مراجعة الأدوات المستخدمة لهذه الدراسة من محتوى التدريس، والدرس النموذجي الذي تم تصميمه، ونسخة الاختبار.

شاكرين حسن تعاونكم ولساعدتكم أطيب تحياتي وأحلى تقديري.

أخوكم في الله،

(الأستاذ المشترك الدكتور محمد فهم بن محمد غالب)

مشرف الطالبة

رقم الجوال: 0194363160

الإيميل: mfeham@iium.edu.my





Our Reference:

Date: 01/01/2024

حفظه الله

سعادة الدكتورة شهيدة هانم محمد سهاني الموقرة،
محاضرة في كلية اللغات والاتصال، بالجامعة سلطان زين العابدين.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع: مراجعة الأدوات المستخدمة في دراسة الماجستير

أفيدكم علما بأن طالبتنا الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، الكلية عبد الحميد أبو سليمان معارف الوحي والعلوم الإنسانية: نورشفيقة نورعزم (G2025864)، وهي متخصصة في تعليم اللغة العربية كلغة ثانية. وترغب في إجراء الدراسة وعنوانها: تصميم الدرس النموذجي باستخدام إد بازل (Edpuzzle) وفاعليته في تعليم مهارة الاستماع لدى الطلبة غير الناطقين بالعربية في الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا.

لذلك، أود أن أطلب مساعدتكم اللطيفة وخبرتكم في مراجعة الأدوات المستخدمة لهذه الدراسة من محتوى التدريس، والدرس النموذجي الذي تم تصميمه، ونسخة الاختبار. شاكرين حسن تعاونكم ولساعدتكم أطيب تحياتي وأحلى تقديري.

أخوكم في الله،

(الأستاذ المشترك الدكتور محمد فهم بن محمد غالب)

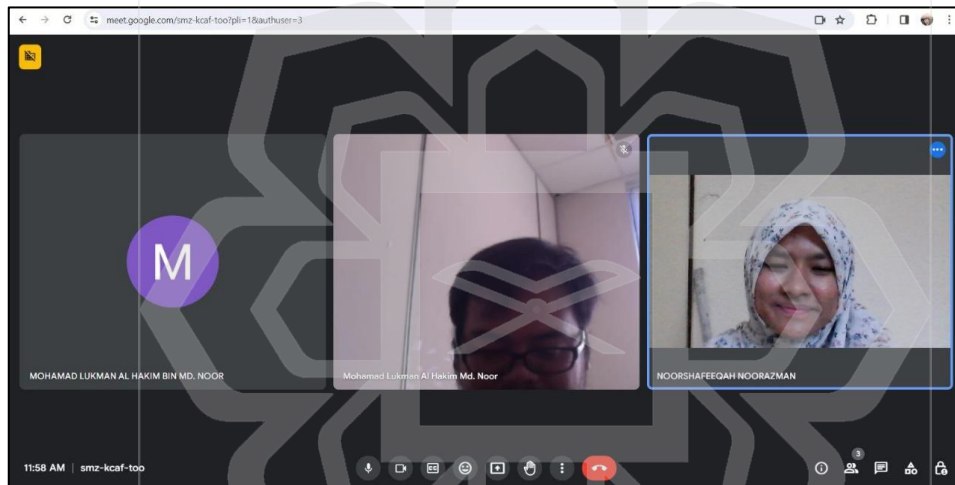
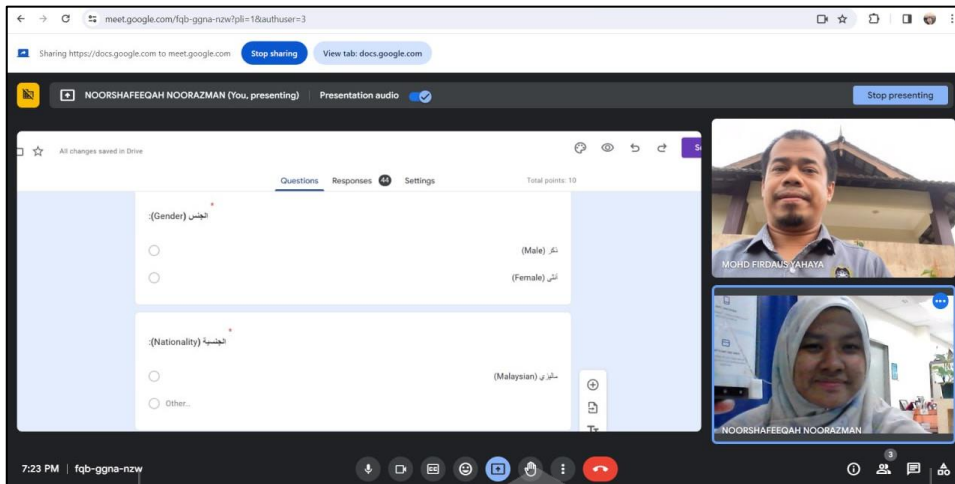
مشرف الطالبة

رقم الجوال: 0194363160

الإيميل: mfeham@iiu.edu.my



الملحق ٩: الاستشارة مع الخبراء في المجال

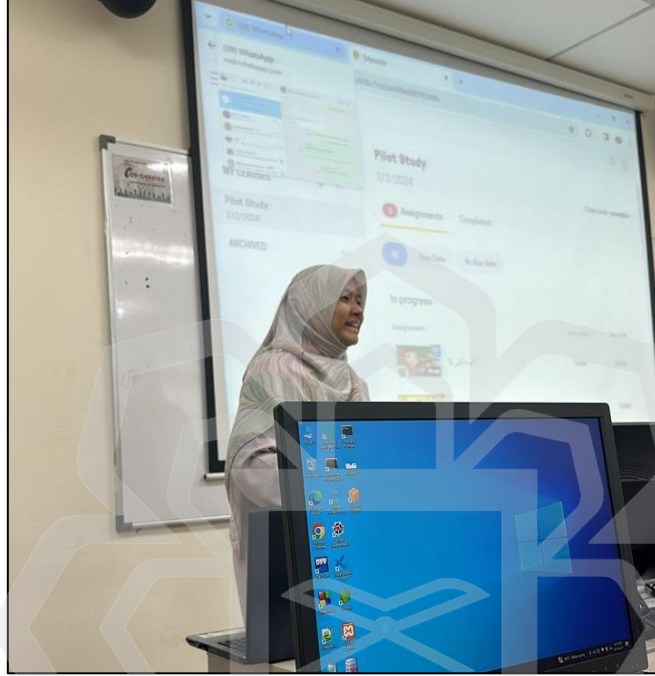


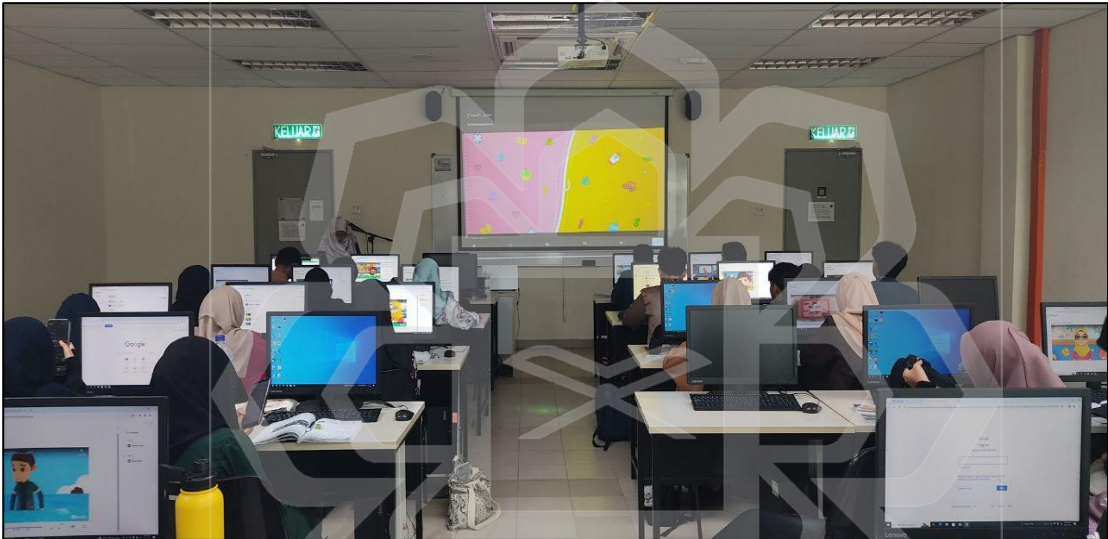


الملحق ١٠: الصور الملتقطة من الدراسة الاستطلاعية في الفصل

الموعد: يوم الجمعة، ٢٠٢٤/٢/٢.

مجموعة: تكنولوجيا المعلومات والاتصالات



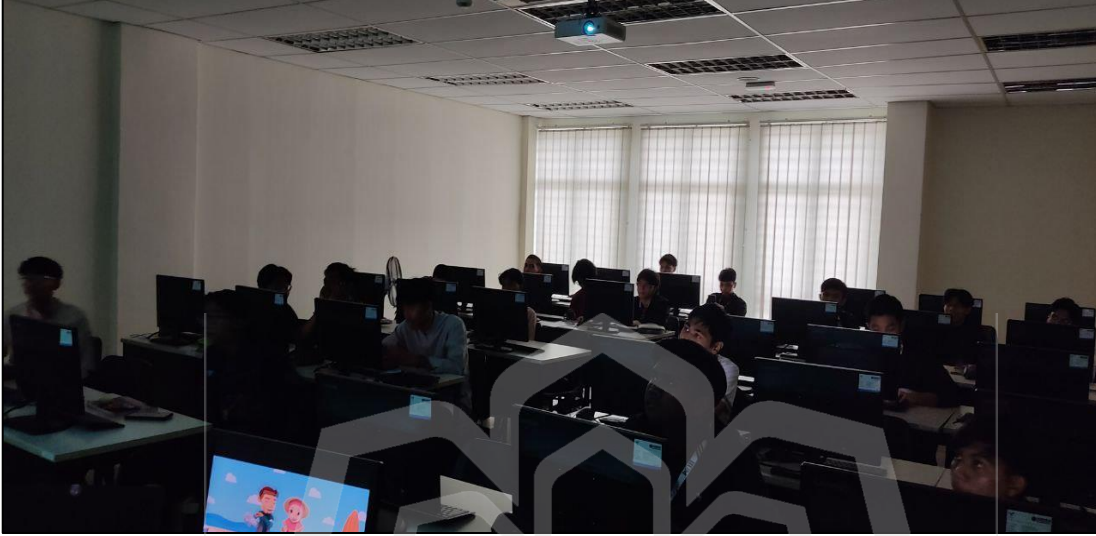


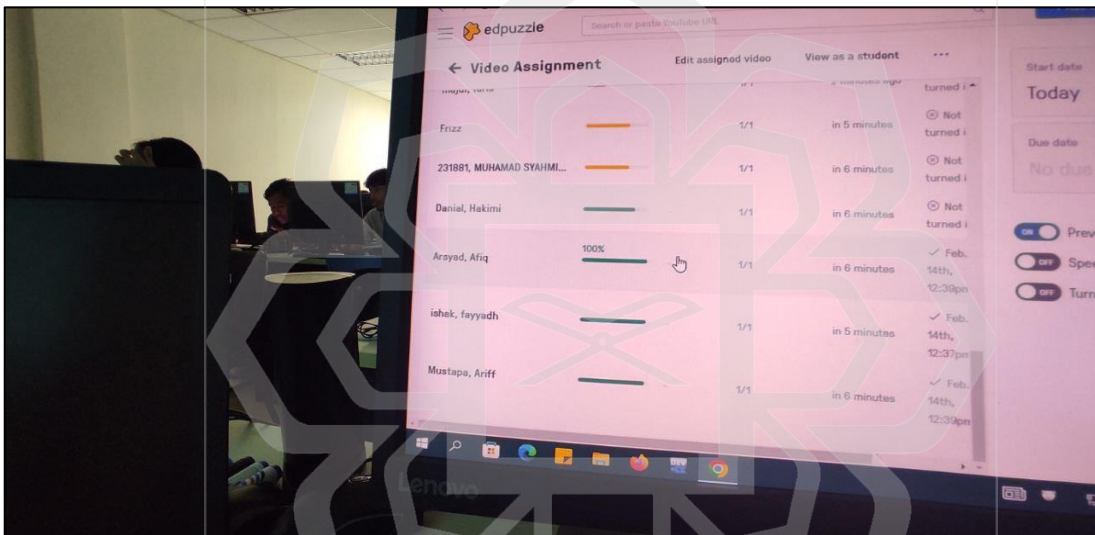


الملحق ١١ : الصور الملتقطة أثناء الدراسة الحقيقية في الفصل

الحلقة الأولى: يوم الأربعاء، ٢٠٢٤/٢/١٤

مجموعة: الاقتصادية والعلوم الإنسانية

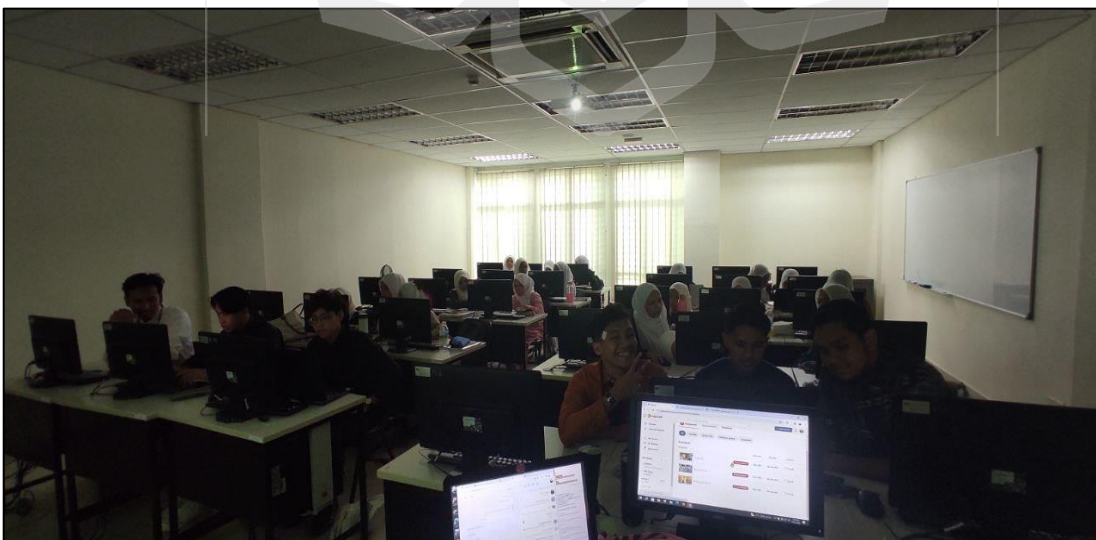






الحلقة الثانية: يوم الأربعاء، ٢٠٢٤/٢/١٤
مجموعة: العلوم الإنسانية وكلية اللغات والإدارة

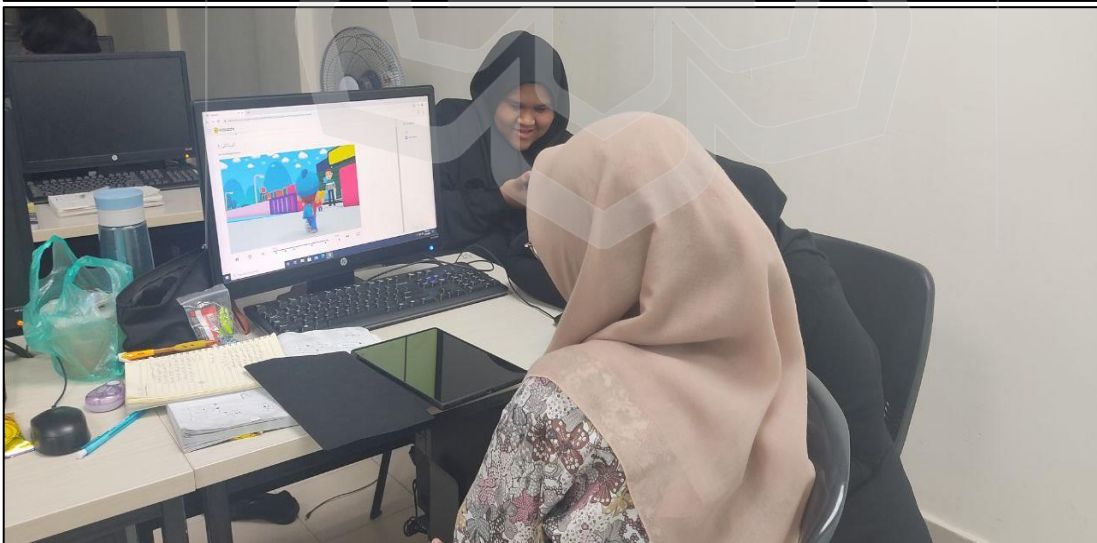
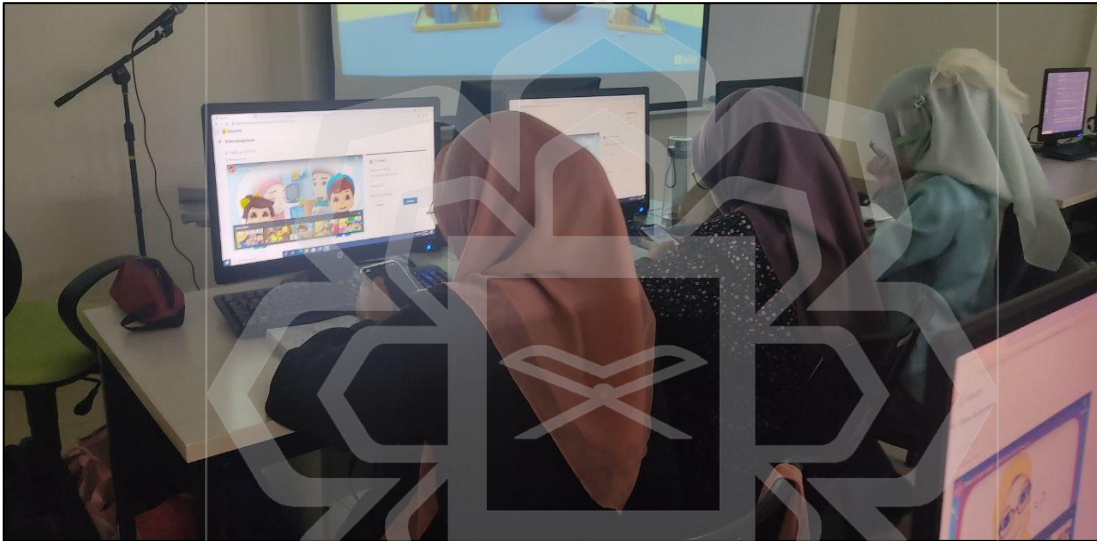


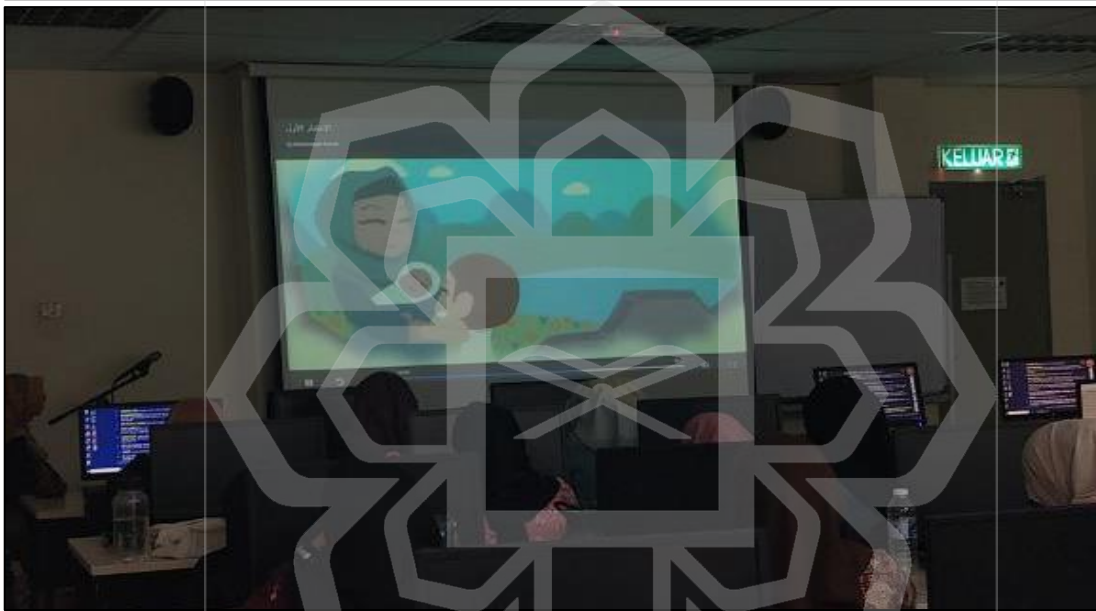
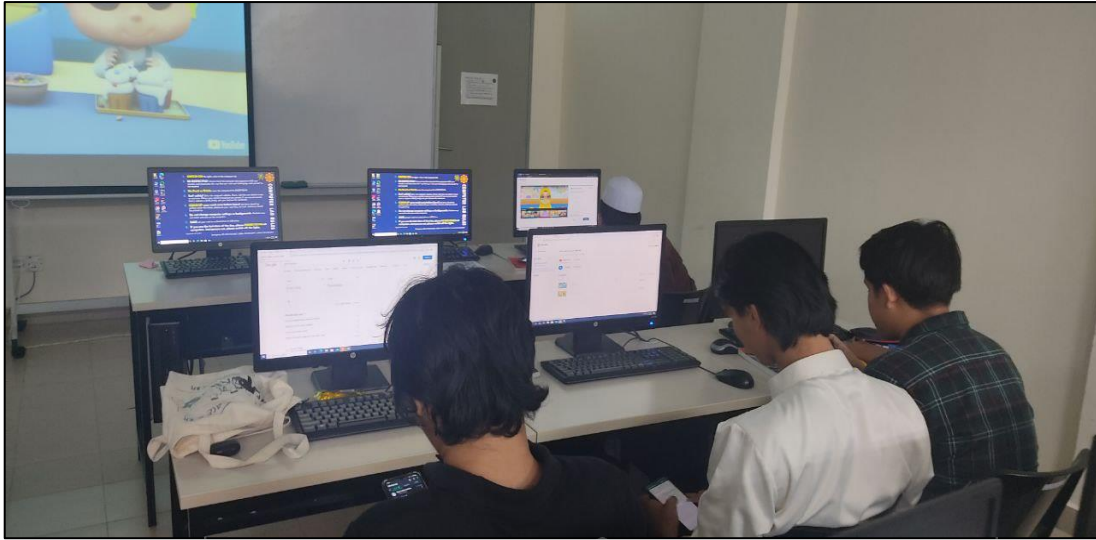




الحلقة الثالثة: يوم الخميس، ٢٠٢٤/٢/١٥
مجموعة: اللغات والإدارة وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات







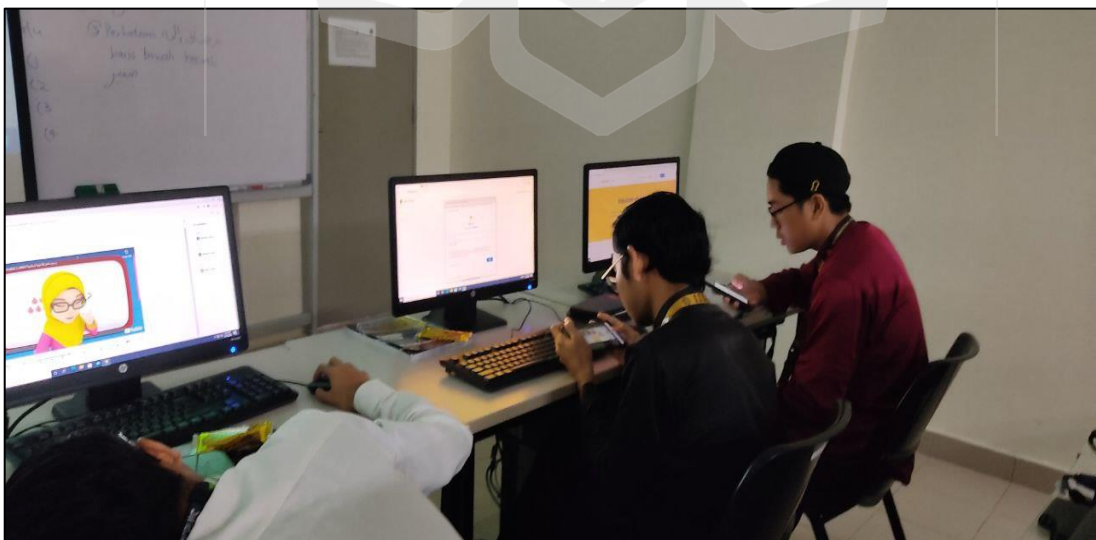
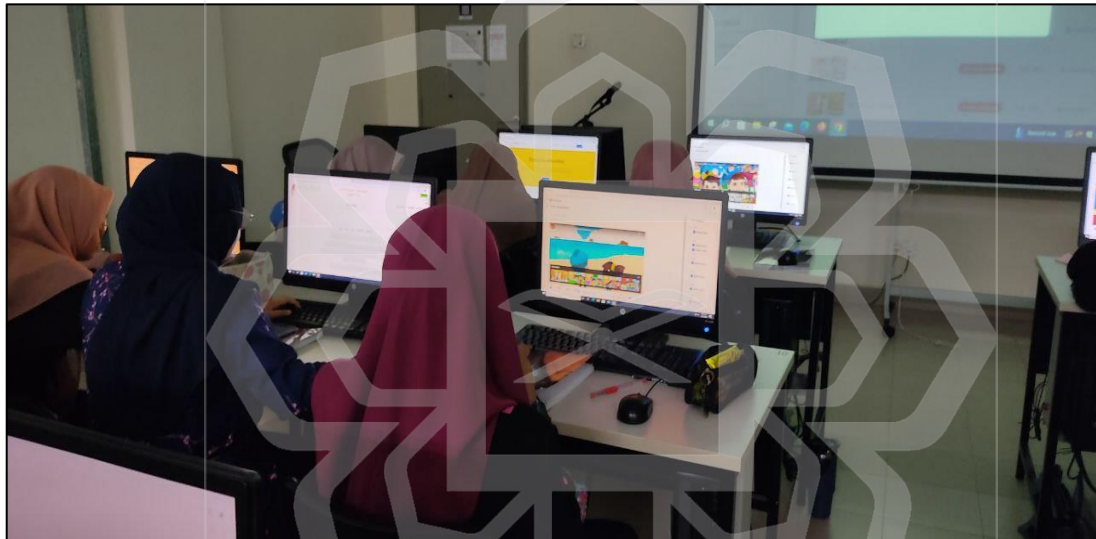


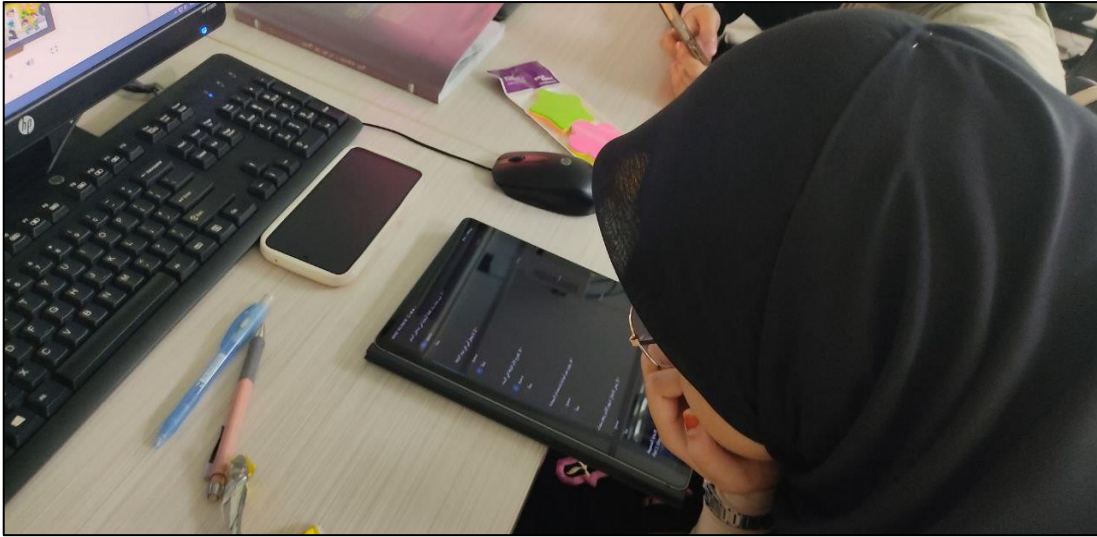
الحلقة الرابعة: يوم الجمعة، ٢٠٢٤/٢/١٦

مجموعة: الطب



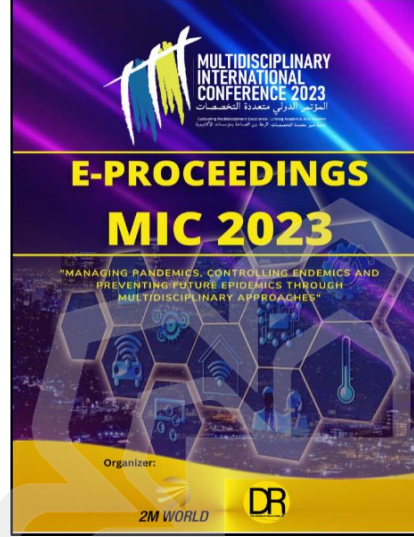






الملحق ١١ : المشاركة في المؤتمر الدولي ونشر المقالة حول الإجراءات الإلكترونية





مشاركة الرؤى والتجارب في المؤتمر الدولي المتعدد التخصصات على الخط في
 البث المباشر "ماذا بعد المؤتمر MIC 2023؟"



Multidisciplinary International Conference, Teneo Hotel, Bangi, Selangor, Malaysia, 05-07 March 2023. w ISBN 978-623-98017-0-2

دور إد بازل (Edpuzzle) في تعليم مهارة الاستماع بالطريقة السمعية البصرية

محمد فهام بن غالب¹، نورشيفقة نورعزمن^{2*}، عبدالرحمن بن شيك³

¹ قسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبدالمعتمد أبو سليمان لعلازم الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية للماليزية

² قسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبدالمعتمد أبو سليمان لعلازم الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية للماليزية

³ قسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبدالمعتمد أبو سليمان لعلازم الوحي والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية العالمية للماليزية

*لؤلؤ للبريل: nshafeeqahazman@gmail.com

ملخص

كان الغرض لهذه الدراسة معرفة دور إد بازل (Edpuzzle) في تعليم مهارة الاستماع عبر الطريقة السمعية البصرية وأنها معرفة مواقف الطلاب غير الناطقين باللغة العربية من توظيف إد بازل في تعليم مهارة الاستماع. أجريت هذه الدراسة على سبعة مشاركين لإتمام التجربة والملاحظة، وأهم طلاب الماجستير من الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا (IIUM) وسجلوا المادة طرق تدريس اللغة العربية بوصفها لغة ثانية (ARAB 7052). استخدمت الدراسة المنهج الوصفي الاستقرائي والتطبيقي في وصف مفهوم إد بازل، وكيفية تعليم مهارة الاستماع، وطريقة السمعية البصرية نظريا ثم تطبيقه مباشرة بتدريس المصغر إلى الطلاب التجريبية مع توظيف إد بازل كوسيلة لتدريس مهارة الاستماع، وتكون الطريقة السمعية البصرية طريقة لتوصيل المادة. استندت للملاحظة كأداة في جمع المعلومات للحصول على الأهداف ومناقشة عنها. واستخلصت الباحثة بأن للنص إد بازل لها تأثير إيجابي ومناسبة في تعليم مهارة الاستماع القائمة على الطريقة السمعية البصرية، وهي وسيلة رائعة وجذابة لتعليم الطلاب عن الدرس، وتدعم المعلم في عملية تدريس الدرس بأفضل طرق في الفصل سواء كان التدريس على الخط أو وجهًا بوجه مع الطلاب لأنها متاحة بالإنترنت ويمكن الوصول إليها في أي وقت ومكان. وأخيرا،

IV-202



Certificate of Recognition

This is to certify that

NOORSHAFEEQAH NOORAZMAN

has participated as presenter at the

INTERNATIONAL COMPETITION AND EXHIBITION OF
RESEARCH AND INNOVATION
ON ISLAMIC STUDIES AND HUMAN SCIENCES
(ICONISHS 2023) 25th JULY 2023

jointly organised by
AbdulHamid AbuSulayman Kulliyah of Islamic Revealed
Knowledge and Human Sciences, International Islamic
University Malaysia
and
Faculty of Islamic Studies & Humanities
Sultan Azlan Shah University

PROF. DR. SHUKRAN ABDUL RAHMAN
DEAN
AHAS KIRKHS, IIUM

DR. MOHD ZULFAHMI BIN MOHAMAD
DEAN,
FPISS, USAS



Certificate of Recognition

This is to certify that

**NOORSHAFEEQAH NOOR AZMAN &
DR. MOHD FEHAM MD GHALIB**

has won a

SILVER AWARD (RESEARCH INNOVATION)

at the

**INTERNATIONAL COMPETITION AND EXHIBITION
OF RESEARCH AND INNOVATION
ON ISLAMIC STUDIES AND HUMAN SCIENCES
(ICONISHS 2023) 25th July 2023**

jointly organised by the

AbdulHamid AbuSulayman

Kulliyah of Islamic Revealed Knowledge and Human
Sciences, International Islamic University Malaysia

and

Faculty of Islamic Studies & Humanities
Sultan Azlan Shah University

PROF. DR. SHUKRAN ABDUL RAHMAN
DEAN
AHAS KIRKHS, IIUM

DR. MOHD ZULFAHMI BIN MOHAMAD
DEAN,
FPISS, USAS

البوستر المقدم في ICONISHS 2023





ICONISHS 2023

INTERNATIONAL COMPETITION AND EXHIBITION OF RESEARCH AND INNOVATION ON ISLAMIC STUDIES AND HUMAN SCIENCES

AbdulHamid AbuSulayman Kulliyah of Islamic Revealed Knowledge and Human Sciences, IUM
Faculty of Islamic Studies, Sultan Azlan Shah University (USAS)



Ref. No: ARK7

25th JULY 2023



تصميم درس نموذجي في تعليم مهارة الاستماع باستخدام إد بازل (Edpuzzle) في ظل السمع البصرية

نورشفقة نورعزم، محمد فهام محمد غالب

قسم اللغة العربية وآدابها، كلية عبد الحميد أبو سليمان لمعارف الوحي والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا
رقم الهاتف: 01110271017؛ الأيميل: nshafeeqahazman@gmail.com

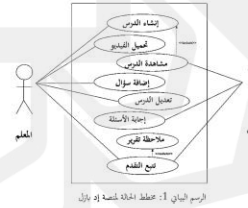


المقدمة

تستخدم أدوات الويب 2.0 هذه الأيام كثيرا في التعليم وأنها تعتبر وسيلة لنقل المعرفة بما يتماشى مع الثورة الصناعية الرابعة (IR 4.0). مع وجود الآلاف من التطبيقات والبرامج والمنصات تحت تصرفهم، يساعد التعلم الإلكتروني المعلمين والطلاب على التعلم والتعليم بشكل فعال. فهذا يجعل عملية التعليم والتعلم ويجعلها بسيطة، ورائعة، وجذابة، وجذابة. في هذه الدراسة، تم تقديم إد بازل كأداة الويب الثاني الجانبة المتوفرة في www.edpuzzle.com. باستخدام مقاطع الفيديو، تمكن إد بازل المعلمين أن يجعلوا طلابهم متحمسين للتعلم. وتوفر هذه المنصة العديد من الأدوات لتحسين التجارب التعليمية لدى الطلاب. تسمح هذه المنصة بتعديل وتكييف الأفلام أو مقاطع الفيديو لتناسب الغرض من أنشطة الفصل الدراسي في موضوع معين، والتزويج لها وتسجيلها بصوت مختلف، وإضافة المزيد من الأسئلة حسب الحاجة. من المتوقع أن يساعد استخدام إد بازل الطلاب في فهم النص الصوتي وتحسين قدراتهم على الاستماع من خلال المواد السمعية والبصرية المتاحة. وقد قام الباحثان بتصميم درس نموذجي باستخدام إد بازل لتعليم مهارة الاستماع مستفيدين من خصائصها مجرباً الفريدة.

الهدف

تصميم درس نموذجي
وبيان كيفية توظيف إد
بازل في تعليم مهارة
الاستماع.



العناصر الإبداعية

هناك العديد من العناصر الإبداعية في تدريس مهارة الاستماع باستخدام إد بازل:

1. التعلم التفاعلي القائم على الفيديو مع تكامل الوسائط المتعددة: من بين المكونات التفاعلية لمقاطع الفيديو تشمل الأسئلة والاختبارات والتعليقات.
2. تجربة التعلم الشخصي: يمكن للمعلمين تكييف وحدة الاستماع وفقاً لاحتياجات الطلاب (وتيرة المحتوى ومستوى الصعوبة وقياس تقدم الطلاب).
3. التقييم والتعليقات في الوقت الفعلي: يمكن للمدرّب تجميع معلومات حول أداء الطلاب وفهمهم ومشاركتهم نحو الدرس.
4. المرونة وإمكانية الوصول: إن إد بازل متاح للتعلم المتزامن وغير المتزامن.
5. زيادة المشاركة والتحفيز والتذكير على الطلاب: يتم إنشاء بيئة تعليمية ديناميكية من خلال الميزات التفاعلية، والتي تعزز المشاركة النشطة وزيادة فهم الموضوع.

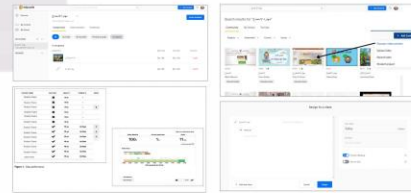
النتائج والمناقشة

1. تم تصميم الدرس النموذجي لتعليم مهارة الاستماع باستخدام إد بازل على خط الطريقة السمعية البصرية Audio-visual.
2. كون نموذج التصميم التعليمي ADDIE مستخدماً بكثرة في مجال تعليم اللغة العربية بوصفها لغة ثانية لإنشاء وحدات تعليمية.
3. مساهمة في تنفيذ أداة الويب الثاني إد بازل (Edpuzzle) في تعليم مهارة الاستماع.

الخلاصة

تحت المباحث المعلمين على الاستفادة من إد بازل لجعل عملية التعلم والتعليم تفاعلية وممتعة. ستعزز هذه أداة التعلم بمميزاتها الكثيرة على التعلم بتركيز الطلاب student-centered learning. نتيجة من ذلك، فإن الدرس النموذجي الذي تم تصميمه باستخدام نموذج ADDIE لتعليم مهارة الاستماع على خط الطريقة السمعية البصرية سيكون مفيداً لكل من المعلمين والطلاب لأنه يجدد كيفية استخدام إد بازل والاستعداد للتدريس بالتفاصيل.

النشر: محمد غالب، م. ف.، نورعزم، ن.، شيك، ع. (2023). دور إد بازل (Edpuzzle) في تعليم مهارة الاستماع بالطريقة السمعية البصرية. المؤتمر العلمي متعدد تخصصات، ص 672-688. تم الاسترجاع من <https://con/valley.com/mic-2023/>



المشاركة في مسابقة SUSED 2023



CERTIFICATE OF AWARD

This certificate is presented to

**NOORSHAFEEQAH NOORAZMAN
ASSOC. PROF. DR. MOHD FEHAM BIN MD GHALIB**

in recognition of their exceptional performance and outstanding
presentation on

” تصميم درس نموذجي في تعليم مهارة الاستماع باستخدام إد بازل (Edpuzzle) في ظل السمعية البصرية “

and have been awarded

SILVER

in the International Competition on Sustainable Education 2023




”Knowledge Unleashed, Change Envisioned: Empowering Minds for a Better World”

Professor Dr. Yamin Yasin
Rector
UiTM Negeri Sembilan Branch

youtube.com/watch?v=t02dsIW08fc&t=203s

YouTube MY Search



0:01 / 5:34

#SUSED2023 تصميم درس نموذجي في تعليم مهارة الاستماع باستخدام إد بازل Edpuzzle في ظل السمعية البصرية

Shafeeqah Azman 20 subscribers Analytics Edit video 0 Share Promote



SUSED 2023 SUSTAINABLE EDUCATION INTERNATIONAL COMPETITION ON SUSTAINABLE EDUCATION 2023

LEADING THE WAY AN INTERNATIONAL AWARD-WINNING INSTITUTION FOR SUSTAINABILITY

تصميم درس نموذجي في تعليم مهارة الاستماع باستخدام إد بازل (Edpuzzle) في ظل السمعية البصرية

الأستاذ المشترك الدكتور محمد فهم بن محمد طالب

نور شفيقة نورعزم nshafeeqahazman@gmail.com

الرابط: <https://www.youtube.com/watch?v=t02dsIW08fc&t=203s>